

جدید کلام اردو

JADĪD KALAM-I-URDŪ

Being Selections for the

Urdu Proficiency Examination

Compiled and arranged by.

SHAMSUL-ULAMĀ MAULAVĪ MUHAMMAD

YŪSUF JA'FARĪ, KHĀN BAHĀDUR,

Head Maulavi, Board of Examiners,

Under the Superintendence of

The Secretary & Member, Board of Examiners.

Second and Revised Edition.

PUBLISHED BY AUTHORITY.

CALCUTTA.

Printed at the Kalimi Press.

فہرست مضامین جدیدہ کلام اردو

حصہ نثر

صفحہ	مضامین
۱	اسلام اور رسوم
۲۶	ٹوپی
۳۳	دستار
۴۰	قدرتی سیر بین
۴۷	ایک دوست کی وفات
۶۰	سیتا جی
۷۵	نادر شاہ
۹۳	ایک پرانا روزنامہ
۱۰۰	شکرستان خیال
۱۱۱	ایک اسکیما دوشیزہ کی داستان
۱۱۷	ایک سین اور اُس کے چھ پردے
۱۲۶	ایک رات
۱۲۹	برسات
۱۳۴	کلا توڑ
۱۴۷	سوتاڑہ

صفحہ	مضامین
۱۴۶	بندہ عباس
۱۵۶	نمک کا داروغہ
۱۶۳	بے غرض محسن
۱۹۰	میش داس راجہ بیربر
۲۲۶	منتخب از فسانہ آزاد
۲۸۳	مسیح الملک ایک بے رحم امیر کی حکایت
۳۰۸	منتخب از موعظہ حسنہ
حصہ نظم	
۳۲۸	ایک گھرانے کی قبریں
۳۳۱	دہلی کے کھنڈر
۳۳۳	غم برادر
۳۳۴	ماہ صیام
۳۳۸	آون کا بیان
۳۴۸	گداگری
۳۵۱	انگریزی لباس
۳۵۸	رباعیات رنجور

حصہ نثر



منتخب از "لسان الصدق" مکتبہ

اسلام اور رسوم

اسلام کو جہاں اور باتوں پر ناز تھا۔ وہاں اس کو ایک بڑا فخر اس امر پر بھی تھا کہ اس نے تمام متوہمانہ رسوم - بد عادتوں - اور مضر رواجوں کی دنیا سے بیخ کنی کر دی۔ اور ما و جہدنا علیہ آہارنا کی مستحکم دیوار کو جو دینی و دنیاوی ترقیوں کے آگے سدِ راہ ہو رہی تھی۔ ڈٹ کر گرا دیا۔ جس طرح اسلام میں بعض اور خوبیاں ایسی پائی جاتی ہیں جو دنیا کے دوسرے دین و مذاہب کو نصیب نہیں۔ اُسی طرح دنیا میں کوئی دین یا مذہب ایسا نظر نہیں آتا۔ جو رسومِ قبیحہ کی آلائشوں سے پاک ہونے میں اسلام کی ہمسری کا دعویٰ کر سکے۔ باوجود اس کے کہ اس وقت تمام دنیا یورپ کی تہذیب کا لُہا مان رہی ہے۔ اور اس کی علمی روشنی نے رُبعِ مَسکُون

سے جہل کی تاریکی دُور کر دی ہے۔ پھر بھی وہاں اب تک
 بتیڑے رسم و رواج ایسے پائے جاتے ہیں۔ جن کی بنا
 محض توہمات پر ہے۔ اور جن سے سَوَا اخلاقی یا مالی
 مَفَرَّت کے قوم کو کوئی نفع نہیں پہنچتا ہے۔ افسوس
 ہے کہ اسلام پر ہندوستان میں پہنچکر جہاں اور تباہیاں
 آئیں۔ وہاں۔ اس کو ایک بہت بڑا نقصان یہ بھی
 پہنچا۔ کہ اس کے خوبصورت روشن چہرے پر رسومِ قبیحہ
 کے بیشمار بدناما داغ دکھائی دینے لگے۔ جس کی وجہ سے۔
 بجائے اس کے کہ ایک خدائی اس کی دلربا شکل کی
 فدائی ہوتی اس کو نفرت و استکراہ کی نظر سے دیکھنے
 لگی۔ ”اسلام اور رسوم“ ایک ایسا وسیع ’سبکٹ‘ ہے۔ کہ
 اگر اس کے ہر ایک پہلو پر پوری طرح سے بحث کی جائے۔
 اور وضاحت کے ساتھ دکھلایا جائے۔ کہ حقیقت میں
 اسلام ایک کیسا سیدھا سادہ مذہب تھا۔ مگر مختلف ممالک
 میں جا کر اس کی شکل اور وضع میں کیا کیا تبدیلیاں
 واقع ہوئیں اور اس کو کیا کیا نقصانات پہنچے۔ تو
 بجائے خود ایک ضخیم کتاب تیار ہو جائے۔ ہمیں اس
 آرٹیکل میں جو کچھ دکھانا ہے وہ یہ ہے۔ کہ ہندوستان
 پہنچکر اسلام جیسا آڑا مذہب رسوم کی قیود سے کس قدر جکڑ

دیا گیا۔ اور ان رسوم سے بھی جو اور اخلاقی مَقَرَّتیں
 اِس کو پہنچیں۔ اُن سے قطع نظر کر کے۔ ہمارا مَقْصَد
 یہاں صَرَف اِسی قدر ہے کہ اِن رسوم کی ہر دلت ہندوستان
 کے مسلمانوں نے جو مالی نَقْصانات برداشت کیے اور کر رہے
 ہیں۔ اُن کو : اِخْتِمَارَ بیان کر دیں۔

سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے۔ کہ آیا انسان کے
 ساتھ اسلام نے حقیقت میں کچھ رسوم ایسی لگا دی ہیں۔
 جن کی انجام دہی میں خور اُس کو یا اُس کے والدین
 کو بجا صَرَف زر سے مَقَرَّ نہیں ہو سکتا۔ اب انسان
 کے زمانہ حیات کو بانٹ سلسل اُس کی پیدائش سے اُس
 کی موت تک دیکھو۔ اچھا خیال کرو کہ ایک انسان پیدا
 ہوا۔ پیدائش کے بعد پہلی رسم جو اسلام نے اُس کی
 ذات کے ساتھ لگائی ہے وہ یہ ہے کہ اُس کے کانوں
 میں اذان دی جائے۔ اور وہ صَرَف اِس امر کے اظہار
 کے لئے کہ نہ لڑکا داخل اسلام ہوا۔ اِس اذان کے
 دینے میں کیا کچھ صَرَف زر کی ضرورت ہے ؟ نہیں۔
 ایک کوڑی بھی خرچ کرنے کی حاجت نہیں۔ دوسری
 رسم عقیقہ یا نسیکہ ہے۔ جس میں لڑکے کے سر کا بال
 اتارا جاتا۔ اُس کا نام رکھا جاتا۔ اور اُس کی طرف سے

ایک یا دو جانور قربانی کیے جاتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ بچے کا سر منڈوانے میں کچھ ایسے خرچ کا کام نہیں۔ اور نہ نام رکھنے میں کسی قسم کے صرف کی ضرورت ہے۔ رہی قربانی۔ وہ بھی صرف اہل وسعت پر ہے۔ جو کر سکتا ہے۔ کرے۔ نہ کر سکتا ہے نہ کرے۔ اس کے بعد ختنے کی رسم ہے : اس کے ساتھ بھی کوئی ایسے لوازم نہیں لگائے گئے ہیں۔ جن میں خرچ کی ضرورت ہو۔ بالغ ہونے پر ہر مرد و عورت کے لئے نکاح ضروریات میں سے قرار دیا گیا ہے۔ لیکن اسلام نے اس کے ساتھ بھی کسی قسم کی رسم وغیرہ کی پختہ نہیں لگائی۔ ہاں۔ مرد کو ولیمہ کرنے کا حکم ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں۔ کہ آج تو مہاجن سے دو چار ہزار روپے سودی قرض لے کر تمام اہل قرابت اور دوست احباب کو اَلْوَانِ نَعْتِ کھلا دیے۔ اور کُلْ خُود نان شبینہ کو محتاج ہو کر بھی یک مانگنے کی نوبت آئی۔ بلکہ اپنے مقدور اور وسعت کے مطابق تھوڑے سے دوست احباب کو کھانا کھلا دیا جائے۔ جس سے نکاح کو شہرت ہو جائے۔ اور اس مواصلت و مشارکت سے باہمی اتحاد کو تقویت ہو۔ اب شادی کے بعد سے موت کے وقت تک انسان کے ساتھ اور کوئی رسم وابستہ نہیں کی گئی۔ اس کے مرنے کے

بعد اُس کے اقرار یا اجباب کا فرض صرف اسی قدر ہے کہ اُس کی نافرمانی نہ کرے اور اُسے خاک کے نیچے دبا آئیں۔ اور بس۔

اب رہے فرضِ دینی۔ وہ چار ہیں نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ یہ تو ظاہر ہے کہ نماز اور روزے میں کسی خرچ کی ضرورت نہیں۔ رہا حج۔ اس کے ساتھ ”من استطاع الیہ سبیلاً“ کی توجہ لگی ہوئی ہے۔ جس کی تفسیر میں فقہانے بڑی بڑی شرطیں لگائی ہیں۔ اور غور کا مقام ہے۔ کہ جب یہ امر مسلم ہو گیا ہے کہ کسی قوم کی تقویت اور ترقی کے لئے اُس میں قومی جلسوں اور صحبَتوں کا جاری رہنا نہایت ضرور ہے۔ چنانچہ اسی غرض سے خود ہندوستان میں کچھ عرصے سے کانگریس کانفرنس۔ اور دوسری مجلسیں ہر سال منعقد ہوا کرتی ہیں۔ جن میں ملک کے ہر حصے کے باشندے زہمت و اخراجات سفر برداشت کر کے جا کر شریک ہوا کرتے ہیں۔ تو پھر اگر اسلام نے ایک سالانہ کانفرنس یا کانگریس ایسی قائم کی۔ جس میں اُس کے تمام پیرو۔ خواہ وہ پردہ زین کے گوشے کے رہنے والے کیوں نہ ہوں۔ بشمولِ رعیت۔ زندگانی میں ایک بار ضرور شریک ہوں اور ایک جگہ اکٹھے ہو کر مبادلہ خیالات کریں۔ اور باہمی مشورے سے اپنی ہر قسم کی

دینی و دنیوی ترقی کی راہیں سوچیں۔ تو اُس نے کیا بُرائی
 کی؟ ایسی باتوں میں روپے خرچ کرنا قوم کے لئے باعثِ
 تنہائی و فداکت نہیں، بلکہ موجبِ حُت و برکت ہے۔ اب
 زکوٰۃ کی حالت ملاحظہ ہو۔ اس کو کون سا عاقل صرفِ بیجا
 کئے گا؟ اس اصول کو تو ہر ایک مُتَمَدِّن قوم ملک میں
 میزانِ رزق کے پلڑوں کو برابر رکھنے کے لئے ضروری اور
 الٰہی سمجھتی ہے۔

اب یہ دیکھنا ہے۔ کہ آیا اور ادیان و مل کی طرح اسلام
 نے بھی اپنے پیروؤں کے لئے کوئی میلے ٹھیلے یا پَرَب تیار
 ایسے قائم کر رکھے ہیں۔ جن میں لایعنی مصارف سے چارہ
 ہی نہ ہو۔ مسلمانوں کے لئے اگر کوئی تیوہار رکھے گئے ہیں۔
 تو وہ صرف دو ہیں: عید الفطر اور عید الاضحیٰ۔ تو کیا ہندوؤں
 کی دیوالی اور عیسائیوں کے بڑے دن کی طرح مسلمانوں کے
 ان دونوں تیوہاروں میں بھی ظاہری آرائش اور دھوم دھما
 ضروریات سے ہے؟ اس کا جواب تو حضرت علی کرم اللہ وجہہ
 کے ”لیس العید لمن لبس البجریہ“ والے مشہور خطبے سے بخوبی
 ملتا ہے۔ یہیں عید الاضحیٰ کی قربانیاں، وہ اہل استطاعت کے
 لئے ہیں۔ اور اہل وسعت کے لئے (بقدر وسعت) فی کس
 یا تمام اہل بیت کی طرف سے ایک ایک قربانی کرنی کوئی

مشکلی بات نہیں۔

جو باتیں ہم نے اوپر بیان کیں۔ ان کے سوا اسلام میں تو اور کوئی فرض دینی یا رسم مذہبی ایسی نہیں دکھائی دیتی۔ جس میں تشریف بیجا داخل ضروریات سمجھا گیا ہو۔ آؤ اب دیکھیں۔ کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے رسوم کی پابندی کے لحاظ سے کہاں تک اس اسلام کی پیروی اختیار کی ہے۔ جس نے ایک عالم کو اپنی سادگی وضع کا فریفتہ کر لیا تھا۔ اَللّٰہُ اَكْبَرُ! ان کی اور اصل اسلامیوں کی رسوم و عادات میں تو وہ بڑا کا فرق ہو گیا ہے۔ کہ اگر پہلی اسلامی صدی کا کوئی شخص اس وقت زندہ ہو جائے۔ اور ان کے رسوم و اطوار دیکھے۔ تو اُس کو ان کے مسلمان تسلیم کرنے میں دیسا ہی تامل ہو۔ جیسا رات کو دن مان لینے میں۔ جس طرح ہم نے پہلے انسان کی زندگی کی تمام حالتیں اُس کی پیدائش سے موت تک دکھائی ہیں۔ اور یہ ظاہر کر دیا ہے۔ کہ اس تمام زمانے میں اسلام نے فی الحقیقتہ کون سے فرائض اور رسوم اُس کے ساتھ لازم کر دیے ہیں۔ اسی طرح علی التسلل ہمیں یہ دکھانا ہے۔ کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے ایک انسان کو اُس کی پیدائش ہی کے وقت سے رسوم کی قیود میں اس قدر جکڑا ہے۔ کہ مرنے ہی پر اُن سے رہائی ممکن ہے۔

نہیں نہیں - سچ تو یوں ہے کہ مُر کر بھی آن سے چھٹکارا نہیں ملتا -

اچھا فرض کیجئے کہ ایک بچہ پیدا ہوا - جب تک اُس کی بچھٹی اور مونڈن میں اتنے روپے نہ اڑائے جائیں - کہ حقیقت میں اُس کے والدین کی پوری حَاجَت ہو جائے اور انہیں اپنی چھٹی کا دودھ یاد کرنا پڑے - تو وہ چھٹی چھٹی ہی کیا اور وہ مونڈن مونڈن ہی کیا ! اُگے چلئے - اب کیا ہے ؟ نک چنی ہے یا کھیر چٹائی ہے - اس میں بھی - اگر زیادہ نہیں تو دو چار ہزار روپے بھی نہ لگائے - تو برادری میں کیونکر مذکھانے کے قابل رہ سکتے ہیں - اب وہ مولود اگر لڑکا ہے - تو اُس کے ختنے میں - اور اگر لڑکی ہے - تو اُس کی کان چھیدن میں - اور چند ہزار روپوں کا ادھر سے ادھر چلا جانا تو کوئی بات ہی نہیں ہے - اب اس کے مکتب کی تیاری ہے ! اس میں کم سے کم اتنا سرمایہ صرف کر دیتا تو ضروریات سے ہے کہ اپنے پیٹے ایک ٹکا بھی باقی نہ رہے - جس سے لڑکے کی کچھ بھی تعلیم و تربیت ہو سکے - ورنہ خویش و بیگلنے انگشت نِما کر گئے - اس بیان میں ہم نے مبالغہ کو مطلق راہ نہیں دی ہے - بیسیوں خاندان ہم نے بچشم خود ایسے دیکھے ہیں - کہ جنھوں نے اپنی اولاد کے مکتبوں میں

ہزاروں روپے خرچ کر ڈالے اور اب روپے کے نہ رہنے کے باعث ان کی وہی اوراد بے تعلیم و تربیت آورہ ماری پھرتی ہے۔
 اب شادی کی رسم نیچے جو تمام رسوم میں زیادہ اہم سمجھی گئی ہے۔ اور جس ایک رسم کے ساتھ پچاسوں سیکڑوں رسمیں بشور و برسات اور تواب کے لگ گئی ہیں۔ اور جن سے کسی طرح جھٹکا جھگن نہ نہیں ہے۔ اس کا تو پوچھنا ہی کیا ہے! اس کی تفصیل کے لئے ایک پوری ضخیم کتاب کے لکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر کسی شخص کی خواہش ہو کہ ہندوستان اور خاص کر صوبہ بہار کے ایک شریف مسلمان خاندان کے یہاں کی شادی کا چھوٹے پیمانے پر نوٹو دیکھ لے۔ تو اسے چاہئے کہ وہ پٹنہ کی ایک شریف خاتون یعنی والدہ مسٹر محمد سلیمان بیرسٹر کی تصنیف کردہ کتاب "اصلاح النساء" کا ضرور مطالعہ کرے۔ غرض شادی حقیقت میں وہی شادی سمجھی جاتی ہے۔ جس میں پوری طرح سے خانہ بربادی ہو جائے۔ اور تمام املاک و جامداد کو آتش بازی وغیرہ میں پھونک کر در در گدائی کرنے کی نوبت آئے۔

خیر! آدمیوں کی شادیاں تو بجائے خود رہیں۔ ہم نے ایک ایسے خاندان کے تہ و جزر کی حالت بچشم خود دیکھی ہے۔ جس میں گزراؤں کی شادیوں میں نہایت دھوم دھام کو راہ دیجاتی تھی۔ اور تمام رسوم ایک ایک کر کے ادا ہوتی تھیں۔ اور اس

طرح سیکڑوں روپوں پر بے دریغ پانی پھیر دیا جاتا تھا۔ لیکن
 ان غلط کاریوں کا آخر نتیجہ کیا ہوا؟ آہ اس دولتمند خاندان
 کے اُن لڑکوں اور جوانوں کو جو نہایت ہی عیش و آرام میں
 پلے تھے۔ اور جن کے گھر سے سیکڑوں محتاجوں اور غریبوں کی
 دن رات پرورش ہوتی تھی نہایت تباہ حال در بدر دست
 سوال پھیلاتے دیکھا۔ بعض کی تو یہ حالت دیکھی کہ اُس عیش
 و تنعم کے وقت میں جو انھیں افیوں نوشی وغیرہ کی دھت پر لگی
 تھی (کیونکہ یہ عادتیں ہندوستان میں دولت و ثروت کے ساتھ
 لازم و ملزوم سمجھی جاتی ہیں) تو اس افلاس و کربت کے زمانے
 میں اگر کسی شخص نے اُن پر ترس لکھا کر انھیں دو چار پیسے
 دے بھی دیے۔ تو بجائے اس کے کہ وہ اُن پیسوں سے کچھ
 لکھا کر خود کو عذابِ اجموع سے نجات دیتے۔ انھیں افیوں نوشی
 میں صرف کرتے۔ اور فاقوں پر فاقے کھینچتے کھینچتے اُن کی پیٹھ
 دہری ہو جاتی۔ ان کے جانی دشمنوں کا دل بھی جنھوں نے
 انھیں کبھی اس عیش و آرام کی حالت میں دیکھا تھا۔ اب
 ایسی رحمتِ اک حالت میں انھیں دیکھ کر گھٹل جاتا۔ اور بے اختیار
 اشکِ حسرت بہانے لگتے۔ سچ ہے! اِنْ اَللّٰہَ لَا یَغۡیۡرُ مَا بِقَوۡمٍ

حَتّٰی یَغۡیۡرَہٗا بِاَنۡفُسِہِمۡ - فاعترِوا یا اُولٰٓئِیۡہِ اَلَا بَصٰر!

اب شادی کے بعد کی حالت ملاحظہ کیجئے۔ اگر خدا نے

عصا حسبِ اولاد کی۔ تو ہر ایک لڑکے کی پٹھنسی۔ کتب۔ وغیرہ ہیں۔
 اگر زیادہ نہیں تو اُس قدر۔ تو ضرور اُسے خرچ کرنا واجبات سے
 ہے۔ جو خود اُس کی تقریبوں کے موقعوں پر اُس کے والدین نے
 صرف کیا تھا۔ گو اُس کی سہنیت اُس کے بزرگوں کی حیثیت سے
 کتنی ہی تنزل کر گئی ہو۔ مگر خدا خواستہ عزت اور شرافت میں تو
 اسرمو فرق نہیں آیا ہے؛ اور عزت و ناموس کا مقتضایہ ہے
 کہ جو رسمیں جس طریقے اور جس انداز سے بزرگوں سے ہوتی
 آئی ہیں۔ اُس سے رتی بھر کمی نہ ہونے پائے۔ ورنہ تمام اہل
 برادری میں ٹھڑی ٹھڑی ہوگی۔ اور کسی سے منہ دکھانے کے
 قابل نہ رہے گا۔ غرض اِس کے والدین اگر فضول خرچیوں کی
 بدونت چاہو عمیق میں گرے تھے۔ تو یہ اُن کی ریس کرنے کے
 ہاتھوں تحت الثریٰ کو جاتا رہا۔ (مصرع)

برین عقل و دانش بیاید گریست

بادی النظر ہیں یہ سمجھ میں آتا ہے کہ رسموں کا تعلق

انسان کے ساتھ اُس کی زندگی تک ہوگا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔
 گو انسان سر کر خود یقیناً تمام دنیاوی قیود سے رہا ہو جاتا ہے۔
 مگر ہندوستان میں اُس کے مرے پر بھی اُس کے ورثہ کو رسوم
 کی قیود سے چھٹکارا نہیں ملتا۔ اُس کے مرے پیچھے پھول۔ تیجا۔
 بہارم۔ بیسواں۔ چالیسواں۔ بری وغیرہ کا ہونا ضرورت ہے۔ جن کے

اہتمام میں اُس کے پس ماندوں کو چاہئے کہ اپنے بزرگوں سے ایک انگل بھی نچلے نہ بیٹھیں۔ اگر برسی وغیرہ سے فراغت ہوگئی۔ تو شب برات ایک ایسا سالانہ تیوہار ہے۔ جس میں سات پُشت کے مَروے اپنے اپنے نام سے کچھ نہ کچھ پیسے لے ہی مرتے ہیں۔

اس کے علاوہ ہندوستان کے مسلمانوں نے خاص کر جس قدر رسوم کو مذہبی فرائض سمجھ کر اپنے آپ پر لازم کر لیا ہے۔ اور جن کی انجام دہی میں وہ کچھ کم مصارف کے زیر بار نہیں ہوتے۔ ان کی تعداد بھی اُن رواجی باتوں سے ہرگز کم نہیں ہے۔ جن کی پابندی کو وہ دنیاوی حیثیت سے ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ باتیں تو ایک طرف رہیں جو وہ اسلام کے نام سے کرتے ہیں۔ گو حقیقت میں اُن رواجی باتوں کو ٹھٹھ

اسلام سے تعلق نہیں۔ اور وہ مُبتدعات میں سے ہیں بعض تو ایسی رسمیں جاہل مسلمانوں میں رائج ہوگئی ہیں۔ جو خاص ہندوؤں کی مُعتقدات اور اعمالِ مذہبی میں سے ہیں۔ اور جنہیں اسلام سے کوئی لگاؤ نہیں؛ مثلاً۔ ماتا اور گنگا کی پوجا۔ چٹھہ۔ جتیا۔ ہولی۔ دیوالی وغیرہ تیوہار منانا وغیرہ۔

یہ دونوں باتیں تو کسی قدر وضاحت کے ساتھ بیان کر دی گئیں۔ کہ حقیقت میں کہاں تک اسلام میں رسوم کی پابندیاں رکھی گئی ہیں۔ اور ہندوستان کے مسلمانوں نے

کہاں تک اپنے آپ کو ان قیود سے جکڑ دیا ہے۔ اور اس کی بدولت انھیں آئے دن کیا کچھ نسلج بد دیکھنے پڑتے ہیں۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ یہاں کے مسلمانوں میں رسم و رواج نے کیونکر اس قدر زور پکڑا ہے۔ اور اس کے جواب دہ کون لوگ ہیں۔ اور قید رسوم سے رہائی پانے کی کیا تدبیر کی جاسکتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جو جو رسمیں یہاں کے مسلمانوں میں پائی جاتی ہیں۔ وہ قریب قریب سب ہندوؤں سے لے لی گئی ہیں۔

مسلمان فاتحین نے جو ہندوستان پر قبضہ کیا۔ اور مفتوح قوم سے زیادہ میل جول برٹھا۔ تو ان کی خو بو آن میں بھی اثر کرنے لگی۔ اور اگر مسلمانوں نے ہندوؤں کے ملک پر قبضہ کیا تھا۔ تو ہندوؤں کے رسم و رواج نے مسلمانوں کے عادات و افعال پر قبضہ کرنا شروع کیا۔ لیکن ایک نہایت قابل غور سوال یہاں پر یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ قانون قدرت کے مطابق قوم فاتح کا اثر قوم مفتوح کے افعال و عادات پر پڑنا چاہئے۔ نہ کہ قوم مفتوح کا قوم فاتح پر۔ حدیث شریف میں بھی ہے الناس علی دین مکوم۔ چنانچہ انگریزوں کو بھی اس ملک پر قبضہ کئے ہوئے دو سو برس کا زمانہ گذرا۔ مگر انھوں نے ہندوستانیوں کی ایک رسم۔ ایک رواج۔ ایک عادت بھی نہ سیکھی۔ حالانکہ ہندوستانیوں پر انگریزوں کے چال چلن نے

بہت کچھ اتر کیا۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اس کے بالکل برعکس مسلمان فاتح ہندو مفتوحوں کے رسم و رواج سے متاثر ہو گئے؟ تو اب اس کی وجہیں بھی سن لیجئے۔

گو ظاہر میں مسلمان فاتحوں کا تعلق ہندو مفتوحوں سے ویسا ہی نظر آتا ہے۔ جیسا یورپین فاتحوں کا تعلق ہندوستانی مفتوحوں سے۔ لیکن فی الواقع دونوں تعلقات کو ایک دوسرے سے کوئی نسبت نہیں۔ اگرچہ ہندوستانیوں کو یورپی قوموں سے صورت آشنا ہوئے قریب قریب تین سو برس کا زمانہ گزرا۔ لیکن ان کے دلوں میں ان سے اور ان کے دلوں میں ان سے اب تک انتہا درجے کی وحشت اور غیر موانست ہے۔ جہاں انگریزوں میں عدل گستری۔ رعایا پروری۔ انتظام مملکت۔ انسداد جرائم وغیرہ کے اعلیٰ درجے کے اوصاف ہیں۔ وہاں ایک خاصیت ان میں یہ بھی ہے کہ یہ مفتوح قوموں سے میل جول اور زیادہ خلا ملا پیدا کرنا پسند نہیں کرتے۔ جو (خاصیت) ایک طور پر مفید اور کارآمد سمجھی جاتی اور دوسرے پہلو سے مذموم خیال کی جاتی ہے۔

اس کے ہر ایک پہلو پر بحث کرنا ایک پولیٹیکل کام ہے جس سے ہمیں کوئی سروکار نہیں۔ ہمیں یہاں پر صرف اس قدر دکھانا ہے کہ انگریزوں کی غیر سونوسیت اور ہندوستانیوں

کی سوسائٹی سے الگ تھک رہنے اور نیران کے تعلیم یافتہ
ہونے سے انھیں ہندوستانیوں کے کسی رسم و رواج سے متاثر
نہ ہونا۔

یہی سب مسلمان فاتحان کے ہندو مفتوحوں کے رسم و
رواج سے متاثر ہونے کے اسباب پر غور کریں۔ ہم جہاں تک
خیال کرتے ہیں یہی تین چار باتیں ایسی ہیں۔ جو مسلمانوں کے
رسم و رواج ہندو کی پیروی کرنے میں زیادہ تر مؤید ہوئی ہیں۔
(۱) عام مسلمانوں کی اور خصوصاً طبقہ نسوان کی بہات
اور ان کا عموماً دینی اور دنیوی تعلیم سے بے بہرہ ہونا۔

(۲) مسلمان فاتحوں کا (یورپی فاتحوں کے برعکس)
ہندوستان کو بجائے فرودگاہ کے وطن قرار دیدینا۔

(۳) ان کا ہندو مفتوحوں سے زیادہ میل جول اور خللا
ملہ پیدا کرنا۔

(۴) ہمارے علما اور مشائخ کا نہ صرف امر بالمعروف اور
نہی عن المنکر سے پہلو تہی کرنا۔ بلکہ کچھ تو اس وقت کی جاہلانہ
حکومت کے دباؤ کے باعث۔ اور زیادہ تر اپنی خشک پری اور
اتن پروری کے خیال سے۔ ناجائز باتوں کو جائز قرار دینا۔ اور
بسیا اوقات ان امور ناجائز کے ارتکاب میں مؤید ہونا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں۔ کہ ہندوؤں کی رسوم کے

مسلمانوں میں رائج ہونے کی سب سے بڑی وجہ عام مسلمانوں کی
 جہالت اور خصوصاً اُن کی عورتوں کی بے تعلیمی ہے ۔ ہماری
 عورتوں کی عموماً یہ حالت ہوتی ہے کہ گھر میں آنے جانے والی
 کچڑوں اہیرنوں سے جو باتیں سن لیں اُن کو کالو حی المنزل
 من السماء ماں لیا۔ اگر گھر میں کسی لڑکے کو چیچک نکلی۔ تو دکھیا
 اہیرن کی ہدایت کے بموجب مالی کو بلا کر اُس سے پوچھا پاٹ کرانا
 ضرور ہے۔ ورنہ ماما میتا دیا کی نظر پھیر لین گی۔ اب انھیں ہزار
 کہئے۔ کہ یہ ایک بیماری ہے۔ کسی حکیم یا ڈاکٹر کو بلا کر دکھانا چاہئے
 مگر سنا کون ہے ؟ غرض۔ ہماری عورتوں کی جہالت اور بے
 تعلیمی کی وجہ سے ہماری 'سوسائٹی' میں جو جو خرابیاں پیدا ہو
 گئی ہیں۔ وہ اظہر من الشمس ہیں۔ اُن کو اس مختصر آرٹیکل
 میں صراحت کے ساتھ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

اس امر کا۔ کہ مسلمان فاتحوں میں مفتوح قوم کی خُو بُو
 کیوں اثر کر گئی۔ اور 'یورپین' فاتحوں میں کیوں نہیں اثر کرتی
 ایک بڑا سبب یہ بھی ہے۔ کہ 'یورپین' فاتحین ہمیشہ ہندوستان
 کو اپنی سیرگاہ۔ شکارگاہ۔ یا فرودگاہ۔ تصور کرتے ہیں۔ اس کو
 نہ اپنا وطن سمجھتے ہیں۔ اور نہ یہاں توطن اختیار کرتے ہیں۔
 عام از این کہ وہ طبقہ محکام سے ہوں۔ یا جماعتِ تجار سے۔
 چنانچہ یہ جہاں تک ہندوستان میں رہتے ہیں۔ اگر ہر برس

نہیں۔ تو ہر تیسرے یا چوتھے سال انہیں اپنے 'بیلوئیڈ ہوم' (وطن مالوف) کی زیارت کر آنی ضرور ہے۔ اور محکام اور دوسرے ملازمین سرکاری 'پنشن' پانے کے بعد۔ اور مختار مسن اور ازکار رفتہ ہونے پر۔ ہندوستان کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ کر آخر اپنے وطن مالوف کو سدھارتے ہیں اور اپنی زندگی کے باقی دن تیز کر کے وہیں کے پیوندِ زمیں ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس۔ مسلمانوں نے جو ہندوستان کو فتح کیا۔ تو وہ یہیں کے ہو رہے۔ انہوں نے اس ملک کو فتح کرنے کے بعد اپنے 'ہوم' سے خواہ وہ کابل یا ترکستان ہو۔ خواہ فارس یا عرب کوئی علاقہ نہ رکھا۔ اور مرتے دم تک پھر انہیں اپنے 'ڈیر ہوم' کی زیارت نصیب نہ ہوئی۔

مگر اس امر میں ہم انہیں زیادہ ملزم یا جوابدہ نہیں ٹھہرا سکتے۔ اس لئے کہ اس وقت میں سفرِ نمونہ سَفر تھا۔ نہ اُس زمانے میں ریل تھی نہ آگبوٹ۔ اور نہ راستے رہزنوں اور ڈاکوؤں سے پاک صاف تھے۔ ایک چھوٹے سے چھوٹے سفر میں جو جو صعوبتیں اور زحمتیں پیش آتی تھیں۔ وہ ناگفتہ بہ ہیں۔ آج کل جو سفر ریل اور جہاز کے ذریعے سے دو اور تین ہفتے میں طے ہوتے ہیں۔ اُس زمانے میں آن کے طے کرنے میں عمریں تمام ہو جاتی تھیں۔ یہ انہیں کی ہمت

تھی۔ انھیں کی اولوالعزمی تھی۔ انھیں کا استقلال تھا۔ کہ سفر کی تمام صعوبتیں برداشت کر کے مشرق سے مغرب تک از چین و جزائرِ فرادیں تا ملکِ مغرب و آندلس پھیل پڑے اور چار دانگ عالم میں اسلام کا سکہ بٹھا دیا۔ پھر اگر انھوں نے ہندوستان پہنچ کر اور اپنا مقصد حاصل کر کے اسی ملک کو اپنا وطن قرار دیدیا۔ اور اپنے وطن سے تعلق قائم نہ رکھ سکے۔ تو ان پر ایسا الزام عاید نہیں آتا۔

رہی تیسری وجہ۔ یعنی مسلمان فاتحوں کا ہندو مفتوحوں سے زیادہ میل جول اور خلاط پیدا کرنا۔ تو اس کا ایک بڑا سبب مسلمانوں کا ہندوستان میں وطن گزریں ہونا ہوا۔ جس کا بیان اوپر کے 'پارگیان' میں گزر چکا ہے۔ اور یہ بھی دکھایا جا چکا ہے۔ کہ یہ امر ناگزیر تھا۔ لیکن صرف یہی بات نہیں ہے۔ اس کی بہت بڑی تائید اکبر اعظم کی غیر متعصبیت نے کی۔ اس نے فتح و مفتوح قوموں کے درمیان سے کُل فرقوں اور امتیازوں کو اٹھا دینے کی کوشش کی۔ وہ دونوں کو ایک نظر سے دیکھتا تھا۔ اور اس نے مسلمانوں کو آوجِ فتحمدی سے آتار کر۔ اور ہندوؤں کو حنیضِ مغلوبی سے نکال کر۔ ایک سطح پر لا کھڑا کیا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے میں اس نے یہاں تک اہتمام بلکہ مبالغہ کو راہ دی۔

کہ اپنے محل میں ہندو راجاؤں کے یہاں سے ڈولے منگوانے کی رسم جاری کی : اور اسی پر بس نہیں کیا۔ بلکہ خود بھی پوری ہندوانہ وضع اختیار کر لی۔ اور بجائے اس کے کہ وہ اپنی وضع و لباس سے مغلی شان و شوکت ظاہر کرتا۔ خاصہ مہاراجہ اودھیراج بن بیٹھا۔ اب حرم سرائے شاہی میں جو رانیاں آئیں۔ وہ اپنے ساتھ اپنی تمام رسم و رواج اور اطوار و عادات لیتی آئیں : اور جب شاہی محل کا رنگ ڈھنگ بدلا رعایا نے بھی بغوائے الناس علی دین ملوکم اُن کی ریس اختیار کر لی۔ الغرض۔ جہاں اکبر اعظم کی غیر متعقبانہ اور ناجائز اندازہ 'پالسی' جس کی نظیر تاج محل کے صفحوں پر بہت کم ملے گی۔ ایک طور پر ملک و قوم کے لئے باعثِ رحمت ثابت ہوئی۔ وہاں اُس سے اسلامی 'سوسائٹی' میں ایسی ایسی خرابیاں بھی واقع ہو گئیں۔ جن کے دفعیے کے لئے قومی مصلحین نے اپنی کوششوں کا کوئی دقیقہ اٹھانا رکھا۔ مگر اب تک کوئی خاطر خواہ نتیجہ ظہور میں نہ آیا۔ اور جن کا رونا روئے کو ہم بھی اس وقت بیٹھے ہیں۔ حق یوں ہے کہ اگر اکبر اعظم کی سلطنت کے بعد ہندوستان میں اورنگ زیب عالم گیر اول کی حکومت نہ ہوتی۔ جس نے مجلسِ سرا میں ڈولے منگوانے کی رسم یک قلم موقوف کی۔ اور مذہبی امور میں متشددانہ 'پالسی'

برقی۔ تو وہ نیرِ عظمِ اسلام کا۔ جس پر آنِ خرابیوں کے باعث
اس وقت نصف گسوت ہو گیا ہے۔ گسوتِ کامل ہو رہا تھا۔ اور
تمام ہندوستان تیرہ و تار نظر آتا۔

ہماری رسم و رواج کے بگاڑ کے لئے ہمارے علماء و مشائخ
بھی کچھ کم جواب دہ نہیں ہیں۔ کچھ تو انھیں اس وقت کی
جابرانہ حکومت کے دباؤ میں پڑ کر بہت سی ناجائز باتوں کو
جائز اور حرام کو حلال قرار دینا پڑا۔ جیسے۔ بادشاہوں کے
سامنے سجدہ کرنا۔ بادشاہوں کا حریر اور طلائی زیورات پہننا۔
وغیرہ وغیرہ۔ لیکن زیادہ تر ان کی اپنی جیب پُری اور تن
پروری کے خیال نے ان کو ان کے مُردین اور معتقدین کی
لغو و بیہودہ رسوم کی پابندی کی طرف سے نہ صرف چشم پوشی
کرنے پر مجبور کیا۔ بلکہ انھوں نے بیشتر ان رسوم کی تائید کی۔
یوں معمولی طور پر جو نذرانے ان کے مُردین و مسترشین لایا
کرتے۔ وہ ان کی جیبوں کے پُر کرنے کے لئے کافی نہ ہوتے۔
لیکن اب نئی نئی رسموں اور نئی نئی تقریموں کے پیدا ہو
جانے سے ضرور ہوا کہ مُردین ان موقعوں پر اپنے پیر میاؤں
کی زیادہ آؤ بھگت کریں۔ اور جبکہ مثلاً کسی رسم یا تقریب کے
موقع پر انھوں نے دس ہزار خرچ کیا۔ تو اس مثل کے
بموجب کہ ”جہاں مُردے پر سو من مٹی وہاں نو من اور سہ“

کیا سو دو سو اُس وقت پیر میاں کے آگے لا کر رکھ دینا انھیں
 باز گیر سکتا تھا؟ پھر کیونکر ہو سکتا۔ کہ پیر جی ایسی رسوم کی۔
 جو اُن کے لئے ازدیادِ معاش کا معقول ذریعہ تھیں۔ بیخ کنی کریں
 بلکہ حلال و حرام کی کل تو اُن کے ہاتھ میں تھی۔ اُس کل میں
 وصال کر ہر ایک ناجائز اور مذموم امر کو جائز اور مباح بنا ڈالا۔
 یہی نہیں۔ بلکہ طبع زر اس بات کی محرک ہوئی کہ وہ نئی نئی
 رسمیں اور تقریبیں مذہب کا مقدس لباس پہنا کر ایجاد کریں۔
 اوپر جو کچھ لکھا گیا۔ اُس میں ہمیں اس بات کا دکھانا
 مقصود تھا۔ کہ اسلام کا سا پاک و صاف مذہب مذموم اور بیہودہ
 رسوم کی آلائش سے کیونکر ملبوث ہوا۔ خیر۔ جاہل اور متعصب
 اشخاص تو ایک طرف رہیں۔ ہمیں سخت حیرت اور افسوس اُن
 حضرات پر ہے۔ جو تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہونے کے مدعی
 ہیں۔ اور ان رسوم کی مفرتوں کو محسوس بھی کرتے ہیں۔
 لیکن پھر بھی ان کے دفیعی کی کوشش نہیں کرتے۔ اور تو اور۔
 ہم نے بہتیرے اُن جنٹلمینوں کے ہاں بھی۔ جو یورپ کی ہوا
 کھا آئے ہیں۔ ادنیٰ ادنیٰ تقریبوں میں وہی بیہودگیاں اور فضول
 خرچیاں برتی جاتی ہوئی دیکھیں۔ اُن سے پوچھئے۔ تو سارا الزام
 عورتوں کے سر رکھ کر خود الگ ہو جاتے ہیں۔ مگر کیا اُن کا
 یہ عُذر مسموع ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اولاً۔ ان تقریبوں

میں نایج وغیرہ بہتری چیزیں ایسی ہوا کرتی ہیں۔ جن سے مستورات کو کوئی سروکار و تعلق نہیں۔ وہ صرف مرد اپنے جاہلانہ حوصلہ اور وحشیانہ آنگ سے کرتے ہیں۔ دوسرے۔ اس کے کیا معنی ہیں کہ مرد عورت کے بس میں آجائے؟ ہم یہ نہیں کہتے۔ کہ ان کے ساتھ ”بزن“ کا معاملہ یا دُشمنی کا برتاؤ کرو۔ بلکہ انھیں تعلیم دو۔ اور اس قسم کی رسوم کی مضرّت اور لغویت ان کے ذہن نشین کرو۔

زن و شو کے تعلقات اس قسم کے واقع ہوئے ہیں۔ کہ بی بی پر میاں کی باتوں کا ضرور اثر پڑتا ہے۔ جن لوگوں نے اپنی عورتوں کی اصلاح خیال کی کوشش کی ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں۔ خاص کر کے ہندوستان کی عورتوں کو۔ جن میں فطرۃ میاں کی محبت و اطاعت کا مادہ ودیعت کیا گیا ہے۔ میاں کی ہر ایک ادا محبوب اور پسندیدہ ہوتی ہے۔ اور وہ بطیب خاطر ہر امر میں اس کی ہمنیال ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ برابر دیکھا جاتا ہے۔ کہ اگر ایک سنی کے گھر میں شیعے کی یا ایک غیر مقلد کے گھر میں مقلد کی لڑکی آئی۔ تو وہ بھی سنی یا غیر مقلد بن گئی۔ غرض۔ عورتوں کے نہ ماننے کا عذر لنگ تو کسی طرح مقبول نہیں ہو سکتا۔ اور اگر واقعی تم اپنی بی بی تک پر اپنے خیالات

کا اثر نہیں ڈال سکتے۔ تو پھر قوم پر کیا خاک اثر پہنچا سکو گے؟
 پھر ”اصلاح! اصلاح!“ اور ”رفارم! رفرم!“ کی ہانک مچا کر
 محض لا حاصل اور بے سود ہے۔
 شعر

تو کارِ نہیں را نکو ساختی بکہ با آسماں نیز پرداختی
 بعض حضرات تقریبوں اور مراسم کی تائید میں یہ امر
 پیش کرتے ہیں کہ مختلف قسم کی تقریبوں کے ذریعہ اپنے
 برادری والوں اور دوستوں اور اُن کی مستورات کو اپنے گھر
 بلانے اور اُن کے ساتھ مواصلت و مشاربت کا موقع ملتا ہے۔
 جو مواصلات اور سوشل اتحاد کو قوی کرنے کا بہت عمدہ ذریعہ
 ہے: اور اُن مہمانوں کی دلچسپی اور دلہستگی کے لئے تلچ رنگ
 باجے گاجے۔ روشنی۔ آتشیازی وغیرہ کا ہونا ضرور ہے۔ ہم یہ
 مانتے ہیں کہ بیشک احباب و اقارب کو مدعو کرنے اور اُن
 کے ساتھ اکل و شرب کرنے کے بڑے بڑے فوائد ہیں۔ اگر
 آپ کو خدا نے روپے دیے ہیں۔ تو ضرور دعوتوں کے جلسے کیا
 کیجئے۔ مگر قرض لیکر اور خود آپ کو تباہ کر کے نہیں: اور پھر
 مطلق دعوت کے لئے خواہ مخواہ کسی من گڑھت تقریب کے
 نام رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ عام طور پر دعوتیں کرنے کی
 فضیلتیں حدیث شریف میں بھی وارد ہوئی ہیں۔ لیکن کسی
 من گڑھت تقریب کے بنا لینے سے پھر وہ ایسی رسم کی

صورت اختیار کر لیتی ہے۔ جس کا انجام دیا جانا لازمی سمجھ لیا جاتا ہے۔ گو وہ کیسی ہی بربادی اور تباہی میں ڈالے : اور پھر وہ رسم کسی کے اٹھائے نہیں اٹھتی۔ مگر ہم تو مہمانوں کی دلہنگی کے لئے ناچ رنگ جیسی لغو اور مخرب اخلاق چیزوں کی ضرورت کو کسی طرح تسلیم نہیں کرتے۔ اگر ایسی ہی مہمانوں کی خاطر آپ کو عزیز ہے۔ تو پھر شراب و کباب بھی کیوں ضروریات مجالس میں نہ شمار کیا جائے ؟ یہ سب لغو باتیں ہیں۔ دلہنگی کے لئے چار دوستوں کا ایک جگہ مل بیٹھنا کیا کم ہے ؟

بڑی خوشی کی بات ہے۔ کہ ادھر ”محمدن کافر نس“ اور ندوۃ العلماء کو خاص کر ”سوشل“ اصلاح کا خیال پیدا ہوا ہے۔ مگر صرف ”رزلوشنوں“ سے کام نہیں چل سکتا ! ہم کو حقیقت میں خوشی جب ہو۔ کہ یہ انجمنیں اپنے ان مقاصد کا عملی ثبوت دین۔ اور جو کچھ یہ کہتی ہیں وہ کر کے دکھا دیں۔ ہماری رائے میں انھیں چاہئے۔ کہ اپنے اراکین سے وہ اس بات کا ذمہ لیں کہ۔ وہ خود بیہودہ رسموں اور فضول خرچیوں سے مجتنب رہیں گے۔ اور کم سے کم ہند کے ہر بڑے شہر اور قصبے میں ایسے ”والفئیر“ مقرر کریں۔ جو وعظ پند اور ”لکچروں“ کے ذریعہ لوگوں کو رسومِ قبیحہ کی پابندی سے روکیں۔ اور خود اس کا نمونہ بنیں۔ یاد رکھو کہ جب تک تم خود وہ کام نہ کرو گے

جو دوسروں سے کرنا چاہتے ہیں۔ تمہاری بات کی ہرگز شنوائی نہ ہوگی۔ کیا اگر سرسید مرحوم صرف ”انگریزی پڑھو! انگریزی پڑھو!“ پتلیا کرتے۔ اور خود اپنی اولاد کو انگریزی تعلیم سے بے بہرہ رکھتے۔ تو قوم اس جانب متوجہ ہوتی؟ ہرگز نہیں۔ جب انہوں نے پہلے خود اپنے لڑکوں کو انگریزی پڑھوائی اور اُن کو ولایت بھیج کر تعلیم کرایا۔ تب اس کی خوبیاں لوگوں کے ذہن نشین ہوئیں۔ اور انہوں نے انگریزی پڑھنے اور ولایت جانے کو ہیبت اور حیرت کی نگاہ سے دیکھنا چھوڑا۔ جب تک دہلی میں مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ۔ اور پٹنہ میں مولانا ولایت علی علیہ الرحمۃ نے خود اپنے خاندانوں کی بیوہ لڑکیوں کا نکاح ثانی نہ کیا۔ ان جگہوں کے شریفوں نے اس رسم پسندیدہ کو ذلت و حقارت کی نگاہ سے دیکھنا نہ چھوڑا۔ اے مصلحین قوم! اور اے ”ریفارمیشن“ کا دعویٰ کرنے والو! اس آیت شریفہ ”لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ“ کو ہمیشہ پیش نظر رکھو اور اس کو اپنا دستورِ عمل قرار دو ورنہ یاد رکھو کہ تمہارے ہر ارادے میں حرمان۔ اور ہر مقصد میں ناکامیابی نصیب ہوگی۔ وما علینا الا البلاغ۔

محمد یوسف جعفری

رنجور عظیم آبادی“

(انتخابات از "مخزن" لاہور)

ٹوپی

آج کل جو بعض نہایت اہم مسئلے ہندوستان میں اہل الرائے حضرات کے درپیش ہیں۔ اُن میں ایک یہ مسئلہ ٹوپی کا ہے۔ قانونِ راز داری۔ قانونِ اصلاحِ تعلیم۔ تقسیمِ بنگالہ۔ یہ سب ضروری بحث ہیں۔ مگر ٹوپی کسی سے کم نہیں۔ وہ مسائل تو محدود حلقوں پر اثر رکھتے ہیں۔ اس کا اثر عام ہے۔ ممکن ہے آپ نے نہ سنا ہو کہ ٹوپی کا مسئلہ نہایت اہم خیال کیا جاتا ہے۔ مگر آپ کے نہ سُننے سے کچھ اس کی اہمیت میں فرق نہیں آتا۔ یہ سب مسئلوں کے سر پر ہے۔ اسی کا آج کل راج ہے۔ پگڑی بچاری اس کے مقابلے میں گر گئی ہے۔ چند دور اندیش خیر خواہان ملک جانتے ہیں کہ ہندوستان کے لئے پگڑی ضروری ہے۔ خدا وہ دن نہ دکھائے کہ اس کی پگڑی اتر جائے۔ مگر لوگ انہیں دھیان نہ دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں :-

کہ دستارِ جزیع بریچ نیست

برِ عاقلان جُز کلبہ بیچ نیست

کہوں نہ ہو۔ سعدی سے بھی خوب کام لیا۔ اگر آج شیخ شیرازی زندہ ہوتا تو داد دیتا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ گلستاں

کے لئے بھی بعض اور کتابوں کی طرح تحریف کی ضرورت پڑے گی۔ غرض ٹوپی کی طرف لایا جی میں ہر طرح کے ذرائع استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر ٹوپی یہ ہے کہ عتقہ لایمخل بنی ہوئی ہے۔ دانیان فرنگ نے عتقہ میں اپنی یہاں اس مسئلے کو حل کر لیا۔ اور اپنے ملک کی آب و ہوا اور ضروریات کے موافق ایک وضع ٹوپی کی قائم کر لی۔ اس دن سے سارا یورپ ٹوپی پوش ہے۔ اگر تھوڑی تھوڑی تبدیلی مختلف ممالک کی ٹوپوں کی وضع میں ہے۔ تو وہ مجزوی اصول سب جگہ ایک ہے۔ اس کا کام سردی اور گرمی سے بچانا اور آنکھوں کے سامنے سا رکھنا اور دن کو آفتاب کی شعاعوں سے بچانا ہے۔ گویا ٹوپی میں بھی حکمت ہے۔ معلوم نہیں یہ حکمت اس ٹوپی کی جبتلی ہے یا حکیموں کے سروں پر رہتے رہتے اس میں سرایت کر گئی ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اہل فرنگ کی ٹوپی ایک دانا ٹوپی ہے اور گو باعتبار صورت ظاہری وہ حسن کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ مگر حسن باطن سے خوب آراستہ ہے۔ ترکوں نے بھی جو یورپ میں آہا ہوں۔ ٹوپی کے مسئلے سے حوصلہ ہوا فراغت پالی ہے۔ انھوں نے ایک رنگ اختیار کیا ہے۔ جو ساری قوم میں مقبول ہے۔ وضع قطع تراش خراش میں ترکی ٹوپی جسے فیزیاء طربوش

بھی کہتے ہیں۔ ٹوپوں میں ایسی ہی متاز ہے۔ جیسے ترک
 باعتبار جسم اور قوی کے انسانوں میں۔ اس کا موزوں سرخ
 یا سیاہی مائل رنگ۔ اس کی نرم نرم ہانات۔ اس کی چمک۔
 اس کی سہولت۔ اور سب سے بڑھ کر اس کا لٹکا ہوا پھندا۔
 بل فریب ہیں۔ اور ترکوں کے سرخ و سفید چہرے پر تو یہ
 وہ ہمار دیتی ہے۔ کہ عظمتِ رُشد۔ مگر باعتبار فوائد کے یہ
 جہاں ایجاد ہوئی ہے وہاں کے لئے موزوں ہو تو ہو۔ مگر
 ایسے ملک کے لئے جن میں انتہا درجے کی گرمی یا انتہا
 درجے کی سردی پڑتی ہو۔ یا باری باری دونوں موسم آتے
 ہوں۔ یہ ناقص ہے۔ ایرانیوں کے یہاں بھی اپنا قومی شعار
 موجود ہے اور ایک اندازِ خاص ٹوپی کا موجود ہے۔ مگر واہ رے
 ہندوستان۔ اونٹ کی طرح کوئی کئی بھی تو سیدھی نہیں۔
 اہل ملک کو نہ سر کا ہوش نہ پانوں کا۔ بنگالی ہیں کہ ننگے
 سر پھرتے ہیں۔ اور مدراسی ہیں کہ ننگے پانوں۔ بنگالی اگر
 ٹوپی پہننے کا تکلف فرمائیں گے بھی تو برے نام۔ وہاں سے
 چلے صوبجات متحدہ آگرہ و آودہ کو لیجئے۔ گرمی ہو یا سردی
 تمام پیرافے لوگ ایک چھ ماشے کی ٹوپی پہنیں گے جو ہوا سے
 اڑ جائے۔ کوئی خاص تقریب ہوئی۔ یا میلا ٹھیلا ہوا تو لیس
 کی اوڑھنے لگے۔ اس سے ترقی کی تو سلسلے ستارے کی نوبت

۱۔ ب یہاں تفرقہ شروع ہوا۔ نئی پود کا۔ اور لباس۔ اور چرائی
 کا اور۔ پھر ایک تفریقِ ثانی۔ ہندوؤں کی اور ٹوپی۔ مسلمانوں
 کی اور۔ پھر آگے مسلمانوں میں اور تفریق۔ ٹوپی وہ غیرنگی
 رکھاتی ہے کہ اگر کسی بڑے مجمع یا میلے یا تماشے میں لوگوں
 کی تصویر لی جائے۔ اور ٹوپوں کے جتنے نمونے وہاں موجود ہوں
 ان کو جمع کیا جائے۔ تو سنتِ دین کی آئندہ نمائش کے لئے
 ایک خاصہ محکمہ ٹوپوں کا قائم ہو سکتا ہے۔ ہندوستان جیسے
 ملک میں یہ توقع رکھنا کہ یہ نازک مسئلہ کبھی پوری طرح حل
 ہوگا اور سارے اہل ہند کے لباس میں یک رنگی آجائے گی۔
 محال کی توقع رکھنا ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ ایسی یک
 رنگی قومیت کے لئے ضروری ہے۔ مگر کم از کم یہ تو ہو کہ ہندوؤں
 میں سب ایک ٹوپی پر اور مسلمانوں میں سب ایک ٹوپی پر
 رفتہ رفتہ متفق ہو جائیں۔ مسلمانوں میں ترکی ٹوپی پھیلتی جاتی
 ہے۔ اور بمقابلہ اور نمونوں کے حق بھی رکھتی ہے کہ پھیلتی۔
 مگر ابھی وہ وقت دور ہے کہ یہ محکمگی طور پر سب کے سر پر
 نظر آئے۔ آپ اگر اس کی مشکلات سے آگاہ نہیں۔ تو لیجئے
 سنئے۔ بہت لوگ اس کے دشمن ہیں۔ بعض نازک دماغ ہیں۔
 جنہیں اس ٹوپی سے نیچریت کی بو آتی ہے۔ بظاہر ٹوپی ایک
 بے زبان۔ بے گناہ چیز ہے۔ مگر ہمارے ملک میں آکر اسے

خاص اثرات حاصل ہو گئے ہیں۔ یہ انساں کے دل کو بدل سکتی ہے۔ عقائد میں خلل ڈال سکتی ہے۔ اسے پہنا اور نیچری ہونے کا تمغا حاصل کیا۔ ایک حقہ حکام کا ایسا ہے جو اس ٹوپی کو بیوفا سمجھتا ہے۔ اور کہتا ہے اس کی ظاہری سیدھی سادی صورت پر نہ جاؤ اس میں بڑی بڑی شرارتیں پنہاں ہیں۔ آن کا خیال ہے کہ جس نے ترکی ٹوپی پہن لی وہ فوراً ترک ہی بن گیا۔ اور ترکوں سے اور اہل فرنگ سے چشمک کچھ آج کی نہیں۔ مگر با ایں ہمہ یہ چمکے چمکے دلوں میں گھر کر رہی جاتی ہے۔ اور جہاں کئی اشخاص اس کے روز افزوں استقبال کو گھبراہٹ سے دیکھتے ہیں۔ وہیں بہت سی نگاہیں ترکی ٹوپی کی طرف آمیدوں کے ساتھ اٹھتی ہیں۔ کہ یہ کچھ کر کے دکھائے گی۔ ترکی ٹوپی میں صرف ایک عیب ہے۔ ذرا مسجد میں کم جاتی ہے۔ اور اگر جائے تو دوسری ٹوپیاں اور عمامے اسے کم نگاہی سے دیکھتے ہیں۔ لیکن اس کی کامیابی اسی میں ہے کہ یہ ہر مقام کی سیر کرے۔ یہی نہیں کہ صرف بڑے بڑے انگریزی طرز کے جلسوں کے اسٹیج پر ہی اپنے پھندے کی نمائش میں مصروف رہے۔ یا صرف سینہ تان کے بیٹھنے والوں کے مجمع کی زیب ہو۔ بلکہ خانہ خاں میں بھی پہنچے جن میں داخل ہونے والوں کے سر نیاز زمیں پر دھرے رہتے ہیں۔

ہم ہی میں بعض لوگ ہیں جو انگریزی ٹوپی کے حُسنِ باطنی اور فوائد پر مٹے ہوئے ہیں۔ اس بات کی داد دینی پڑتی ہے کہ وہ صورت پرستی کے رہگذر عام سے بکل کر سیرت پرستی کی منزلِ خاص تک پہنچے ہیں۔ مگر سب یکساں نہیں۔ بعض صرف اس لئے وہ ٹوپی پہننا چاہتے ہیں۔ کہ وہ صاحبِ لوگوں میں شمار ہوں۔ یہ صورت پرستی کا ایک ادنیٰ نمونہ ہے اور قابلِ حقارت۔ میں نے دیکھا کہ ایسے صاحبوں کی بھاری بھر کم 'ہیٹ' پر وہ ہماری پُرانی دُقیانوسی چھ ماشے کی ٹوپی بھی پہنتی ہے۔ اسی طرح میں اُن شخصوں سے بہ مشکل متفق ہو سکتا ہوں جو انگریزی ٹوپی کو سفر میں پروانہ راہداری بناتے ہیں۔ اُن کی انگریزی ٹوپی گویا زمانہ ساز ٹوپی ہے۔ میں نے اکثر اپنے ہموطنوں سے جنھیں اس ملک میں سیاحت کا اتفاق ہوا ہے سنا ہے کہ آدمی اوّل یا دوم درجے کی گاڑی میں سفر کرنے کے مصارف برداشت کر کے بھی آرام نہیں پا سکتا تا وقتیکہ لباس سے کم از کم کریشان نہ معلوم ہو۔ اور اس لئے وہ بلا تامل سفر کو روانہ ہوتے وقت انگریزی ٹوپی سر پر دے لیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انھیں اس صورت میں ریل کے ملازموں سے کام لینے میں قدرے سہولت ہوتی ہے۔ اور اگر کوئی صاحبِ لوگ ہم سفر ہوں تو اُن سے بھی

جھگڑے کا خطر کم ہوتا ہے۔ مگر اس آسائش کی اُسید پر وہ انگریزی ٹوپی کی عزت بڑھاتے اور اپنی ذاتی اور قومی عزت گھماتے ہیں۔ گویا اس کے یہ معنی ہیں کہ اُن کے وہ مُعزز بھائی جو اپنے ملک کا لباس پہنتے ہیں۔ اور جو اُس کے ساتھ اگر چاہیں بھی تو انگریزی ٹوپی بغیر مضحکہ اُڑانے کے نہیں پہن سکتے۔ ہمیشہ ریل کے سفر میں بے پروائی کی نظر سے دیکھے جائیں۔ اور وہ صرف اپنی فوری ضرورت کے وقت کوٹال لیں۔ وہ عزت کیا ہے جو آپ کو اس لئے ملے کہ دوسرا شخص آپ کو وہ نہیں سمجھتا جو آپ فی الحقیقت ہیں۔ بلکہ کسی اور کے دھوکے میں آپ کی عزت کرتا ہے؟ عزت وہ ہے جو آپ کی اپنی مستقل ٹوپی کی ہو نہ کہ مانگی ہوئی عارضی ٹوپی کی۔ ہماری سعی یہ ہونی چاہئے کہ ہم متفقہ طور پر ایک ٹوپی پسند کریں۔ اور اُسے اپنا ملکی اور قومی شمار بنائیں۔ جس سے جہاں جائیں پہچانے جاسکیں۔ اور پھر اس کوشش میں ہم تن مصروف ہوں کہ وہ ٹوپی اتنی قابل عزت و وقعت ہو جائے کہ جو اُسے دیکھے۔ پکار اُٹھے کہ یہ ایک مُعزز قوم کا فرو ہے۔

ٹرینی مشرقی ممالک میں ایک نشانِ عزت ہے۔ اسے پوری طرح مُعزز بنانا چاہئے۔

اکرام

دستار

ٹوپی پر جو مضمون لکھا جا چکا ہے۔ اُسے پڑھ کر ایک نقادِ سخن نے یہ رائے لکھی ہے: ”بہت سی ٹوپیاں ملاحظہ سے رہ گئیں۔ غماے پر بھی نظر ہونی چاہئے تھی۔“ بیشک کئی ٹوپیاں ابھی منتظرِ توجہ ہیں۔ اور کیا عجب ہے کہ اُن کی پُرسش کا بھی کوئی دن آجائے۔ سرِ دست دستار سے دو دو باتیں ہو جائیں۔ خدا جانے الفاظ میں تاثیر کہاں سے آجاتی ہے۔ ممکن ہے بعض لوگ اس سے آگاہ نہ ہوں۔ لیکن میرا یہ ایمان ہے۔ کہ بعض لفظ بنے ہی ایسے ہوتے ہیں۔ کہ معزز معلوم ہوں۔ اور بعض ایسے خفیف ہوتے ہیں۔ کہ نظر میں نہ جچیں۔ شاید کوئی صاحب کہیں کہ محض پُرانے اور دیر سے دل نشیں شدہ خیالات سے کہتے ہو۔ مگر میرے ذہن میں۔ لفظ دستار باوجود زمانے کی ناقدر شناسی کے کانوں کو معزز معلوم ہوتا ہے اور ’ٹوپی‘ باوجودیکہ قبولِ عام کا طرہ اس کے سر پر ہے۔ کچھ ملکی سی چیز نظر آتی ہے۔ ’دستار‘ کسی زبان میں اس کا نام نہ ہو۔ ایک متانت اور ثقاہت کا بوجھ سنبھالے ہوئے معلوم ہوتی ہے۔ پگڑی ہی کو دیکھئے۔ تعدادِ حروف اور وزن تو وہی ہے۔ جو ٹوپی کا۔ اگر اُس سے

کسی قدر بھاری بھرم ہے۔ اس کے تلفظ میں بھی ایک قسم کی گرائی ہے۔ اور یہ گرائی کچھ لفظی ہی نہیں۔ قیمت میں بھی پگڑی ٹوپی سے گراں قدر ہے۔ ملل کی سادہ یا بیلدار ٹوپی چند آنوں میں ملے۔ تو پگڑی چند روپیوں میں۔ ٹوپی اگر طلائی کام کی۔ یا سلے کی۔ یا لیسدار لو تو معمولی پانچ سات روپے میں۔ لیکن پگڑی اگر ریشمی یا زرکار یا اور کسی طرح کے تکلف والی ڈھونڈو تو بیس روپے سے لیکر سو روپے تک کی۔ کسی یا مذاق آدمی کے سامنے اس کا عربی نام لیجئے۔ ”عمامہ“ دیکھئے کتنی وقعت اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اول تو عمامہ خود معتبر چیز ہے۔ دوسرے معتبروں کی صحبت میں معتبر بن گیا ہے۔ جب اس کا ذکر سنو۔ کسی بزرگ کے نام کے ساتھ آتا ہے۔ کچھ نہ ہو تو زاہد یا شیخ۔ گویا ان کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے۔ مثلاً کہتے ہیں۔

دیکھنا محفل رنداں میں نہ آنا اے شیخ

یہ وہ محفل ہے۔ کہ عمامہ اچھل جاتا ہے

اس شعر سے دو مطلب نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ شیخ صاحب عمامہ ہے دوسرے یہ کہ اس کے نزدیک عمامہ عزیز ترین یا معزز ترین مقبوضات ذاتی ہے۔ جس کے متعلق خوں دلانے سے گویا اس کے شریک محفل ہونے کا احتمال

بھی نہیں رہے گا۔ اسی طرح ایک اور رند مشربِ حضرت فارسی میں فرماتے ہیں۔

در کوئے مغاں زاہد رہ نیست مشکلف را
گیرم کہ تو گنجیدی عمامہ نمی گنجند

یہاں عمامہ زاہد کی ملک قرار دی گئی ہے اور اُس کا رعب اس درجہ ہے کہ مجمعِ رنداں اس سے گھبراتا ہے۔ اور اس لئے چاہتا ہے کہ عمامہ اُن کے تخیلیے میں خلل انداز نہ ہو۔ اور اس کو ایک ایسی بڑی چیز قرار دیتا ہے کہ خود زاہد سما جائے تو سما جائے مگر عمامے کے لئے گنجائش کہاں؟ دستار کی فضیلت اسی سے ظاہر ہے کہ دستارِ فصیلت کا یہ ایک جزو ہے۔ پگڑی کی توقیر میں اتنا کہنا کافی ہے۔ کہ اب تک ہمارے دیہات میں سر پر پگڑی ہونا سرداری کی علامت ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ یہ محض پرانے توہمات اور قدیم رواج ہیں۔ بلکہ ٹوپی پوش حکمران خود پگڑی کے قدر داں ہیں۔ عدالتوں اور دفاترِ سرکاری کا ایک اُن لکھا قانون ہے۔ کہ لوگ پگڑی باندھ کر آئیں۔ کلکتہ میں بنگالی لوگ جو ٹوپی اور پگڑی دونوں کی قید سے آزاد ہیں۔ اور قدرت کی بنائی ہوئی کھوپری اور اُس پر روغنِ ناریل سے تر ہتر کنگھی کئے ہوئے بالوں کو کافی زینت سمجھتے ہیں۔ عدالت کی کرسی پر بیٹھتے وقت ایک گول سی بندھی

بندھائی پکڑی سر پر دھر لیتے ہیں۔ وہی نشان حکومت ہے اور وہی تمغائے لیاقت۔ گھر گئے اور پکڑی اتار کر رکھ دی۔ گویا ججی یا منصفی سے سبکدوش ہوئے اور گھر پر سیدھے سادے نرے پیرے بنگالی بن کے آرام اور بے فکری سے بیٹھ گئے۔ ادھر صوبیات متحدہ کی جانب چلے آئے اور آپ دیکھیں گے کہ پنڈت جی ہیں تو اپنی گھٹی ہوئی پکڑی پر نازاں ہیں۔ اور سیٹھ جی صابراج کو اگر کوئی چیز گشتوں۔ دلالوں اور عام بیوپاریوں سے ممتاز کرتی ہے تو گلابی رنگ کی ایک ذرا سی پکڑی ہے۔ جسے کالبوت پر رکھ کر باندھتے رہنا بعض غریب لوگوں کا ذریعہ معاش ہے۔ اور مولوی صاحب کا تو کیا ہی کہنا! ان کا عمامہ تو مولویت کا ایک جُزء ضروری ہے۔ جنوب ہو یا شمال۔ ہند ہو یا سند۔ کشمیر ہو یا میسور۔ مولوی صاحب کا عمامہ موجود ہے۔ تھوڑے تھوڑے فرق سے یہ دو شعر اکثر مولوی صاحبوں کے لئے موزوں معلوم ہوتے ہیں۔

بیٹ

دیتا جا روپ سر خاک ہے جامہ اُن کا
چھتریوں سر پہ لگائے ہے جامہ اُن کا
سر پہ دستار فضیلت کی بہت بھاری ہے
بیٹ اُن کا تو کُٹب خانے کی الاری ہے

جنوبی ہندوستان کو دیکھو۔ تو اہل مدراس نے پگڑی کی قدر پہچانی ہے۔ یعنی اس درجے تک کہ جوتے کو بھی اتار بھینکا ہے۔ عجب مزا آتا ہے جب کسی پُرانے ڈھنگ کے مدراسی کو دیکھیں۔ کوٹ بھی ہے۔ پتلون بھی۔ کالر بھی۔ ٹائی بھی۔ سر پر دوپٹہ بناری تیس چالیس روپے کا بندھا ہوا ہے۔ مگر پانوں پر نظر ڈالو تو جرابوں کے تکلف سے بھی فارغ ہیں۔ اچھے اچھے معزز ننگے پانوں ریت پر یوں دوڑے پھرتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اہل بمبئی کا تو کیا کہنا۔ انھوں نے تو عمامے کو اپنی اصلی خوبی کے ساتھ قائم رکھا ہے۔ مرہٹوں کی پگڑی بھی ایک خاص بانکپن رکھتی ہے۔ مگر اس کے نیچے منڈے ہوئے سر کی نمائش اسے کسی قدر بد ذریعہ بنا دیتی ہے۔ مگر بمبئی کے مسلمانوں کی خوبصورت عبائیں۔ اُن پر لبنی لبنی قبائیں اور سروں پر خوشنما اور قیمتی عربی عمامے۔ ان کے تنوں۔ اعتبار اور اعزاز کی مجازی علامتیں ہیں۔ کاش یہ عمامے ساتھ علیٰ فضیلت بھی لئے ہوتے۔ پھر تو ہم مسلمانانِ بمبئی کو دوسرے مقامات کے لوگوں کے لئے نمونے کے طور پر پیش کر دیتے۔ پارسیوں کا لباس سر بھی در حقیقت ایک قسم کی ہندھی ہندھائی پگڑی ہے۔ اور وہ اس قدر بلند۔ دیر پا اور مضبوط ہوتی ہے۔ کہ نہ پاؤں حال سے یہ کہتی ہے کہ اسے رٹا دے

میں ہندوستان کی قوموں کی لاج اسی پگڑی نے رکھ لی ہے۔
 وسط ہند اور راجپوتانہ کی ریاستوں میں آئیں تو پگڑی ایک
 خاص سپاہیانہ ٹھاٹھ بدلتی ہے۔ تصویریں ہوں تو دکھائیں۔
 کہ فوجی جوان کس آن بان سے پیچدار دھپے زیب سر کر کے
 اترتے پھرتے ہیں۔ کجکلاہی کے بجائے کج دستاری سے کام
 لیا جاتا ہے۔ ایک طرف پگڑی کے پیچ کان سے دور اوپر کی
 طرف بھاگتے جاتے ہیں اور دوسری طرف کان کو ڈھانپ کر
 رخسار کے ایک حقے کو بھی گھیرے ہوئے ہیں۔ ایک طرف پہاڑ
 کی چوٹی ہے تو دوسری طرف وادی۔ غرض پگڑی کیا ہے نشیب
 و فرازِ عالم کی تصویر ہے۔ اس پگڑی میں ایک چیز اور ہے
 جس کے دکھانے سے عکسی تصویر بھی قاصر ہے۔ یعنی اس کے
 خوشنما رنگ۔ معلوم ہوتا ہے۔ وردی میجر صاحب نے قوس
 قزح آسمان سے چھین کر سر پر لپیٹ لی ہے۔

یوں تو ہندوستان کے ہر حقے میں دستار کسی نہ کسی
 صورت میں موجود ہے۔ مگر ہمارا پنجاب تو اس کا گھر ہے۔
 یہاں اس کی بن آئی ہے۔ جتنی بڑی ہو اتنے ہی آپ امیر۔
 اتنے ہی معتبر۔ چھوٹی سی پگڑی باندھ کر کوئی باہر نکلے تو
 کہتے ہیں۔ ارے میاں یہ کیا لنگوٹی سی سر پر باندھ رکھی
 ہے۔ بھاو پور۔ ملتان۔ ڈیرہ جات۔ ان اطراف میں تو پورا

تھان سر پر دھر لیتے ہیں۔ اور اس پر کچھ قانع نہیں۔ اگر اور
بڑے تھان ولایت سے بکر آنے لگیں تو اس نواح میں بڑے
کاہک ہیں۔ ان پگڑیوں میں ایک خوبی ہے۔ ان کے پیچ
ایسے عجیب ہوتے ہیں کہ گویا بے قاعدگی میں باقاعدگی پٹی ہوئی ہے۔
بظاہر کوئی کدھر گیا ہے اور کوئی کدھر اور ایک شخص کی
بندش دوسرے سے نہیں ملتی۔ پیچ دیوانہ معلوم ہوتے ہیں۔
مگر ان کی دیوانگی میں بھی ایک ترتیب ہوتی ہے۔ بڑے
شہروں میں اور خصوصاً پنجاب کی ریاستوں کے داڑ الخلافوں
میں رنگا رنگ کی پگڑیاں عجب بہار دکھاتی ہیں۔ سرحد
پنجاب میں پگڑی کو زیادہ وزن دار بنانے کے لئے ایک
خاص بوجھل کلمہ (جو چھوٹے پیمانے پر ایک مصر کا مینار ہوتا
ہے مخروط) جزو دستار قرار دیا گیا ہے اور اس کی ساخت میں
بہت محنت صرف کی جاتی ہے۔ اس زمانہ میں زندگی کے
مختلف صیغوں میں ان دستار بند پنجابیوں نے نام پیدا کیا
ہے۔ اور اس ناموری کے ساتھ باہر دستار کی بھی ناموری
بڑھ چلی ہے۔ کیا ہوا۔ اگر ہنگالے کے لوگ اسے اتار کر پھینکنے
پر آمادہ رہتے ہیں اور صوبجات متحدہ کے لوگوں نے ٹوپی
کو ترجیح دے رکھی ہے اور ابھی مدراس والے دستار وقت ضرورت
پہنتے ہیں۔ جب تک پنجاب کے دم میں دم ہے۔ پگڑی کا

بھرم کھٹنے نہیں پائے گا۔ بلکہ اور لوگ بھی اس کا دم بھرنے لگیں تو عجب نہیں۔ کیا انھیں معلوم نہیں۔ کہ پنجاب میں سب سے زیادہ خصوصیت اسے سکھوں کی قوم سے ہے۔ (ان کے لئے بال کسی اور لباس میں سنبھالے ہی نہیں جا سکتے) اور سرکارِ دولت مدار کی نظر میں سب سے منظورِ نظر قوم اس وقت سکھوں کی ہے۔ جو دستار کی فضیلت سے اب تک منکر تھے اور اس کی بزرگی میں شک رکھتے تھے۔ ان کے لئے یہ دلیل قطعی ہونی چاہئے۔ کہ سکھوں کے سر پر گپڑی ہے اور اُس گپڑی پر لاٹ کرین بہادر کا ہاتھ ہے۔

اکرام

قُدرتی سیر بین

دُنیا کیا ہے ؟ اس سوال کا جواب دینا بہت ہی مشکل ہے۔ میری عقل ناقص تو یہی کہتی ہے کہ یہ ایک قُدرتی سیر بین ہے۔ چنانچہ جب ہم لوگ اپنی عقل کی آنکھیں اس کے شیشے میں لگا کر دیکھتے ہیں تو ایک نئی بات دکھائی دیتی ہے۔ یہ سیر بین اس قدر بڑی ہے کہ تا قیامت اگر لیل و نمار ہم اس کا تماشا دیکھنا چاہیں تو ہمیشہ ایک نیا تماشا

پیش نظر معلوم ہوگا۔ چونکہ یہ خدائی سیر بین ہے۔ اس وجہ سے قدرت نے جتنی تصویریں بنائی ہیں وہ یا تو نشاط انگیز یا عبرت خیز ہیں۔ اور بہت بڑا وصف یہ ہے کہ کسی مخصوص آدمی کے مذاق کی تصویریں نہیں بلکہ ہر شخص کے رنگ طبعیت کے موافق تصویریں موجود ہیں۔ اور صرف دو تئیں چار یا سو پچاس نہیں بلکہ اس قدر ہیں کہ جب تک انسان زندہ رہے اُن کا نظارہ کرتا ہی رہے اور جب خوابِ اجل سے ہم کنار ہو تو اپنے بچوں کے لئے چھوڑ جائے۔ اسی طرح سے تاقیامت اُس کی نس کے لوگ اس جامِ جم کی سیر کرتے رہیں مگر پھر بھی تصویر کے تماشے ختم نہ ہوں۔ اس وقت میں اس سیر میں کا تصویر نما بیلن اپنے دست خیال سے گھما گھما کر قدرتی تصویروں کے تماشے دیکھ رہا تھا کہ دفعۃً میرا دست خیال دو تصویروں کے دیکھتے ہی رُک گیا۔ ایک تصویر غم کی تھی۔ اور دوسری خوشی کی۔ پہلی تصویر کا رنگ کالا ہے۔ آنکھیں بڑی بڑی ڈرائی ہیں۔ کپڑے میلے۔ ناخن اور بال بڑھے ہوئے۔ سیکڑوں ہاتھ۔ ایک میں چمکتی ہوئی تلوار۔ دوسرے میں پستول۔ تیسرے میں پیش قبض۔ چوتھے میں زہر کا جام۔ غرض کوئی ہاتھ ایسا نہیں ہے جو خالی ہو اور جس میں کوئی جان لینے والی یا تملک چیز نہ ہو۔ اُس کی صورت پر

مایوسی برستی ہے۔ چہرہ نڈھال۔ بدن زار و نیاز۔ لب خشک۔
 پشت خمیدہ۔ نست گفتار۔ اچھی طرح بات تک نہیں
 کی جاتی۔ اس کی غذا کے لئے خیالی پلیٹوں میں صرف
 پوست و استخوان ہوتے ہیں۔ بجائے آب نمط کے گلاس
 میں خون جگر بھر کر ملتا ہے۔ تکلیفوں کے سوا آرام کے نام
 سے بھی واقف نہیں۔ رہنے کی کوئی خاص جگہ نہیں۔
 جس جا گذر کیا لوگ نکالنے کی قدریں کہنے لگے۔ کھیل، نرانا
 گانا، بجانا۔ نازک رنگ۔ سہر نزع۔ ہنستا بولنا۔ ڈرنا۔
 قحہ کہانیوں سے اسے کوئی مطلب نہیں۔ سوا شکوت کے
 دوسرے فن سے شغلی نہیں۔ غم ایسے نچھڑنے کی سیہ سبز
 ہے۔ جہاں خزاں نے اپنا فضلہ کر لیا ہو اور وہاں خشک دار
 درختوں کے عوض خار دار درخت بن گئے ہوں۔ غریب
 پڑی ہوں۔ مرقان پین کی جگہ حشرات الارض اور نہریں
 جانور ادھر ادھر رہنے لگتے پھرتے ہوں۔ اندھیرے کے سوا
 کہیں آجلا نہ ہو۔

دوسری تصویر کا رنگ نہایت ہی صاف ہے۔ چہرہ
 بشاش۔ آنکھیں رسی جھنڈیں گھنٹوں دیکھا کیجے۔ کپڑے صاف
 و شفاف کنگھی کئے ہوئے چکنے چکنے ہاں۔ اس کے بھی
 سیکڑوں ہاتھ ہیں۔ ایک میں پھولوں کے پار۔ دوسرے

میں عطر کی پیشکش تیسرے میں سیم و زر - چوتھے میں ثمرت
 انار کا جام - عرض کوئی ہاتھ ایسا ہیں ہیں فرحت
 بخش اور روح افزا پیریں نہ ہوں - اس کے سامنے خیالی
 خوشی میں غمہ نہیں و لذیذ کھانے ہوتے ہیں - پینے کے
 لئے ستر کے گلاس میں آب حیات کا ٹھنڈا اور خوشگوار
 پانی ہوتا ہے - آرام حسب طبیعت کے لئے مکان بھی نمونہ
 بہشت ہوتا ہے - سیڑیوں، خوشبو دار درخت ہوتے ہیں -
 کھیل گمانے - لگانے بجائے - ناچ رنگ - سیر تفریح اور قلعے
 کھائیوں کی صحبتوں سے ہر وقت دن عید اور رات شب
 عزت ہوتی ہے - سوا سامانِ دلہنگی کے اور کوئی دوسری
 بات ہی نہیں ہوتی - یہ ہمیشہ اس بلخ، سرسبز کی سیر
 کرتی ہے - جہاں خزاں کا بخور آرمہ ہاتھ بھی نہیں پہنچ
 سکتا - جس میں شیریں پانی کی نثریں جاری رہتی ہیں اور
 شرفانِ پین شاخوں پر چھپاتے پھرتے ہیں -

ان تصویروں کے نظارے کے بعد پھر میں اپنے دست
 حیران سے بیان کرتا ہوں تو دو تصویریں اور دیتا ہوں -
 ان - وہ پھر دو متضاد تصویریں نگاہ کے سامنے آجاتی ہیں -
 ان میں ایک تصویر امیر کی ہے اور دوسری غریب کی -
 (۱) ایک لڑکے کا مکان، پتھر اور چھوٹا ہے - (۲) ایک

چاروں طرف کرنوں پر بجلی کے تار بھی دوڑے ہوئے ہیں جو حفاظت جان کا ایک آلہ سمجھا جاتا ہے۔ اس مکان کی آراستگی میں بہت کچھ روپے صرف ہوئے ہیں۔ رئیس کے سامنے دس رفیق و مصاحب دست بستہ بیٹھے ہیں۔ اس کی زندگی نہایت ہی خوشی و اطمینان سے بسر ہوتی ہے۔ اگر وہ کوئی جھوٹ بات بھی کہتا ہے تو رفقا خوشامد سے فوراً ہاں میں ہاں ملاتے ہیں۔ صرف اسی بات پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ سیکڑوں ہزاروں مصنوعی ثبوت اُس کی صحت کلام کے دینے لگتے ہیں۔ تعریفوں کا پل باندھ دیتے ہیں اور جھوٹی باتوں کا پہاڑ کھڑا کر دیتے ہیں۔ اگرچہ وہ ان باتوں کو سمجھتا ہے مگر پھر بھی اُن کی جھوٹی تعریفیں چونکہ رسیلی اور اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ برابر مٹا کرتا ہے۔ اس کا دل ہر وقت مطمئن رہتا ہے۔ غم جلد اُس کے پاس نہیں آتا۔ اور اگر کسی طرح آ بھی گیا تو زر کے پیادوں نے فوراً اُسے نکال دیا۔ اُسے جس کام کی جس وقت خواہش ہوتی ہے فوراً ہو جاتا ہے۔ سامانِ عیش ہر وقت ممتا رہتا ہے۔ جس طرف جاتا ہے پندرہ بیس آدمی جلو میں رہتے ہیں۔ جس جگہ دھوپ ہوتی ہے وہاں ملازم ریشمی کپڑے کی چھتری لگاتا ہے۔ گاڑی کے سوا کبھی پا پیادہ نہیں نکلتا۔ اُس کی انگشتی میں ایک

جھوٹا نگیں ہوتا ہے تو لوگ اسے سچا۔ اگر اس کے پاس پیتل کی
 کوئی چیز ہوتی ہے تو لوگ اسے سونا سمجھتے ہیں۔ بہت سے
 خود غرض لوگ ہر وقت اس کی خوشامدیں کیا کرتے ہیں۔
 جس کا عوض انہیں کبھی کم اور کبھی کچھ بھی نہیں ملتا ہے۔
 قصہ مختصر اس کی زندگی عجب بہار خیز زندگی ہوتی ہے۔
 آخر الذکر کی صورت ہے تو گوری مگر کملائے ہوئے پھول
 کی طرح سے بالکل مرجھائی ہوتی ہے۔ اس کا مکان خام
 اور کپڑے پوش ہے جو قبل از وقت یہ شہادت دیتا ہے کہ
 آنے والی برسات میں ضرور منہدم ہو جائے گا۔ اس کے
 کپڑے میلے ہیں جس میں سیکڑوں پیوند لگے ہیں۔ ایک
 کم سن لڑکا اس سے چمٹا ہوا رو رہا ہے۔ اس کی بی بی
 اپنی گود میں ایک چھوٹا شیر خوار بچہ لئے بہلا رہی ہے۔ مگر
 وہ کسی طرح نہیں مانتا۔ جب مُصیبت زدہ عورت اپنے ننھے
 دودھ پیتے بچے کو بہت بیچین دیکھتی ہے تو اس وقت اس
 کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو کے قطرے ٹپکنے لگتے ہیں۔
 اور یہ اس معصوم کی صورت دیکھ کر رہ جاتی ہے اور تسلی
 کے لئے اسے تھپکنے لگتی ہے۔ یہ مُصیبت زدہ شخص جس کا
 ابھی ذکر ہوا اس کا بھی ایک زمانہ تھا۔ سیکڑوں آدمی ملازم
 تھے۔ اب وہی ہے کہ دوسروں کی مجبوتیوں کی خاک جھاڑنا

پھرتا ہے۔ کہاں روڑ اس کے دسترخوان پر آٹھ دس آدمی
کھاتے تھے یا اب یہ حالت ہے کہ دو دن سے اس کے بال
بچے بے آب و دانہ نرپ رہے ہیں اور کوئی پرسیاں حال
نہیں ہوتا۔ ایک دن وہ تھا کہ یہ گاڑی گھوڑے کے رسوا
پا پیادہ نہیں نکلتا تھا یا اب وہی تنگے پاؤں خاک بہ سر
وہ بہ دیار مارا پھرنا ہے۔ ایک دن وہ تھا کہ وہ ڈھاکے کی
جامدانیوں کے انگرکھے لوگوں کو تقسیم کرتا تھا اور اب وہی ہے
کہ ایک پستی ہوئی میلی اچکن پینے یا پیٹھ پر ایک پرانا کسل
ڈائے گلیوں کی خاک پھان رہا ہے۔ ایک دن وہ تھا کہ
اس کے بچے نرم تئیںوں پر سر رکھ کر سوتے تھے اور اب وہی
ترین پر سوتے ہیں۔ ایک دن وہ تھا کہ اس کی ناؤک
بی بی کی خدمت نے نئے ماما اسیلیں نوکر تھیں اور اب
وہی نورت بی بی اور نوڈمی ودفوں کا کام کرتی ہے۔
تھا قیسر خواہ بپٹہ ہو اپنی ماں کی گود میں پین رہا ہے۔
اسے صبح سے ایک قطرہ دودھ کا نصیب نہیں ہوا۔ اُسے
اتنی سبھ کہاں کہ بیچاری ماں کو روز سے قافہ ہے پھر
بہار ہو تو کہاں سے ہو؟ شرب شوہر انگرکھی تھیں۔
ڈیوڑھی پر جاتا ہے نو پیادے دور ہی سے گھوڑوں کی طرح
نل بچے لیتے ہیں۔ تئیں تک ہیں جانے رہتے۔ اگر

بیچارہ کسی طرح پہنچ بھی گیا تو اُس وقت دس حاشیہ نشینوں اور خوشام نمودوں نے ادھر ادھر کی باتیں نہیں سے کہنی شروع کیں۔ اگر خوش قسمت ہے تو بہت دیر کے بعد نہیں نے کچھ تسکون کیا ورنہ تقدیر کا گلہ کرتا اپنے آجڑے مکان کو واپس آیا۔ جہاں مانع ہے۔ اس جگہ جا نہیں سکتا۔ شرم اور غیرت قبول نہیں کرتی ہے۔ ناچار اپنی داستانِ غم خدا سے کہتا ہے۔ راتوں کو تنہائی میں اُسی کے آگے ماننے بھلائی ہے اور اپنے بال بچوں کی غم آلودہ اور مایوسانہ صورت دیکھ کر اپنا بھی دکھ درد بھول جاتا ہے اور خدا کا شکر کرتا ہے۔ اور بگیرہ دُعا کرتا ہے کہ اُسے پروردگارِ امیرِ قوم میں ہمہ دلی کا اثر پیدا کرے۔

سید عمری نواب

عظیم آبادی

ایک دوست کی وفات

کچھ عرصہ ہوا رات کو آٹھ بجے میں اپنے مکان کے صحن میں ایک مایوسی کی حالت میں شل رہا تھا۔ طاعون کے خوف سے خاندان کے کئی عزیز اسی شام کو مکان چھوڑ چکے تھے۔ اُن کی جدائی کا اثر دل پر بالکل تازہ تھا۔ طبیعت اُچاٹ

تھی کہ دفعۃً میرے چچا نے مجھے بلایا اور وہ وحشتناک خبر جو انہوں نے ایک دوست کی زبانی سنی تھی مجھ سے کسی حکیم جی کے صاحبزادے آج یکایک بیمار ہو کر قضا کر گئے۔“ میں جگدیش مرگیا! جگدیش! پیارا جگدیش! جسے دیکھے مجھے ہفتہ بھر نہیں گذرا تھا وہ دنیا سے چل بسا! اور اس قدر جلد اور دفعۃً! ابھی تک اس کی بیماری کی بھی تو خبر نہ آئی تھی۔ آتاؤ کچھ دور نہیں۔ اگر کچھ بھی بیمار ہوتا تو ضرور معلوم ہو گیا ہوتا۔

غرض دل میں اس بد خبر کا کسی طرح یقین نہ ہوتا تھا۔ طبیعت ہرگز باور نہ کرتی تھی۔ دل میں ہزاروں شکوک پیدا ہوئے کہ ایسا نوجوان۔ ہٹا کٹا۔ تندرست۔ نیک ارادہ۔ نیک عقیقت۔ مستقل مزاج۔ سلیم طبیعت اس جہان سے اٹھ جائے۔ اس وقت گو پورا پورا یقین نہ ہوتا تھا مگر دل میں چور تھا کہ کیا عجب ہے۔ دنیا میں موت کا کوئی وقت اور ٹھکانا نہیں۔ یہ زندگی چند روزہ ہے اور اس میں کسی کا دخل نہیں۔ موت کا وقت جب آگیا پھر ایک لمحہ قیام دنیا نامکن۔ غرض یہ کاٹا دل میں ساری رات کھٹکتا رہا۔ کسی طرح نکالے نہ نکلا۔ لاکھ لاکھ جتن کئے کہ دل بے۔ مگر دل میں بجز دوست کے خیال کے کچھ نہ آتا تھا۔ اور کیونکر آتا؟ تعجب تو یہی ہے کہ حواس بجا تھے دل و دماغ میں غور و فکر کی طاقت

موجود تھی۔ ورنہ اس خبر کی سچائی اور جھوٹائی کا کیونکر موازنہ
 ہو سکتا۔ دل سے ہر وقت دُعا تھی کہ یا اَلہی یہ خبر غلط نکلے۔
 مگر نہیں مشیتِ ایزدی کچھ اور تھی۔ جس کی زندگی کے واسطے
 میں دُعائیں مانگ رہا تھا وہ دُنیاوی تعلقات اور بندشوں
 سے آزاد ہو چکا تھا۔ جس جسم کی تندرستی کے لئے میں ممتیں
 کر رہا تھا وہ جسم آگ کے حوالہ ہو چکا تھا۔ جس بدن کے دیکھنے
 کا میں آرزو مند تھا اُس کا نشان تک باقی نہ رہا تھا۔ جس
 قالبِ خاکی کے قیام کے واسطے میں اتنی فکریں کر رہا تھا وہ
 اب خاک ہی خاک رہ گیا تھا۔ خاک بھی نہیں راکھ ہو گیا تھا۔
 میں نے نیت کی مُبج اٹھتے ہی اٹھتے اس خبر کی تصدیق
 کے لئے خود آتاؤ جاؤنگا۔ اس ارادے سے چاہا کہ دل کو تسکین
 دوں۔ مگر طبیعت کی بیقاری انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ دل کو
 کسی طرح چین نہ ہوتا تھا۔ عجب متزلزل حالت تھی۔ اس
 کشمکش میں ساری رات تمام ہوئی۔ صُبح ہوتے ہوتے اس
 خبر کی تصدیق ہوئی اور شک کے بجائے دوست کی وفات
 کا یقین ہوا اور یقین ہوتے ہی دل پر رنج و یاس کا غلبہ
 ہوا۔ رات بھر تو ایک گونہ اُمید گو موہوم تھی۔ اُس اُمید
 کی وجہ سے دوست کا خیال بندھا رہا۔ اور اُن کی صفات
 اور صورت رات بھر آنکھوں میں پھرتی رہی۔ اُن کی صفات

۱۔ خوبیاں - سلاست ردی اور راست خیالی - سچائی اور تمیزی -
 قوی جوش اور عام ہمدردی - مستعدی اور مستقل مزاجی - علم
 اور بردباری - غرض وہ ساری باتیں جو اس ذات کے متعلق
 نفسیں یاد آتی رہیں - دل اس بڑے نقصان اور کمی کا جو
 اس خبر کے سچ نکلنے سے قوم اور ملک کو ہونگی موازنہ کر رہا
 تھا - اور اس نقصان کے دم بدم خیال سے دل گھبراتا تھا -
 اس میں شک نہیں کہ اگر اس نوجوان نیک نمد کی
 زندگی کچھ روز اور وفا کرتی تو ملک پر اس کے احسانات
 بھولنے کے قابل نہ ہوتے - میں نے زیادہ تر انھیں طالب علمی
 کی حالت میں دیکھا ہے - مگر دو تین برس کے ہر وقت کے
 مشاہدہ و تجربہ سے کہہ سکتا ہوں کہ مرحوم کی زندگی اس جماعت
 کے لئے کہ جس پر ملک کی ساری امیدیں منحصر ہیں بہ لحاظ
 راستبازی و اداسے فرض کے ایک قابل تقلید مثال تھی -
 اوقات کی پابندی - خوش معاملگی - قلب کی صفائی اور
 گفتگو کی سچائی - ہمارے مرحوم دوست کے مزاج اور طبیعت
 کے خاص صفات تھے - ہمیشہ صبح اٹھنا - اوقات معینہ پر کل
 کام کرنا - وقت سے کالج میں موجود ہونا اور وہاں جا کر ہم
 تن گوش رہنا - ان کا روز مرہ معمول تھا - وقت کی پابندی
 کا بڑا لحاظ تھا - کئی جلسوں میں میں نے انھیں سب سے

پہلے موجود دیکھا۔ غوش معاملگی کی یہ کیفیت کہ کبھی کسی کو شکایت کا موقع ہاتھ نہ آیا۔ آپ ایک مذہبی 'سوسائٹی' کے لیسیرین تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک نو تصنیف کتاب کی تعریف ہو رہی تھی۔ حاضرین اُس کے دیکھنے کے شائق تھے کہ ایک صاحب نے میز پر رکھی دیکھ کر اٹھالی۔ اور کمال بے تکلفی سے مانگ بیٹھے۔ انھوں نے صرف لوح کتاب دیکھ کر سوال کیا۔ جس کے جواب میں مرحوم نے یہ کہا "اُفسوس ہے کہ یہ کتاب میری نہیں بلکہ لیسیری کی ہے۔ اور صرف اُس کے ممبروں کو مل سکتی ہے"۔ انھوں نے اپنی غلطی محسوس کر کے اپنی جلد بازی کی معافی مانگی۔

اپنے عہد کا اس قدر خیال کہ کم دیکھا جاتا ہے۔ گزشتہ جون میں ایک روز میرے مکان پر مجھ سے ملنے کو آئے اور دم بھر بیٹھ کر کہا کہ "تیں اس وقت کی ریل پر جانے کو ہوں" میں نے دریافت کیا "کیا اس وقت کی واپسی کا وعدہ کر آئے ہیں؟" کہا "ہاں"۔ بس پھر میں نے مطلق اصرار نہ کیا کیونکہ اُن کی عادت سے بخوبی واقف تھا۔ اس عادت کو انھوں نے مرتے دم تک نہا ہا۔ وفات کے چار روز قبل ایک عزیز دوست کی بیماری کا حال سُن کر اُن کے دیکھنے کو گئے تھے اور اُن کے مکان پر چار روز مسلسل قیام کیا۔

اتوار تک مکان پلٹ آنے کا وعدہ کر گئے تھے۔ سینچر کی شام شدت کا دروسر اور اعضا شکنی تھی۔ صاحب مکان نے ہزار کہا کہ ”آج شب بھر ٹھہر جائیے۔ شب بیداری سے طبیعت اور خراب ہو جاوے گی۔“ مگر رات کے جگنے اور سفر کے تھکان کا مطلق لحاظ نہ کیا اور معنودہ وقت پر صبح اپنے مکان آ پہنچے۔ گو پہنچتے ہی طبیعت کی بے چینی دم بدم بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ دوپہر کو زبان بند ہو گئی۔ اور گھنٹہ بھر بعد راہی ملک بقا ہوئے۔

قلب کی صفائی کا میں نے بارہا امتحان کیا مگر ہر مرتبہ درست پایا۔ گفتگو ہمیشہ راست۔ راست بلا کم و کاست۔ جب کبھی کسی معاملے پر رائے طلب کی بلا تکلف اپنے خیالات اصلی کا اظہار کر دیا۔ جس معاملے کی تائید کی۔ صاف صاف۔ جس بات کی تردید کرنا منظور ہوئی۔ بے تاثر۔ مجھے کئی بار کئی معاملات میں اُن کی رائے کی ضرورت ہوئی۔ میں ہر مرتبہ اُن کے دل کی صفائی کا قائل ہوتا گیا۔ بعض دفعہ اُن کی رائے سے خود مجھ کو تعجب ہوتا تھا۔ مگر آج تک مجھ کو اور شاید کسی اور دوست کو بھی اُن کی تقریر سے رنج نہیں پہنچا۔ اُن کے دل میں دوسرے کے اختلاف رائے سے کچھ اثر نہیں پڑتا تھا۔ ہاں بڑے بڑے معاملات میں وہ اور

اُن کے دوست قریب قریب متفقِ الزام تھے۔ سچائی کا
 اس سے اور کیا زیادہ ثبوت ہو سکتا ہے کہ ہمیشہ دوسروں
 کے کلام۔ بیان اور نیت پر اعتبار کرتے تھے؟ طبیعت میں
 تعصب یا تنگ خیالی نام کو نہ تھی۔ مجھ سے اکثر کہا کرتے تھے
 کہ میں نے ہندو اور مسلمان کا فرق اخبارِ بینی سے جانا۔
 ورنہ اس سے پیشتر مجھے کبھی یہ تفریق محسوس نہ ہوئی تھی۔
 مستقل مزاجی تو میں کموں گا مرحوم کا حصہ تھی۔ اُن کی
 شادی کی نسبت اکثر ذکر آیا اور اُن کے والدین نے اس
 معاملے میں انھیں مجبور بھی کرنا چاہا۔ مگر یہ ہمیشہ اپنے
 خیال کے بموجب انکار ہی کرتے رہے۔ حتیٰ کہ خود والدین کو
 اُن کی رضامندی پر مجبور ہونا پڑا۔ خیال یہ تھا کہ طالبِ علمی
 کی حالت میں شادی نامناسب اور بعد فراغتِ حصولِ علم
 بیاہ کا کرنا اور نہ کرنا خود اسی شخص کی رائے پر منحصر ہونا
 چاہئے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ شادی کرنے کا ان کا کبھی
 اور کسی وقت بھی ارادہ نہ تھا۔ کیونکہ اُن کی گفتگو سے بارہا
 یہ ترشح ہوا کہ ان کی نیت ہے کہ زندگی ملک کی خدمت
 میں صرف کی جاوے۔ اور سارا وقت اہل ملک کی
 خدمت میں وقف ہو۔ اور اس خیال سے کہ شادی سے
 اس نیک ارادے کی پیروی میں فرق آئے گا۔ اس بارے

میں نہایت متناہل تھے۔

غرض یہ زندگی جو ہم لوگوں سے بے وقت واپس لے لی گئی دوسروں کی فلاح میں صرف ہونے کو تھی۔

اس مستقل مزاجی کی بدولت بہت کچھ رُوحانی تکلیف بھی سہنا پڑی۔ مگر اخیر دم تک اُسے نہاے گئے۔ شادی نہ کرنا تو درکنار۔ اس میں دخل دینا اہل خاندان اور دیگر اہل قوم اور ہم وطن۔ جو اکثر پرانے خیالات کے آدمی ہیں۔

ایک نئی بات۔ بیہودہ ضد اور بیجا اختلاف اور خود رائی سمجھتے تھے اور مستقل مزاجی کو عام لوگ بری نگاہ سے دیکھتے تھے۔

گھر کی مستورات کو انتہا کا بیچ تھا۔ بوڑھے دادا کو بڑا صدمہ

کہ نوجوان پوتے کے دل میں کیا سمائی ہے کہ شادی سے

انکار کرتا ہے۔ ان سب لوگوں کو موفورِ محبت سے واقعی بڑا

غم تھا اور اس نئی ضد کے معنی نہ سمجھ سکتے تھے۔ ان کی

نگاہ میں یہ ارادہ بالکل مہمل تھا اور دل میں خدا معلوم کیا

کیا خیال کرتے تھے۔ بزرگوں اور عزیزوں میں ایک بھی

ایسا نہ تھا جو ان کے اس ارادے سے ہمدردی کرتا اور

مدد دیتا۔ بعض بعض کا تو ان کی جانب خیال بد ہو چلا

تھا۔ مجھ سے کہا کرتے تھے کہ ”اس ارادے کی شہرت کے قبل

اتناؤ بھر میں میں سب نوجوانوں سے بہتر خیال کیا جاتا تھا۔

عزیز تھا اور قدر سے دیکھا جاتا تھا۔ مگر بجز تمھارے اور ایک اور دوست کے (جو اُن کے ہم سبق اور میرے عزیز ہیں) اور کوئی اس خیال کا ہمدرد اور قدر داں نہیں۔ اور اس ہمدردی اور قدردانی سے اُن کو بڑی تقویت ملی اور ثابت قدم رہنے میں بڑی مدد ملی۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ”میں ہمیشہ ناکتخدا رہنے کے خیال کو عموماً دل سے پسند نہیں کرتا تھا۔ مگر چونکہ آپ کے خیال کے موافق آپ کی آئندہ خوشی اور ملک کی بہبودی اسی پر منحصر ہے اور میں بھی سمجھتا ہوں کہ اس طریق زندگی کے لئے ہندوستانی ’سوسائٹی‘ میں ایک جگہ مقرر ہونا ضروری ہے۔ لہذا آپ کے خیال سے ہمدردی کرتا ہوں۔“ میں جس طرح ممکن ہوا اس کی پیروی کے لئے کوشش کرتا رہا۔ اپنے خیال کی تائید میں اکثر کہا کرتے تھے کہ ”اگر مجھ میں جو شرائط کہ اس ارادے کے نبھانے کے لئے ضروری ہوں۔ اُن کی پابندی کے آثار نمایاں ہوں تو اس کی عملی پیروی کے لئے مجھے اجازت ملے۔ ورنہ نہیں۔“ اور بیشک ان کا طرزِ معاشرت اُن کے بیان کی پوری تصدیق کرتا تھا۔

اصلاح قوم یا فلاح ملک کی نسبت جو جو کچھ خیالات تھے اُن کی عملی پیروی اور پابندی اور ان کے حصول کے

لئے آپ نے حتیٰ الوسع ہمیشہ مناسب اور ضروری کوشش کرتے رہنا اپنا ذاتی فرض سمجھ رکھا تھا۔ اور درحقیقت صرف اسی طرح دوسروں کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ کہ پیشتر خود اپنی اصلاح کی جاوے اور بعد کو غیروں کی پیروی کی کوشش۔ یہ نہیں کہ ”خود را فضیلت و دیگران را نصیحت“ مگر افسوس ہے کہ ملک میں اس ضروری اور ابتدائی امر کی بہت بڑی کمی ہے۔ ہم تین شخصوں کا یہ ارادہ تھا کہ کسی نہ کسی وقت اگر ممکن ہو تو آپس میں ایک ایسا عہد نامہ کیا جاوے کہ جو جو باتیں کہ دوسروں کی اصلاح کے لئے ضروری سمجھی جاویں یا جن جن اُمور کا رواج عام دینا منظور ہو۔ اُن کی خود پابندی کرنے کا عہد کیا جاوے اور مثال سے دوسروں پر اثر ڈالا جاوے۔ افسوس! یہ ساری اُمیدیں اس مشورے کے ترکنِ اعظم کی بے وقت وفات سے ناتمام رہ گئیں۔

مصرع
حیف در چشمِ زدن صحبتِ یار آخر شد

اب دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

ایک اور بات جو آج کل کے نوجوانوں میں کم پائی جاتی ہے۔ وہ یہ تھی کہ گفتگو میں خواہ وہ روبرو ہو یا پیسِ پشت۔ دوسروں کے خیالات۔ عقائد اور دلجوئی کا

بڑا پاس تھا۔ دل میں عموماً سب کی بڑی عزت تھی۔ یہ نہیں کہ اپنے ہم خیالوں کو چھوڑ کر ساری دنیا کو برا کہنا یا زبان سے ایسی بیساختہ بات بحال دینا کہ کسی کو ناگوار یا گراں ہو سکے۔ زبان سے شاید کوئی ایسی بات نکلی ہو کہ سامعین میں کسی کا دل دکھ سکے۔ اور لطف یہ کہ کسی کی بے تمیزی سے برا نہ ماننا۔ متذکرہ بالا صفت کا ہمارے دوست میں اخیر تک قائم رہنا ان کی دریا دلی اور نیکی کا بہت بڑا ثبوت تھا۔ ہندوستان میں دوسروں کے خیالات کی پاسداری کم نظر آتی ہے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جو اپنے خیالات۔ طریق عمل یا طرز معاشرت سے ذرا بھی مختلف ہوا۔ پس وہی مورد عتاب عام ہوا۔

یہی وقت مرحوم کو اپنی مستقل مزاجی کی بدولت اٹھانا پڑی۔ شادی نہ کرنا ان کے عزیز و اقارب اور ہم قوموں کے نزدیک دستور و رواج کے خلاف اور بڑی بات تھی۔ اس لئے یہ ہو گیا تھا کہ جب اور جہاں ان کا نام لیا جاتا تھا۔ وہاں ان کی اس ”ضد“ کا ضرور بالضرور ذکر آتا تھا۔ لوگ بھلا برا کہنے لگے تھے۔ حیف ہے اس ’سوسائٹی‘ پر کہ جس میں کسی نیک نیت کو اپنے عمدہ ارادے کی پابندی میں اس قدر عتاب۔ بے قدری اور زحمت اٹھانا پڑے۔ مجھے

بہت شک ہے کہ شاید ہی کوئی دوسرا اس قسم کے خیال میں کامیاب ہو سکے۔ مگر راہِ راست پر چلنے میں مرحوم کو غیروں کی تعریف اور بُرائی کی مطلق پروا نہ تھی۔ کہا کرتے تھے کہ انسان کئی آقاؤں کی تعین نہیں کر سکتا۔ میں نے چاہے جو ہو۔ خدا اور ضمیر کی تعین حکم کرنا ٹھان لیا ہے۔ افسوس ہے کہ ہندوستان میں ابھی تک گنوارے مرد اور عورتوں کے لئے کوئی معقول جگہ نہیں۔ اور اسی جگہ نکلنے کے لئے ہم لوگ اُن کی ہمت اور بڑھایا کرتے تھے۔ اور اس ثابت قدمی کی بدولت آج ملک کی ایک معصوم لڑکی کا گلا کٹنے سے بچ گیا۔ اس ارادے کی پابندی میں جو جو وقتیں کہ پیش آئیں اُن کا کسی اور طبیعت پر بہت ہی بُرا اثر پڑتا۔ مگر مغفور کی پابندیِ عہد میں مطلق فرق نہ آیا بلکہ دنوں کے ساتھ اور مضبوط ہوتی گئی۔

علاوہ ان سب باتوں کے اور بہت سی عادتیں تھیں جو طلباء میں ضرور ہونی چاہئے۔ سنجیدگی اور خاموشی۔ مختصر کلامی۔ حلم و بردباری عادت میں تھی۔ نمائش اور دکھاؤ نام کو بھی نہ تھا۔

خاموشی اور کم سخن کی بدولت بہت سے اوصاف دُوسروں پر پوشیدہ رہے تھے اور رہ گئے۔ خاص خاص

دوستوں کو چھوڑ کر اُن کے پورے پورے اوصاف اور عالی
 حوصلگیاں کسی پر نہ ظاہر ہوئیں۔ اختصار کو مزاج میں اتنا
 دخل تھا کہ مجھے اُن کے خطوط کے اختصار کی ہمیشہ شکایت
 رہی۔ مگر اُس اختصار میں بھی بغور دیکھنے والوں کو مرحوم
 کی خوبیوں کا پتہ ملتا تھا۔ اور یہی دلیل اُن کی راستی کی
 ہے۔ طبیعت کسی قدر ہمیشہ مغموم رہا کرتی تھی۔ دُعا کے
 اثر کے بڑے قائل۔ جب کبھی بیماری میں کسی کو خط لکھا
 ہمیشہ دُعاؤں خیر کے لئے درخواست کی۔ سہولت اور سنجیدگی
 کی یہ کیفیت کہ مرنے کے دو گھنٹے قبل جبکہ خود ہاتھ سے
 کچھ نہیں لکھ سکتے تھے ایک خط اپنے 'پرنسپل' صاحب کو
 اور ایک اپنے محبتِ صادق کو۔ ایک پڑوسی کو اپنی بہن
 کے ہاتھ لکھوایا تھا کہ جن کے مضمون ذکر کرتے طبیعت
 بھر آتی ہے۔ خدا کرے ہمارے ملک کے سب طلباء اسی
 طرح راست خیال۔ راست عقیدت اور نیک مزاج ہوں۔
 گو آج یہ مجموعہ خوبیاں دنیا میں اپنے دوستوں کا ساتھ دینے کھو
 موجود نہیں ہے۔ مگر دُعا ہے کہ اس کی قابلِ تقلید مثال کا نیک
 اثر اس کے ہم کلمتوں اور دیگر ہم خیال دوستوں کے دلوں پر ہمیشہ
 قائم رہے اور خدا اس کو جنت نصیب کرے۔

دیوانِ نغم۔ از کانپور

سیتا جی

تنش جز پیرہن عریاں نہ دیدہ

چو جاں اندر تن و کس جاں نہ دیدہ

ہندوستان کی عورتوں کی سرتاج مہارانی سیتا جی کا نام ہمیشہ تک یادگار زمانہ رہے گا۔ اور گو اس عصمت اور عفت کی دیوی اور پاک دامن کی صورت کے حالات ہندوستان میں گھر گھر معلوم ہیں اور آج بھی یہاں کی مستورات کے لئے چراغِ ہدایت کا کام دیتے ہیں۔ تاہم ان کی پر سبق زندگی چاہے جتنی بار دہرائی جائے۔ کبھی ٹطف - دلچسپی اور فائدے سے خالی نہ ہوگی۔ ہندوستان کی پاک دامن وفا شعار اور شوہر پرست مستورات میں ان کا رتبہ سب سے بڑھ کر ہے۔ حالانکہ یہاں کی ہزارہا پاک دامن عورتیں اپنی عصمت قائم رکھنے کے لئے جل کر خاک میں مل گئی ہیں۔ ہزاروں نے محلوں کے دریچوں سے کود کر اپنی جان دے دی ہے۔ مگر پھر بھی جلتے سخت امتحانات - مصائب اور مشکلات سیتا جی کو اپنی زندگی میں درپیش آئے اور کسی کو نہیں دیکھنے پڑے اور ساتویں دشمن کو بھی نصیب نہ ہوں۔ اور جس صبر جس استقلال - جس متانت اور مردانگی سے انہوں

نے اپنی غیر معمولی مشکلات جھیلی ہیں اُس کی مثال اور جگہ نہیں دیکھ پڑتی ہے۔ آج ہم اُن کی پاک اور بے لوث زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ اور ہم کو اُمید ہے کہ انصاف پسند ناظرین خود قائل ہو جائیں گے کہ جس عزت اور ادب سے آج کے دن بھی اُن کا نام لیا جاتا ہے بیشک وہ اِسی کی مُستحق ہیں۔

سیتا جی کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے کہ سبق وہ نہ ہو۔ کوئی واقعہ نہیں کہ نتیجہ خیز نہ ہو۔ کوئی حال نہیں کہ ادب آمو نہ ہو۔ کوئی تذکرہ نہیں جو قابلِ تعلید نہ ہو۔ چھوٹی سے چھوٹی بات اور ذرا سے ذرا واقعہ بھی اخلاقی سبق سے خالی نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی پاک زندگی دنیا کی ہدایت ہی کے لئے پیدا کی گئی تھی۔ اُن کی پاک دامن کی زبردست مثال اور اُن کی ذاتِ پاک پر یہاں کی عورتیں جس قدر ناز کریں درست ہے۔ کیونکہ عصمت و عفت۔ لیاقت و متانت۔ ہمت و استقلال۔ رحم و انصاف۔ عقل اور فہم۔ عادت و اخلاق۔ ضیع اور قطع۔ غرض جو کچھ اور جس قدر کہ دنیا کی اعلیٰ ترین عورت میں ہو سکتا ہے۔ اُس کی ایسی زبردست نظیر مشکل سے مل سکتی ہے۔

سیتا جی کے مولد و منشا ہونے کی عزت جتنا پور کو

حاصل ہے۔ جو کسی وقت راجہ جنگ کا دارالخلافہ تھا۔ جن کے علم و فضل کی شہرت آج تک ہندوستان میں گونج رہی ہے۔ جنگ پور کا دربار اس وقت علم کی قدر دانی اور علما کی حوصلہ افزائی کے لئے مشہور روزگار تھا۔ دربار میں ہمیشہ علم ہی کا چرچا رہا کرتا تھا اور دور دور کے عالم و فاضل راجہ کے یہاں ہر چار طرف سے اکرجع ہوا کرتے تھے۔ ہمارا راجہ جنگ نے اپنی آنکھوں کی پتلی سیتا جی کو جو تعلیم دی ہوگی اُس کا اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ قدیم ہندوستان میں لڑکیوں کی تعلیم لڑکوں سے مختلف ہوا کرتی تھی۔ اور سیتا جی کی بھی انھیں قواعد کے مطابق ہوئی ہوگی۔ اس میں بہت عجیب و غریب باتیں جو فی زمانہ ہند میں معدوم ہو گئی ہیں شامل رہتی تھیں۔ گھر گستی اور خانہ داری کے لوازمات۔ باقاعدہ سکھائے جاتے تھے۔ بہت ایسے کار آمد چٹکلے بتلائے جاتے تھے کہ جن سے اس وقت کی خاتونیں اپنے شوہروں کی دلچسپی اور خوشی کی خاطر کوئی سامان مہیا کر سکیں۔ ان کی تعلیم عموماً بہت وسیع اصولوں پر ہوا کرتی تھی۔ بہت سی باتیں جن پر اب بالکل توجہ نہیں ہے اور بہت سے ایسے ہنر جو اب برے تعلقات کے سبب مذموم سمجھے جاتے ہیں۔ اس وقت لڑکیوں کی تعلیم میں داخل تھے۔ شاہزادی

سیتا کی تربیت ایک خاص امتیاز سے ہوئی تھی۔ اور باوجود
 اس لاڈ اور پیار کے جو مہاراجہ جنگ اور اُن کی رانی کو
 اُن کے ساتھ تھا۔ اُن کی تعلیم میں کسی قسم کی خامی نہیں
 ہونے پائی تھی۔ گستی کے معمولی فرائض اور روز مرہ کی
 خدمات میں بھی وہ ویسی ہی مستعد تھیں جیسے کہ زندگی کے
 اعلیٰ فرائض کے لئے۔

جنگ جی کی خدمت ایک غریب مگر نیک لڑکی کی
 طرح وہ بڑی سرگرمی سے کیا کرتی تھیں۔ ان خدمات کو
 جو سیتا جی بڑی خوشی اور شوق کے ساتھ روز مرہ بلا ناغہ
 انجام دیا کرتی تھیں۔ آج کل کی شاہزادیاں شاید تنگ و
 عار سمجھیں۔ ذرا ذرا سے کام خود کرنا ان کا روز کا معمول
 تھا۔ مثلاً جنگ جی کی پوجا کے لئے گل سامان یہ خود کیا
 کرتی تھیں۔ اور روز اپنے ہاتھ سے زمین پر چوکا دیا کرتی
 تھیں۔

خیر اسی طرح پر درس و تدریس علمی اور عملی سبق آموزی
 میں بچپن گزرا۔ اب وہ وقت آیا کہ جنگ جی کو شادی
 کی فکر ہوئی اور یہ خواہش ہوئی کہ یہ دیرینہ کسی یگانہ روزگار
 کو نصیب ہو۔ شادی کے وہ لوازمات بلکہ قیدیں جو آج
 کل ضروری ہو گئی ہیں اُس وقت خواب و خیال میں نظر

نہیں آتی تھیں۔ آج ہم اُس وقت اور اپنے بد نصیب
 زمانے کا مقابلہ کرتے ہیں تو زمین و آسمان کا فرق نظر
 آتا ہے۔ شادی کا وہ اندھا دھند طریقہ جو آج کل لازمی
 اور لاپہری ہو گیا ہے اُس وقت ناپید تھا۔ افسوس زمانے
 نے ایسا پلٹا کھایا کہ اگلے وقتوں کی کُل عہدگیاں معدوم
 ہو گئی ہیں۔ سیتا جی کی عمر شادی کے وقت میں صحیح صحیح
 نہیں کہہ سکتا ہوں۔ مگر مجھ کو یاد ہے کہ کسی مقام مُستند
 میں ۱۸ برس کہی گئی ہے۔ بہر حال سیتا جی کے مختلف
 کلاموں اور گفتگوؤں سے جو آنکھوں نے اپنی سہیلیوں اور
 خود اپنے دل سے کیں۔ یہی ثابت ہوتا ہے کہ جنگ جی
 نے ان کی شادی میں کسی قسم کی جلدی یا تعجیل نہیں
 کی تھی۔ اور بھی بہت سی باتیں ہیں جو اس امر پر دلالت
 کرتی ہیں۔ اور جہاں تک ہم نے تلاش کی ہے سیتا جی
 کی بیجا کم سنی میں شادی ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا
 ہے۔ غرض کُل حالات اس بات پر متفق ہیں کہ سیتا جی
 اپنی شادی کے وقت کیا بلحاظِ عمر اور کیا باعتبارِ لیاقت
 ہر طرح سے شادی کی بھاری ذمہ داریاں اور اپنے بڑے مرتبہ
 کی خدمات انجام دینے کے لئے پورے طور سے تیار تھیں۔
 جس طرح سے کہ ان کی شادی مہاراجہ رام چندر جی کے

ساتھ ہوئی سب کو معلوم ہے۔ اور ہم کو اس قحط کے
 دہرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اچھوٹھیا اگر جس سچی خوشی
 سے ان دونوں پاک نفسوں کے برسوں گزرے وہ ہر ایک
 کو نصیب ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ شادی کے ساتھ ہی رام چندر
 جی اور سیتا جی ایک جان دو قالب ہو گئے۔ ان کی علیحدہ
 علیحدہ زندگی اسی دن منقطع ہو گئی اور دونوں ایک ہی
 زندگی جینے لگے۔ واقعی ہم کو ان پاک ذاتوں کو واحد ہی
 خیال کرنا چاہئے۔ کیونکہ ایک دوسرے کی نیکی کا اس قدر باہمی
 اثر پڑا کہ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ کون سی صفت سیتا جی
 میں ان کی خاص ہے اور رام چندر جی میں کون سی
 خصوصیت صرف انھیں کی علیحدہ ہے۔ ایک نے دوسرے
 کی طبیعت پر سونے پر سوہاگے کا کام دیا۔

ان کے آرام و آسائش کے لئے اس وقت مہاراجہ
 دسرت سے چکروٹی راجہ کی دولت اور دباؤ۔ روپیہ اور
 ذریعے سے جو کچھ مہیا ہو سکتا تھا سب موجود تھا۔ آپ کے
 محل خاص کی جھلک جادو نگار بالیک نے ہمیں صرف ایک
 ہی بار دکھلائی ہے اور وہ بھی کچھ یوں ہی سی۔ مگر اس
 پر بھی اس کی شان و شوکت۔ متک و احتشام۔ ساز و
 سامان۔ رونق اور سجاوٹ دیکھ کر چکاچوند ہو جاتی ہے

اور دیر تک اس پر نگاہ نہیں ٹھہر سکتی۔ سیتا جی کے پینے کے لئے جنگ پور سے گملا کا پانی ہمیشہ آیا کرتا تھا تاکہ طبع مبارک پر تبدیل آب و ہوا کا بُرا اثر نہ پڑے۔ اس عیش و کامرانی میں بھی سیتا جی نے نیکی اور رحم کے فرائض میں کبھی سرمو بھی پہلو تہی نہیں کی۔ ہر کس و ناکس کے ساتھ ان کا برتاؤ دنیا کی عورتوں کے لئے ایک قابلِ تقلید نمونہ ہو گیا ہے۔ اور اس قسم کی باتیں میرے نزدیک ہندوستان کی اعلیٰ ترین میراث ہیں۔

اب وہ مشکل وقت آیا کہ جب رام چندر جی کو یکایک چلا وطنی کا حکم ہوا۔ اور جس روز ان کے سر پر تاج خسروی اور لباس شاہی زیب تن ہونے کو تھا۔ جس روز ساری اجودھیا ہر دل عودیز و لیعہد کی تخت نشینی کی خوشی منانے کو تھی۔ اُسی روز ان کو جامہ گدایانہ پہننے اور بن رہنے کو تجویز ہوا۔ جس خوشی۔ مستعدی اور خندہ پیشانی سے یہ باپ کے قول رہا ہونے پر تیار ہو گئے۔ جس طرح پیارے باپ نے ان کے بروگ میں جان دے دی اور جو تملکہ کہ ساری اجودھیا میں اس واقعہ جاگہ سے پڑ گیا تھا۔ سب کو معلوم ہے۔ ہماری اس وقت اس درد ناک 'سین' کے اُس پہلو پر نظر ہے کہ جس میں رام جی

سیتا جی کو گھر میں رہنے اور ساس سسر کی خدمت کرنے کے لئے صلاح دے رہے ہیں۔ رام جی انھیں بن کی زندگی کی مصائب، مشکلات اور تکلیفات سمجھا رہے ہیں اور دسرت اور کوشیلا جی ان کے قیام کے لئے اصرار کر رہے ہیں۔ ستمنت وزیر اور گرو بشتسٹ کہہ رہے ہیں۔ کہ جگل میں تنہا سیتا جی کا رام چندر جی کے ساتھ جانا کسی طرح مصلحت نہیں ہے۔ یہ ایسا مشکل وقت تھا کہ بڑی بڑی عاقلہ اور مستقل مزاج عورتیں ہراساں ہو جاتیں۔ بڑا شش و پنج کا باعث یہ تھا کہ ساس سسر کی اطاعت بھی فرض ہے۔ گرو کے بھی احکام واجب الثقیلم ہیں۔ جگل کی مصیبتوں کا خیال خود ہی ایسا تھا کہ بڑوں بڑوں کے دل ایل جاتے۔ مگر جس مستعدی، استقلال اور جلدی کے ساتھ مہارانی سیتا جی نے ایسے مشکل اور ہراسانی کے وقت جبکہ اور سب پر بدحواسی کا عالم تھا۔ اپنا ارادہ مضبوط کر لیا۔ وہ سچ تو ہے کہ آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ مانا کہ اس گھبراہٹ کے وقت یہ بڑی تسلی اور مدد تھی کہ رام چندر جی نے نہ جانے کے لئے کوئی صریح حکم نہیں دیدیا تھا ورنہ مشکل ہوتی مگر اس کے لئے بھی سیتا جی کو بڑی کوشش کرنا پڑی۔ جس متانت سے انھوں نے گل اعتراضات کو رد کیا اور جس زور

اور خوبی کے ساتھ آنھوں نے ساتھ چلنے اور رنج و خوشی دونوں میں شریک ہونے کا حق ظاہر کیا۔ وہ خود اُن کی لیاقت اور بردباری کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ رنواس کے آرام و آسائش کی عادی شہزادی جس گرم جوشی اور مستعدی سے پیادہ پائی کی مصائب اور بن باس کی تکالیف برداشت کرنے کو راضی ہو گئی۔ وہ خود ایک بڑی بات ہے۔ اور نطفہ یہ کہ اِس خوفناک تبدیلی سے اُن کے دل پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اُنھیں صرف رام چندر جی کے ساتھ رہنے کی آرزو تھی۔ وہ پوری ہو گئی۔ اور کسی تکلیف و آرام کا کیا خیال تھا؟ آنھوں نے اپنا کل زیور و اسباب چلتے وقت غریبا کو تقسیم کر دیا۔ اور وقتِ مُختص پر سیتا جی نے اپنی ساس سے صرف یہی کہا کہ ”میری بد قسمتی ہے کہ میں آپ کی زیادہ خدمت نہ کر سکی۔“ پس اِس کے سوا اِن کے دل میں کسی قسم کے ملال کا خیال بھی نہ تھا۔

جنگل میں پہنچ کر سیتا جی نے بہت سے کام اپنے ذمہ لئے کہ جن میں سے مَن پتلیوں یعنی فقرا اور رشیوں کی عورتوں کی خدمت خصوصیت سے ذکر کے قابل ہے۔ خیرات اور نیک کاموں اور غریبا پروری کا اِس قدر شوق تھا کہ راج گدی یعنی تخت نشینی کے بعد جب مہاراجہ رام چندر

جی نے سینتا جی سے بردان مانگنے کی درخواست کی تب اُنھوں نے یہی خواہش ظاہر کی کہ مجھ کو مَن پتینوں کو کپڑے تقسیم کرنے کی اجازت ملے۔

اسی طرح پر جنگل کی زندگی کے ہزاروں واقعے ہیں کہ جن کے مفصل بیان کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ ان کے اوصاف درحقیقت اس مصیبت ہی کے زمانے میں بخوبی روشن ہوئے۔ اور اس کے بعد لنکا میں جو جو مصیبتیں اُنھوں نے جس ہمت اور استقلال سے جھیلیں اس سے اُن کے صفات ظاہری و باطنی کا حال معلوم ہوتا ہے۔ برداشت کی یہ کیفیت کہ باوجود ہزاروں مصیبتوں کے کبھی حرفِ شکایت زبان پر نہ آیا۔ لنکا کی خوفناک عورتیں راؤن کے حکم سے انھیں طرح طرح کی ایذا رسانی کیا کرتی تھیں۔ ان کی آٹھ پہر کی افیتیں اُن کی زندگی کو وبالِ جان کئے تھیں۔ وہ اُن کو اتنا حیران و پریشان اور اس قدر دق کیا کرتی تھیں کہ ایک آدمہ بار اُنھوں نے خود کٹتی کا ارادہ کیا۔ مگر پھر اُسے گناہ اور رام چندر کی تکلیف کا باعث خیال کر کے اس سے باز رہیں۔ لنکینیوں کو درکنار راؤن تک کو سینتا جی نے اپنی زبان سے کبھی کچھ نہیں کہا۔ بہت تنگ ہونے پر صرف اس قدر کہہ دیا کرتی تھیں کہ ”تم

تنگ کرو۔ مار ڈالو۔ کھا جاؤ۔ چاہے کچھ کرو۔ میں راؤن کو ہرگز قبول کرنے کی نہیں۔“ جب راؤن خود آتا اور دھکیاں دیتا تھا۔ تو اُس وقت یہ بڑی جرأت اور متانت سے یہ کمڈیا کرتی تھیں کہ ”میں رام چندر جی سے اس طرح ملی ہوں جیسے سوج سے اُس کی کرنیں اور روشنی۔ اور کسی طرح علیحدہ نہیں ہو سکتی۔“

مگر نیکی اور رحم دلی۔ اخلاق اور کرم کبھی بیکار اور بے اثر نہیں ہوئے ہیں۔ آخر کار لنکا کے سخت اور ہیبت ناک مُؤذیوں کو بھی سیتا جی نے اپنے اخلاق اور نیکی سے فتح کر لیا۔ اور اُن کو اپنے برتاؤ سے اس قدر خوش کر لیا کہ اُن میں سے اکثر اُن سے دوستانہ ملنے لگیں اور یہاں تک کہ اُن کو روز کی لڑائی اور راؤن کے دربار کا حال روز مرہ بتلا جایا کرتی تھیں۔ یہ نیک مزاجی۔ حلیم اور خلق اُن کے طبعی مزاج کے جزو اعظم تھے۔ نہ کہ اس وقت مصلحت وقت کے خیال سے اختیار کر لئے گئے تھے۔ اس کے ثبوت کے لئے ہم کو کہیں دُور نہیں جانا ہے۔ کیونکہ فتح لنکا کے بعد جب ہنومان جی فتح کی خوش خبری دینے اور انہیں بڑے تیز و احتشام سے لے جانے کے لئے آئے۔ تب اس مژدے کی خوشی میں سیتا جی نے اُن سے کہا کہ مانگو جو کچھ مانگنا ہو۔

ہنومان اُن کی مصیبت اور اذیت کی کیفیت ایک دفعہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ گئے تھے اور اُن کے دل میں اِس ظالمانہ برتاؤ کے انتقام کی خواہش سمائی ہوئی تھی۔ بھلا اِس کے سوا اور کیا مانگتے؟ یہی کہا کہ آپ مجھ کو اجازت دیں کہ میں اِن سب کو آپ کے روبرو ہی مار ڈالوں۔ سیتا جی نے اِس وقت اِس عالی ہمتی اور رحم دلی سے جو ہمیشہ اِن کی خصلت تھی۔ یہی کہا کہ ”نہیں۔ انھیں معاف کرو۔ اِن کو ہرگز تنگ مت کرو۔ یہ دوسرے کی نوکر تھیں۔“

اُن کی عالی ہمتی اور فراخ دلی کی اور بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ بن باس ہونے کے بعد بھی یہ لگیگی اور بھرت جی سے اُسی عروت۔ اور محبت سے پیش آتی رہیں۔ جیسے کہ جلا وطنی سے پیشتر۔

جب رام جی نے انھیں کل زیور اتارنے اور فقیروں کا سا لباس پہننے کو کہا تھا تب بھی یہ اُن کی تعمیلِ حکم کے لئے فوراً تیار ہو گئی تھیں۔ کیونکہ جب رام چندر جی نے وہ وضع اختیار کی تو انھیں کیا عذر تھا؟ اور اُن کے حکم کی خوشی سے تعمیل کردی ہوتی اگر گرو بٹسٹ اور راہہ دشرت بڑے زور و شور سے اُن کی تردید نہ کرتے۔ گرو جی نے کہا کہ رام جی کے ہوتے سیتا جی کو جو گیا بستر ناجائز ہے۔ اور

مُصِیبتِ رودِ راجہ نے کہا کہ میں نے سیتا جی کو بنِ باس نہیں دیا ہے۔

اس کے بعد جب بن میں سب لوگ معہ گیکئی اور بھرت جی کے انہیں واپس بلانے کی غرض سے آئے اس وقت بھی انہوں نے جس شوق سے اپنی سگی ساس کو شیلہ جی کی خاطر و مہارات کی اُسی ذوق سے گیکئی جی کی کہ جن کی پدوئت انہیں یہ سب مُصِیبتیں جھیلنا پڑیں۔ اسی طرح اُن کی صفائیِ قلب کے اور بہت سے ثبوت موجود ہیں۔ گیکئی جی کی شکایت حاضر و غائب انہوں نے کبھی نہیں کی۔ اور نہ اُن کے دل میں اُن کی جانب سے کوئی خیال بد تھا۔ اُس میں تو صرف رام چندر جی کی محبت جاگزیں تھی۔ گو سیتا جی کو اُن کے آرام آسائش کی کوشش میں بارہا سخت تکلیفیں اٹھانا پڑیں۔ مگر یہ اپنی جانبازی اور دل سوزی سے دم آخر تک نہ باز رہیں۔

ایک بار کا ذکر ہے کہ جنگل میں رام چندر جی سو رہے تھے اور آپ قریب بیٹھی تھیں کہ ایک جنگلی پرند اُن کی طرف چھٹا اور پیر میں اس زور سے پونچ ماری کہ فوراُ خون بہنے لگا۔ مگر اس بڑی تکلیف کو یہ خاموشی سے برداشت کر گئیں۔ رام چندر جی کو اُن کے آرام میں فرق ہونے کے خیال سے

نہیں جگایا۔ اس کے علاوہ اور بہت سے واقعے ہیں کہ جن سے آن کی اُس بڑی محبت کا جو اُن کو رام چندر جی کے ساتھ تھی ہم کو اندازہ ہوتا ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ انھیں رام چندر جی کے خلاف تاثر کبھی کسی قسم کی بدگمانی کیا سوسے عن کا شان و گمان بھی نہیں ہوا۔ اُن کو ہمیشہ اُن پر اعتماد رکھتا تھا۔ اور اُن کی سچائی میں اُنھوں نے زندگی بھر کبھی شک نہیں کیا۔ اور خود اتنا خیال تھا کہ جب خفیہ طور سے لٹکا پہنچنے پر ہنومان جی نے یہ کہا کہ آپ میرے کندھے پر ہولیں اور میں آپ کو رات کو آنکھ بچا کر یہاں سے نکال لے جاؤں گا اور رام چندر جی کے پاس پہنچا دوں گا۔ اس وقت سیتا جی نے بڑی نفس کشی کر کے اُس سے محض اس لئے انکار کیا کہ غیر مرد کا بدن چھونا پڑے گا۔ ممکن ہے یہ بھی خیال ہو کہ خود رام چندر جی ہی فتح کر کے لے جاویں تب بات ہے۔

سیتا جی میں ایک اور حیرت ناک بات یہ تھی کہ بڑے بڑے جانکاہ حادثوں میں بھی کبھی اُن کے حواس خطا نہیں ہوئے۔ صفات ذاتی اور اوصاف قلبی کے ساتھ ہی ساتھ عقل اور دماغ کی تمام خوبیاں بھی اُن میں اس درجہ اکٹھی

ہو گئی تھیں کہ جن سے اُن کی نیکی اور رحم دلی - خوش خلقی -
 اور فراخ دلی و فاشکاری پر گویا سونے پر سونا لگا ہر گیا - جو
 قدرت کہ انھیں حواس پر اور جو ملکہ کہ اُن کو عقل اور فہم
 پر حاصل تھا اِس کا پتہ ہم کو صرف اِس سے ملتا ہے کہ
 جس وقت اُن کو راون اٹھائے گیا تھا - اِس گھبراہٹ اور
 مصیبت کے وقت بھی اُن کے حواس بجا تھے - اور یہ راستہ بھر
 اپنے زیور اِس غرض سے ڈالتی گئی تھیں کہ شناخت اور تلاش
 میں سہولیت اور سراغ رسانی میں آسانی ہو - جب ہنومان جی
 لنگا میں خفیہ طور پر اُن کے پاس گئے اور اپنے تئیں رام چندر
 جی کا پیغامبر بتلا کر نشانی کے لئے رام چندر جی کی انگشتی دکھائی -
 اُس وقت انھوں نے حقیقتِ حال اور اُن کی صداقت دریافت کرنے
 کے لئے جو جو چرچیں اور سوالات کئے ہیں وہ ان کی عقلندی - ضبط اور
 بیاقت پر دلالت کرتے ہیں - راون کی چالاکی اور سکاری سے بید نہ تھا
 کہ کسی کو مصنوعی پیغامبر بنا کر ان کا دل ٹوٹنے کے لئے بھیج دیتا انھوں نے ہنومان
 جی کو پیشتر کبھی دیکھا نہ تھا - اتنی بڑی عاقلہ ہو کر یہ فوراً یقین
 کرتیں تو کیونکر؟ ہجران نصیب دل میں رام چندر جی کا حال
 دریافت کرنے کا شوق حد کو پہنچ گیا تھا - مگر عقل مانعِ تعجیل
 تھی اور عقل ہی نے اِس دلی جوش پر فتح پائی -

سیتا جی کا یہ تذکرہ اُدھورا ہے - ہمارا ارادہ تھا کہ ہم ان کی

دنیاوی زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالیں۔ مگر زیادہ موانعت کا
 خوفت جھٹوہ کو رہا ہے کہ اس وقت کے لئے یہ پاک تذکرہ ہمیں
 پر غم کیا جائے۔ اسیہ ہے کہ سینا جی کی پاک اور عظیم المثال
 زندگی کا مختصر ذکر بھی دلچسپی اور سبق سے خالی نہ ہوگا۔
 دیانترانِ غم

ناور شاہ

معتبر تاریخوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤرخوں نے
 نادر کی ابتدائی حالت مفصل بیان کرنے میں خاموشی سے کام
 لیا ہے۔ اور حقیقت تو یوں ہے کہ اگر وہ کوئی خاندانی رئیس۔
 سلطان ابن سلطان یا امیر ابن امیر ہوتا۔ تو اس کے ابتدائی
 سوانح مخمری بیان بھی کئے جاتے۔ مگر جبکہ محض اس نے اپنی
 جرأت اور بہادری ہی سے ایشیا کو تھرا دیا تو اس کی فتوحات
 کے کارنامے جو اب تک زمانے کے صفحات پر جگ جگ کر رہے
 ہیں بیان کرنے مناسب معلوم ہوتے ہیں۔

ابتدائی حالت اگر کچھ مؤرخین نے بیان بھی کی ہے تو وہ
 حیرت اتنی ہے کہ نادر قبیلہ افشار میں سے اور امام قلی کا لڑکا
 تھا۔ ایک مؤرخ لکھتا ہے کہ اس کا باپ اپنی تیم میں نہ تو
 صاحب اعتبار ہی تھا اور نہ کوئی منصب جلیل رکھتا تھا۔ خود

نادر نے بھی کبھی بزرگی نسب کا دعویٰ نہیں کیا۔ اس طرح سے اس کا حسب و نسب تاریکی میں ہے۔ اور بقول اس کے نادر شاہ پسر شمشیر۔ شمشیر پسر زادہ شمشیر بم چین تا ہفتاد بار بشار، ٹھیک ہے۔ بہادر کے ماں باپ تلوار ہی ہوتے ہیں۔ لیکن اس کا خوشامدی مؤرخ میرزا محمدی جس نے نادر کے واقعاتِ عمری اور محاربات کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ لکھتا ہے کہ نادر شاہ کا باپ اپنی قوم میں ایک معزز شخص تھا۔ اور اس طرح سے حقیقت کو مٹاتا ہے۔ گوہر شاہوار کی قدر و قیمت اس کے رنگ و خوبی کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ نہ معدن کے سبب سے۔ سر جان مالکم اپنی مبسوط تاریخِ ایران میں لکھتے ہیں کہ نادر شاہ اوائلِ حال میں پستین دوز تھا اور اسی پیشے سے اوقاتِ بصری کرتا تھا۔ چونکہ رذیل الکسب تھا۔ اس لئے اس کی صحبت بھی اپنے ہم پیشہ لوگوں سے تھی۔ جب محمد شاہ بادشاہِ ہندوستان کی لڑکی سے نادر نے اپنے بڑے بیٹے کا نکاح کرنا چاہا۔ تو بیٹی والوں نے کہلا بھیجا کہ ہمارے یہاں یہ رسم ہے کہ داماد اپنی سات پشت شمار کرایا کرتا ہے۔ نادر نے قاصد سے کہا کہدو کہ آپ کا داماد نادر شاہ کا بیٹا ہے اور نادر شاہ تلوار کا بیٹا ہے اسی طرح ہفتاد پشت شمار کرو۔ ایک معتبر ایرانی مؤرخ اس طرح سے لکھتا ہے کہ نادر شاہ

سالہ میں خراسان کے دیہات میں پیدا ہوا۔ ۱۷ سال کی عمر
 میں ازبکوں کے ہاتھ مع اپنی ماں کے گرفتار ہو کر چار سال
 تک مقید رہا۔ اس کی ماں تو قید کی تکالیف برداشت نہ
 کر کے محبس ہی میں چل بسی۔ نادر خدا معلوم کن ترکیبوں
 سے رہائی حاصل کر کے نکل بھاگا۔ بعد ازاں خراسان کے
 ایک امیر بائل بیگ کے یہاں نوکر ہوا۔ امیر کو قتل کر کے
 اس کی لڑکی کو بھگائے گیا۔ اور نکاح کر لیا۔ رضا قلی میرزا
 اسی بیگم کے بطن سے تھا۔ اس وقت میں نادر کی عمر ۳۱ برس
 کی تھی۔ تھوڑے عرصے کے بعد اس نے آوارہ اور ہدمعاش لوگوں
 کی ایک جماعت اکٹھی کر لی اور ان کا سردار بن کر اطراف
 خراسان میں غارت گری شروع کی۔ اور طح طح سے لوگوں
 کو ستایا اور دق کیا۔ رفتہ رفتہ اس کی بے جگری کے کارنامے
 صوبہ دار خراسان کے کا کانوں تک بھی پہنچے۔ صوبہ دار نے
 نادر اور اس کے ڈاکو ساتھیوں کو فوج میں بہ مصلحت بھرتی
 کر لیا۔ اس وقت ازبکوں سے لڑائی پیش آئی۔ نادر کو تو
 اس لڑاکا قوم سے قدیمی بغض تھا۔ خوب ہی جان توڑ کر
 لڑا اور ایسی شکست دی کہ جب تک نادر زندہ رہا وہ بارود
 غارتگری ایران کی طرف نہیں آئے۔ صوبہ دار نے خوش ہو کر
 امارت اور مالدار پر ترقی کر دی۔ لیکن تھوڑے عرصے بعد

صوبہ دار نادور کی ناہنجار حرکات سے رنجیدہ ہو گیا۔ اور بہت کچھ برا بھلا کہہ کر نکال دیا۔ نادور بیچ تاب کھانا ہوا شہد چلا گیا۔ اس وقت میں نادور کا چچا قلات میں افشار کے چھوٹے سے گروہ کا سردار تھا۔ نادور شہد سے سیدھا اس کے پاس گیا اور تھوڑے دنوں تک اس کے پاس قیام کیا۔ لیکن چچا صاحب بھی بھیجے کی پاجیانہ حرکات سے تنگ آ گئے۔ اور بہت ہی خشم ناک ہو کر قلعے سے نکل جانے پر مجبور کیا۔ غرض جہاں گیا اپنی ملٹن مزاجی اور بیہودہ حرکات سے ہم کر نہ رہ سکا

شعر

ایسی بھی کیا تمھاری ملٹن مزاجیاں

قام نہ تم رہو نہ تمھاری زباں رہے

پھر وہی سابق کا پیشہ اختیار کر لیا۔ پہلے کے دوست و احباب کو جمع کر کے قزاقی اور لوٹ مار شروع کر دی۔ اور بیشتر کی نسبت گروہ کثیر اکٹھا کر لیا۔ ایران اس وقت افغانوں کی غارت گری اور آئے دن کی لڑائیوں سے نیم جاں ہو رہا تھا۔ ادھر نادور لوٹ مار سے اور ناک میں دم کر رہا تھا۔ سلطنت صفویہ کے لئے واقعی یہ وقت بڑی مشکل کا تھا۔ لیکن انھی افغانوں کے ایران میں پورے طور سے قدم نہیں جھنے پائے تھے۔ البتہ ان کی دست درازیوں سے

ننگ میں نرٹ سے جبرم پیہہ پرتے رہتے تھے۔ غرض کہ اُس زمانے میں ہر طرف شور و غوغا مچا ہوا رہا تھا۔ اب نادر کی سیلی۔ اُس کی شجاعت و چالاکی کے سبب سے ہتیرے زبردست واکو اُس کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو گئے۔ اور رفتہ رفتہ یہ گروہ ایسا مضبوط ہو گیا کہ سلطنتِ قندھار کے واسطے افغانوں سے بھی زیادہ تمسب ثابت ہوا۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں نادری گروہ نے اہالیانِ خراسان کو آگھیرا۔ اور اُن سے ایک کثیر رقم لے کر چھوڑی۔ جب نادر کے چچا نے دیکھا کہ نادر کا اقتدار روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔ خوف زدہ ہوا۔ اور ایک خط نادر کو لکھا کہ اگر اس خانہ بدوشی کی زندگی اور ٹوٹ مار سے باز آ کر شاہِ ظہاسپ کی مدد کر دے اور اس کو جنگِ افغانہ میں میں مدد دے۔ تو ایک پنٹھ دو کالج ہے۔ تمہاری بہادری کی دھوم مچ جائے گی اور شاہ مشکور ہوگا وہ الگ۔ نادر بہت خوش ہوا اور اُس نے جواب دیا کہ مجھے منظور ہے۔ لیکن حضرت شاہ میرے قصود کا ہے کہ معاف کریں گے؟ اگر عفو کا وعدہ ہو جائے تو بسر و چشم حاضر ہوں۔

یہ بھی ہاسانی طے ہو گیا۔ نادر شادان و فرحان قلات کی جانب روانہ ہوا۔ اپنے چچا کو ہمیشہ چونکہ سداہ سمجھتا رہا تھا اور ایک پرانا کینہ بھی تھا کہ اُس نے قلات کے قیام

میں نکال دیا تھا۔ لہذا وقت کو غنیمت جان کر قتل کر ڈالا۔ اور اس طرح جہاں اور بے گناہ خون کئے تھے وہاں نامہ اعمال میں یہ بھی درج کرایا۔ تمام امور سے فراغت حاصل کر کے افغانوں کی طرف مُتوجّہ ہوا۔ تائیدِ ایزدی شامل حال تھی۔ اور نادر کے ہاتھوں افغنہ سے ایران کی خلاصی مُقدّر ہو چکی تھی۔ بری طرح شکست دے کر نکال دیا۔ شاہ ایران نے بیحد نوازش فرمائی۔ اور سلطنتِ فارس نے خدا خدا کر کے نادر کی بدولت آفت سے نجات پائی۔ لیکن اس آفت سے شاہِ طہاسب صفوی کو نادر کے ساتھ اس دانائی اور شجاعت کی وجہ سے ایک گونہ حسد سا ہو گیا۔

نادر افغانوں کے فتنے کو فرو کر کے ایک دوسری مہم میں مشغول تھا کہ شاہ نے ایک فرمان واپس آنے کے واسطے بھیجا۔ نادر نے لڑائی چھوڑ کر آنے سے انکار کیا۔ بادشاہ بے مایہ نے اراکینِ دربار کے روبرو نادر کو باغی و خائن کے الفاظ سے یاد کیا۔ یہ خبر اڑتے اڑتے نادر کو بھی جا پہنچی۔ پھر نادر فوج لے کر اصفہان پر چڑھ دوڑا اور بادشاہ کو مجبور کیا کہ جو شرائط میں تجویز کوں آن کو منظور کیجئے۔ اسی میں خیر ہے۔ بندھا خوب مار کھاتا ہے۔ شاہ نے ناچار جیسا نادر نے کہا منظور کیا۔ اس وقت طہاسب کا اگر کچھ اختیار بھی تھا۔

تو وہ بھی جاتا رہا۔ مگر نادر اس کے ساتھ اُس وقت تک کہ سلطنت غصب کرنے کا وقت آجائے۔ احترام سے سلوک کرنا چاہتا تھا۔ لیکن جوڑ توڑ سے غافل نہ رہا۔ اور خراسان کی فتح کے بعد تو کھلم کھلا حرکات و سکنات سے اراکین دربار اور رعایا پر ظاہر کر دیا کہ میرے آگے بادشاہی حکم کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ مانند ارد شیر بابکان کے نادر بھی رات کو جو خواب دیکھا کرتا۔ صبح کو منجھوں سے اُس کی تعبیر پوچھتا۔ ایک دفعہ دیکھا کہ ایک چار شاخ کی مچھلی ہے۔ لوگ ہر چند اُس کو پکڑنا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ ہاتھ نہیں آتی۔ نادر نے بسولت اُسے پکڑ لیا منجھوں نے اس کی تعبیر میں سلطنت کی مبارک باد دی۔ لیکن مرزا مہدی لکھتا ہے کہ ”چار شاخ کی مچھلی سے مراد اُن چار ممالک سے ہے۔ جو بعد ازاں نادر کے قبضے میں آئے۔ ایران۔ خوارزم۔ ہندوستان۔ توران۔“

جب طماسپ نے دیکھا کہ شامستو اعمال سے بادشاہت برائے نام ہی رہ گئی۔ تقدیر پر راضی ہو کر ایک تاج شاہی مرقع بجاہر اور چار بڑے بڑے شہروں خراسان۔ مازندران۔ سیستان۔ کرمان کی حکومت کا پروانہ نادر کے پاس ایک امیر کے ہاتھ بھیج دیا۔ اور یہ بھی لکھا کہ آپ بادشاہ کا لقب بھی اپنے نام کے ساتھ اضافہ کر لیجئے۔ نادر نے اور تمام بادشاہی

عنایات کو تو قبول کر لیا۔ لیکن لقبِ شاہ کی نسبت خیال کیا کہ اس کے اختیار کرنے میں سوائے اس کے کہ دوسروں کو حسد ہو کیا فائدہ ہے ؟ دوسرے ابھی موقع بھی نہ تھا۔ مہذا اس عہد سے شکریہ کے ساتھ انکار کیا۔

پروفیسر مرزا حیرت صاحب ترجمہ تاریخ ایران مصنفہ سر جان مالکم میں تحریر فرماتے ہیں کہ اسی اثنا میں نادر کے بیٹے بیٹے رضا قلی میرزا کی سلطان حسین مرزا مرحوم کی لڑکی کے ساتھ شادی ہوئی۔ نادر نے اگرچہ سلطان کا لقب اختیار کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن ایک امر معظم مخصوصہ سلاطین کو اختیار کر لیا۔ حکم دیا کہ جو روپیہ فوج کی تنخواہ میں دیا جائے اُس پر ہمارا نام مسکوک ہوا کرے۔

دولت عثمانیہ کا قبضہ اس وقت میں اطراف عراق و تمام آذربائیجان پر تھا۔ ابھی نادری سپاہ افغانوں کے تعاقب کی زحمت سے بھی آسودہ نہ ہوئی تھی کہ نادر ترکوں کو ایران کی حدود سے نکالنے چل دیا۔ صحراے ہمدان میں دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا۔ ترکوں نے شکست کھائی اور بے حد نقصان کے ساتھ ہمدان سے ہٹا دیے گئے۔ یہاں سے فراغت پا کر نادر آذربائیجان کی طرف متوجہ ہوا۔ اور تبریز و اردبیل غرض اس طرف کے کل بڑے بڑے شہروں کو فتح کر لیا۔

ترکوں کی شکست کی خبر قسطنطنیہ میں پہنچی۔ سینکڑوں فوج نے اول وزیر جنگ کو قتل کیا۔ اور بعد ازاں سلطان احمد ثالث کو تخت سے اتار کر اُس کے بھتیجے محمود خامس کو بادشاہ بنا دیا۔ نادر نے رضا قلی خاں ایک مُعزز سردار کو سلطان محمود کے پاس پیغام دیکر بھیجا کہ آپ ترکوں کو آذر بائی جان خالی کر دینے کی ہدایت فرما دیجئے۔ ورنہ مفت میں زندگانِ خدا کا خون ہوگا۔ نادر تو یہ کارروائی کر رہا تھا اور ادھر طما سپ نے (جو اُمرائے دربار کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بن رہا تھا) سلطان محمود کو تخت نشینی کی مبارک باد بھیجی۔ اور ابھی رضا قلی خاں کا نتیجہ سفارت اور تمنیت نامے کا جواب بھی نہ معلوم ہوا تھا کہ بادشاہ بیوقوف اُمرائے کے ہنکانے سے ایران پائے تخت آرمینیا کی طرف جو ترکوں کے قبضے میں تھا مُحاصرہ کرنے چل دیا۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ ہوا۔ ترکوں سے شکست کھائی۔ اور نادر کی حذاقت و شجاعت سے جو دو چار شہر ترکوں کے ایرانیوں کے قبضے میں آگئے تھے

۱۰ عیسائیوں سے لڑائی میں جو لوگ گرفتار ہو کر آئے تھے۔ اُن کو قواعد سکھلا کر فوج میں بھرتی کر لیتے تھے۔ یہ نیکی ہی کہلاتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ فوج ایسی زبردست ہو گئی کہ شاہی خاندان میں سے جو شہزادہ ان کو کثرت سے انعام دینے کا وعدہ کرتا اُسی کو بادشاہ بنادیتے۔ سلطان محمود نے بالکل ان کو تباہ کر دیا (مؤلف)

وہ بھی نکل گئے۔ اب بادشاہ سلامت کو صلح کی سوجھی۔ آخر جس قدر مقبوضات ترکوں کے ایرانیوں کے پاس تھے وہ سب دے کر جان چھڑائی۔ اور پانچ قصبے مضافاتِ کرمان شاہ سے احمد پاشا حاکم بغداد کو نذر کرنا پڑے جس کی سعی و کوشش سے صلح ہوئی تھی۔ اس ذیل مصلحت سے ایران کی خوب ہی فضاہت ہوئی۔ اور دیگر سلطنتوں نے نظرِ حقارت سے دیکھا۔ نادر کو جب ان واقعات کی اطلاع پہنچی۔ سوچا کہ اب موقعِ غصبِ سلطنت کا آگیا۔ ایک فرمان تمام آمرائے ایران کے نام بھیجا کہ ایسی نامردی کے ساتھ صلح کر لینے سے تو مرجانا بہتر تھا۔ میں فوجِ قاہرہ لیکر آتا ہوں۔ اور جس قدر ملک طماسپ کی نادانی سے غیر ہاتھوں میں چلا گیا ہے۔ اس کو ذرا سی دیر میں لے لیتا ہوں۔ میری فوج ظفر موج جس طرف کو جائے گی فتح اس کے ساتھ ہوگی۔

دشمن آتش پرست باد پیا را بگو

خاک بر سر کن کہ آبِ رفتہ باز آمد بگو

اور بعد یہی پیغام سلطان محمود خاس کو بھی بھیجا کہ یا تو جس قدر ملک ایران کا لیا ہے واپس کر دیجئے۔ ورنہ لڑائی کے لئے تیار رہئے۔ احمد پاشا حاکم بغداد کو بھی یہی لکھ بھیجا۔ ان سب امور سے فراغت پا کر اصفہان آیا۔ شاہ طماسپ کو

خوب ہی لعنت و ملامت کی اور بعد ازاں دعوت کے
 بہانے سے بلاکر اُس کو قید کر لیا اور مع اُس کی خواتین کے
 خراسان روانہ کر دیا۔ مرزا مہدی لکھتا ہے کہ اس وقت
 اُمراء لشکر و اُمنائے کشور نے نادر کو تخت و تاج پیش کیا۔
 مگر نادر نے دیکھا کہ ابھی تخت پر بیٹھنے کا موقع نہیں ہے۔ شاہ
 طہاسب کے ہشت ماہہ لڑکے کو عباس ثالث کا خطاب دیکر
 تخت پر بٹھادیا اور خود امور سلطنت انجام دینے شروع کئے۔
 یہ واقعہ ۱۱۲۵ ہجری میں ہوا۔ مراسم جلوس وغیرہ سے فراغت
 پا کر عظیم الشان لشکر کے ساتھ بغداد کی طرف روانہ ہوا۔

احمد پاشا حاکم بغداد بڑا جنگ آزما اور جہادرسپاہی تھا۔
 اسی وجہ سے نادر بھی کیل کانٹے سے خوب دُرست ہو کر گیا
 تھا۔ سلطان روم کی طرف طوپال عثمان پاشا ایک ترکی سردار
 جزائر لشکر لیکر احمد پاشا کی مدد کو آیا۔ میرزا مہدی لکھتا ہے
 کہ طوپال عثمان کے ساتھ کم سے کم ایک لاکھ سپاہی تھے۔
 نادر بارہ ہزار سوار حوالی بغداد میں چھوڑ کر باقی فوج سمیت
 سامراء میں جہاں طوپال لشکر لئے پڑا تھا آیا۔ بڑی خونریز
 اور سخت لڑائی ہوئی۔ اسی لڑائی ایرانیوں اور ترکوں میں
 کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اول غلبہ ایرانیوں کو رہا۔ ایرانی

لے سامراء و جلد کے کنارے بغداد سے سامراء میں کے فاصلے پر ایک گاؤں ہے۔

سواروں نے ایک ہی پلے میں ترکی سواروں کے قدم اُکھاڑ دئے۔ لیکن عثمانی پیادوں نے ایرانیوں کے دانت کھٹے کر دیئے۔ اور ایسے جان توڑ کر لڑے کہ ایرانیوں کو بھاگتے ہی بن پڑی۔ دو مرتبہ نادر کے گھوڑے کے بھی گولیاں لگیں اور اس کا علم دار مارا گیا۔ تمام مال و اسباب ترکوں کے ہاتھ لگا۔ رادھر بھاگتے ہوئے ایرانیوں کو بغدادیوں نے خوب تر تیغ کیا۔ یہ واقعہ ۱۱۶۶ھ ہجری میں ہوا۔

کہا جاتا ہے کہ اس لڑائی میں ساٹھ ہزار ایرانی قتل ہوئے۔ اگر اس قدر نہ ہوئے ہوں تو بیس ہزار میں تو شک ہی نہیں۔ اور اسی قدر ترک بھی کام آئے۔ لیکن نمایاں فتح ہوئی۔ نادر مع فوج کے جو بھاگا تو ہمدان آکر دم لیا۔ موقع تو ایسا تھا کہ نادر جس قدر سرزنش بھی فوج کو کرتا بجا تھا۔ لیکن اُس نے دانشمندی سے کام لیا اور سب سپاہیوں کو نہایت تسکین دی اور انعام عطا کیا۔ اُن کو دشمنوں سے انتقام لینے کی تحریص دلائی۔ یہ تدبیر بہت ہی کار آمد ہوئی اور سپاہی نادر کو اپنا سچا قدر دان و ہمدرد سمجھ کر بدلہ لینے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ ۳ ماہ کے بعد پہلی سپاہ سے بھی زیادہ کے ساتھ نادر نواح بغداد میں آ موجود ہوا۔

۱۱۶۷ھ ہمدان سامہ سے دو سو میل ہے۔

ترکوں ہیں اب وہ جوش نہ تھا۔ ایک تو وہ تنخواہ کے
 نہ ملنے سے پریشان ہو رہے تھے۔ دوسرے سامان رسد بھی
 وقت پر نہ پہنچتا تھا۔ دوست عثمانیہ کا وزیر جنگ جو طوپال
 عثمان کا دشمن تھا۔ اُس نے نہ تو کوئی مدد بھیجی اور نہ رسد
 و تنخواہ کا خیال کیا۔ مگر تاہم طوپال نے ۲۰ ہزار سوارِ نادر
 کے مقابلے کو روانہ کئے۔ ایرانیوں نے جن کے دلوں میں
 انتقام کی آگ پورے طور سے سلگ رہی تھی۔ ترکوں کے
 ایک حملے میں قدم اکھاڑ دیئے۔ اس خبر کو سنتے ہی طوپال عثمان
 جس قدر ہوسکا فوج جمع کر کے خود آیا۔ لڑائی شروع ہوئی۔
 ایک ایرانی سوار نے طوپال کو پہچان کر نیزہ اُس کے سینے میں
 مارا۔ اور سر کاٹ کر نادر کے پاس لے گیا۔ بے سردار فوج
 کیا لڑتی؟ سب بھاگ گئے۔ نادر نے طوپال کے سر کو مع جسم
 کے نہایت احترام کے ساتھ دفن کر دیا۔ یہاں سب سے فراغت
 پا کر بغداد روانہ ہوا۔ اسی اثنا میں محمد خاں بلوچ کی بغاوت
 کی خبر پہنچی۔ نادر بوجہ عجلت اس شرط پر کہ سلطان حسین
 مرحوم کے وقت میں قبل از فتنہ افغانان جس قدر ملک
 ایرانیوں کے پاس تھا اور ترک اُس پر قابض ہو گئے تھے
 اُس کو واپس کر دیں۔ پاشائے بغداد سے صلح کر کے فارس چلا
 آیا۔ ابھی محمد خاں کی آتش بغاوت کو فرو کر ہی رہا تھا کہ

خبر پہنچی کہ دولت عثمانیہ نے اس صلح کو ناپسند کر کے عبد اللہ
 پاشا حاکم مصر کو اختیارات صلح و جنگ دیکر لشکر کثیر کے ساتھ
 روانہ کیا ہے۔ نادر نہایت جلد آرمینیا و گرجستان فتح کرتا ہوا
 قارص پہنچا اور ایک دم سے طغلس۔ گنجه اور ایران کا محاصرہ
 کر لیا۔ قارص میں عبد اللہ پاشا نہایت استحکام کے ساتھ مورچے
 بندی کر کے پڑا ہوا تھا۔ نادر کا ان تینوں شہروں کا محاصرہ
 کر لینے سے یہی منشا تھا کہ پاشا باہر آکر لڑے گا۔ کیونکہ مورچے
 بہت مستحکم اور دشوار گزار تھے۔ عبد اللہ پاشا اپنے لشکر کی
 زیادتی پر منحصر ہو کر باہر نکل آیا۔ مرزا مہدی لکھتا ہے کہ ترکی
 لشکر میں ساٹھ ہزار سوار اور پچاس ہزار پیادے تھے۔ نادر
 نے لشکر کی زیادتی پر خیال کر کے افسران فوج کو جمع کیا اور
 کہا۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارا لشکر ترکوں کے آٹھویں حصے
 کے برابر بھی نہیں۔ مگر جو بہادری کا جوش ہمارے سپاہیوں میں
 ہے۔ اس کا شتمہ بھر بھی ان میں نہیں۔ رات میں نے خواب
 دیکھا ہے کہ ایک قوی جانور میرے خیمے میں گھس آیا ہے اور
 مجھے ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ مگر میں نے نہایت چابک دستی کے
 ساتھ اسے مار ڈالا۔ یہ نیک فال اور فتح کی دلیل ہے۔ اگر ہم
 دیکھیں گے کہ ترکوں کو غلبہ ہے تو ایران نزدیک ہے وہاں
 چلے جائیں گے۔ اول تو ایسا ہوگا نہیں۔ ان کلمات نے سپاہیوں

کے دل میں ایک جوش پیدا کر دیا۔ نادرِ عجمہ مایقے سے سپاہ کو
 آراستہ کر کے خود ایک دستہ چیدہ چیدہ سواروں کا ساتھ لے کر
 آٹلا تھڑے ٹبرم و اجلِ محتوم کی طرح حملہ آور ہوا۔ سواروں میں
 ایسا جوش بھرا ہوا تھا کہ کسی کو تابِ مُقابلہ و یارائے مُدافعت
 نہ تھا۔ عینِ گرمیِ جنگ میں مستم نام بہک ایزنی سوار نے
 عبد اللہ پاشا کا سر کاٹ لیا۔ نادر نے سر کو نیزے پر رکھ کر
 بلند کیا۔ فیج سردار کا سر دیکھ کر بھاگ کھڑی ہوئی۔ ایرانیوں
 نے تعاقب کر کے ہزاروں ترک مار ڈالے اور گنبد و طفلِ
 بھی مفت میں فتح ہو گیا۔ دولتِ عثمانیہ نے انھیں شرائط پر
 جو سابقاً پاشائے بغداد اور نادر کے مابین طے ہوئی تھیں مُصلح
 کی۔ اور قارص ایرواں جملہ ولایتیں جو پیشتر ازیں ایران کے
 قبضے میں تھیں واپس کر دیں۔ اب نادر نے دیکھا کہ تخت پر
 بیٹھنے کا موقع ہے۔ میدان صاف ہے۔ عباس ثالث کے بھی
 انتقال کی اسی درمیان میں خبر پہنچی۔

ایران میں رزم ہے کہ شروع موسمِ بہار میں ایک عید
 کی جاتی ہے۔ ملک بھر میں نہایت خوشی و خرمی ہوتی ہے۔
 شاہ ایران، آمرائے سلطنت و اعیانِ دولت کو خلعت و انعام
 حسبِ مدارج تقسیم کرتے ہیں۔ نادر نے اس موقع پر جملہ شاہانِ
 ایران سے زیادہ شان و شوکت دکھلائی۔ اور عارضی طور پر

ایک نہایت عمدہ اور نفیس عمارت تیار کرائی جس میں عیش و عشرت کے جملہ لوازم نہایت فرخ دلی سے مہیا کئے۔ اختتامِ عید پر جملہ سردارانِ فوج اور اراکینِ سلطنت کے روبرو تقریر کی کہ شاہِ طہماسپ اور شاہی خاندان کے شاہزادے موجود ہیں۔ تم لوگ جس کسو کو پسند کرے بادشاہ بنالو۔ مجھے جو کرنا تھا کر چکا۔ ایران کو افغانوں۔ ترکوں۔ روسیوں کے دستِ ظلم سے نجات دے کر بلاخرشہ سلطنت بنادیا۔ سب نے کہا کہ سلطنت اسی کا حق ہے جس نے ملک کو دشمنوں سے نجات دی اور وہی اچھے طور سے انتظام کر سکتا ہے۔ نادرنے انکار کیا اور قسم کھائی کہ میرے دل میں کبھی تخت پر بیٹھنے کی آرزو نہیں پیدا ہوئی۔ اور نہ میں یہ حرکت کرنا چاہتا ہوں۔ غرض ایک مہینے تک برابر یہی جھگڑا رہا کہ لوگ تخت نشین ہونے پر اصرار کرتے تھے اور نادرنے انکار کرتا تھا۔ آخر جب اس نے دیکھا کہ رعایا خلوصِ دل سے میرا تخت نشین ہوتا چاہتی ہے قبول کر لیا۔ اور ۲۶ فروردین ۱۰۲۹ھ ہجری کو آٹھ بجے ۲۰ منٹ پر مہمجنوں کی شہہ گھڑی کے موافق اونگہ جہانپانی پر قدم رکھا۔ مراسمِ جلوس۔ جیسا معمول ہے۔ ادا ہوئیں۔ اور فی الفور ملک میں یہ سکہ جاری کیا گیا۔

شہر

سکہ برزد کرد نام سلطنت را در جہاں
نادرِ آیرانِ زمیں و خسرو گیتی ستاں

انخیز فیما وقع

تخت پر بیٹھتے ہی نادر نے حکم دیا کہ حضورِ رسولِ مقبول
صلی اللہ علیہ وسلم کی وفاتِ شریف کے بعد چار خلفائے
بعد دیگرے سریرِ آرائے خلافت ہوئے۔ شاہ اسماعیل صفوی
نے اس مذہب کو متروک کر کے مذہبِ شیعہ کو رواج دیا
اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس وقت سے ایرانِ فتنہ و فساد
کا محزن بن گیا۔ چونکہ اہل ایران نے مجھے حاکم کیا ہے۔ میں
مناسب سمجھتا ہوں کہ مذہبِ سنت و اجماعت کی پیروی اختیار
کی جاوے۔ لیکن سیدنا حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام
ذریاتِ حضرت رسولِ خدا صلعم میں بزرگ ترین اور خواص
و عوام کے نزدیک واجبِ التعظیم گنے جاتے ہیں۔ اُن کے
اسمِ مبارک سے اس مذہب کو موسوم کیا جائے۔ پس اس
مذہب کا نام مذہبِ جعفری ہوا۔ اور سلطانِ روم سے استدعا
کی گئی کہ اس کو پانچواں مذہب خیال فرماویں۔ اور حرم
محترم میں ایک رکن اس مذہب کے واسطے بھی مقرر ہو۔
عوام نے اس تبدیلی کو پسند کیا۔

تبدیلِ مذہب کے بارے میں مؤرخین کے مختلف اقوال

ہیں۔ لیکن پروفیسر حیرت مرحوم کی رائے قابلِ قیاس ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ نادر در اصل ایک مذہب کا پابند تھا۔ اور وہ خود پرستی تھا۔ جب شاہ ایران کے مسلک ملازمت میں تھا اور افغانوں اور ترکوں کا اخراج کر رہا تھا تو اس وقت تک مذہبِ شیعہ کا پابند رہا۔ کیونکہ یہ مذہب اجڑے مرام کے واسطے عمدہ آگ تھا۔ جب اپنی مُراد میں کامیاب ہو گیا اور خاندانِ شاہ اسماعیل صفوی کے استیصال پر کمر باندھی اور قندھار۔ ہندوستان موصل فتح کرنے کا ارادہ کیا۔ مذہبِ تشیع کے ترک کرنے میں مصلحت دیکھی۔

جلوسِ سلطنت کے بعد نادر اصفہان میں آیا۔ اور لشکر کو آراستہ کر کے بجانبِ قندھار روانہ ہوا۔ حسین قلی خاں برادرِ محمود خاں غلجائی اس وقت میں والی قندھار تھا۔

فرقہ بختیاری ہمیشہ اطرافِ اصفہان میں تاخت و تاراج کیا کرتا اور باشندوں کی سخت ضیق کی حالت میں گذرتی۔ نادر نے اس دفعہ ارادہ کیا کہ اس سرکش گروہ کو بھی مزا چکھانا چاہئے۔ چنانچہ وہ اولاً استیصال کی غرض سے کثیر لشکر کے ساتھ روانہ ہوا۔ یہ فرقہ اصفہان اور شوشتر کے درمیانی پہاڑوں میں رہا کرتا تھا۔ اور خطرے کے وقت انھیں پہاڑوں کے غاروں میں پوشیدہ ہو جایا کرتا تھا۔ یہ غار ایسے تنگ اور

کچھ عیب راستے پر واقع تھے کہ ان کا دریافت کرنا کسی آہن تن کا ہی کام تھا۔ ورنہ معمولی دلیری کا آدمی تو ہمت پار جاتا۔ مگر نادر نے نہایت جرأت سے اُن کے سردار علی مراد خاں کو پکڑ کر قتل کر ڈالا۔ جب تو سب بختیاری فرقے پر صولتِ نادری بیٹھ گئی۔ نادر نے مضبوط جوانوں کو چن کر ایک 'رحمتِ بنائی' اور اس کا نام بختیار رحمت رکھا۔ یہ فوج ہر لڑائی میں بختیار ہی ثابت ہوئی۔ یہاں سے نادر قندھار روانہ ہوا۔ قندھار کی چاروں طرف قدرتی پہاڑوں نے ہمت میں تزلزل ڈال دیا۔ لیکن نادر نے ایک اور تدبیر سوچی۔ حکم دیا کہ قندھار کے مقابل میں ایک اور شہر بسایا جاوے اور سب لوگ اُس میں رہیں۔ اور قلعے کے سامنے برج بنوا کر توپیں چڑھا دیں۔ اس طرح سے آمد و رفت کا راستہ بالکل مسدود ہو گیا۔

محمد شفیع الدین خاں

ایک پرانا روز نامہ

یکم اکتوبر ۱۳۳۷ء - آج مشہور شیر نیسور کا بیٹا شاہزادہ جمائید زبانی جامع التین محمود ہم سے ملاقات کرنے آیا۔ یہ شاہزادہ سال بھر سے زبانِ انگریزی کی تحصیل میں مصروف ہے۔ شاہزادے نے ہم کو اپنے مکان پر مدعو کیا ہے۔

۳۱ دسمبر ۱۸۵۷ء - شاہ نصیر الدین حیدر نے لارڈ کمبر میر جنرل عساکر انگلشیہ کی آمد آمد کی خبر سنکر اپنے فرزند کیوان جاہ کو آن کی پیشوائی کے لئے بھیجا تھا۔ جنرل موصوف نے شاہزادہ کی مدارات بحیثیت ولیعهد سلطنت کی۔ لارڈ کمبر میر اور رزید نے آج صبح کی حاضری بادشاہ کے ساتھ کھائی۔ دعوت کے بعد بادشاہ کی طرف سے زر دوزی کے کپڑے۔ شال۔ پشمینہ۔ ڈھانگہ کی مل کے تھان اور رقوم جواہر ہر ایک مہمان کو بقدر اُس کے منصب اور عہدے کے بطور تحفہ دیے گئے۔ اس رسم کے اختتام کے بعد تحفہ جات کی تمام کشتیاں رزیدنی کے نوشہ خانے میں بطور امانت ایسٹ انڈیا کمپنی داخل ہوئیں۔

کرنل گارڈنر چند روز ہوئے لکھنؤ آئے۔ اُن کی بیوی ایک ہندوستانی والی ملک نواب کی بیٹی ہے اور اُن کے لڑکے کی شادی بادشاہ اودہ کی منگوحہ بیوی کی حقیقی بہن سے ہوئی ہے۔ کرنل گارڈنر یہاں شاہزادے کے والد مرزا سلیمان شکوہ سے ملنے آئے تھے۔ صاحب عالم بہادر کے ۱۲ لڑکے اور ۴۰ لڑکیاں ہیں۔ کیا تم نے کبھی کسی ایسے کثیر الاولاد شخص کا حال سنا ہے؟ غریب مرزا سخت پریشانی کی حالت میں ہے۔ اخراجات کثیر ہیں اور آمدنی بہت قلیل۔ دربار اودہ سے جو پانچ ہزار روپے ماہوار کا وظیفہ ملتا ہے وہ اُن کے بیشمار قرض خواہوں میں تقسیم

ہو جاتا ہے۔ مرزا کی حال ہی میں اپنے داماد یعنی شاہِ اودہ سے شکر رنجی ہو گئی ہے اور اُن کی طبیعت اب یہاں سے بالکل اچاٹ ہو گئی ہے۔ کرنل صاحب یہاں اس نیک اور قابلِ تعریف ارادے سے آئے تھے کہ مرزا صاحب کے قبائل کو دہلی لے جائیں جہاں اُن کا خیال ہے کہ اُن کے گزاریے اور بُود و باش کے لئے خاطر خواہ انتظام ہو جائے گا۔ ابھی حال ہی میں مرزا کی سترہ لڑکیوں کی دہلی میں ۱۴ شاہزادوں سے منگنی ہوئی ہے۔

اکتوبر ۱۸۳۷ء - نواب مُعْتَمِدُ الدَّوْلہ آغا میر سابق وزیرِ غازی الدین حیدر مغفور شاہِ اودہ کانپور آتے ہیں۔ ان کے اہل و عیال - خزانہ - نوشہ خانہ اور دیگر خانگی اسباب کا قافلہ دریائے گنگا کی دوسری جانب پڑا ہوا ہے۔ یہاں کی چھاؤنی سے ایک دستہ فوج انگریزی کا اس قافلے کو سرحدِ انگریزی میں حفاظت سے لانے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ آج اُن کے ہاتھی دریا کے اس پار آئے۔ دریا آج کل بہت چڑھا ہوا ہے اور اُس کا پاٹ ۴ میل سے زائد ہے۔

۵ جنوری ۱۸۳۷ء - ہم آج کل کانپور میں مقیم ہیں۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ کے خیمے دریا کے اس پار نصب ہوئے ہیں۔ آمد و رفت کے لئے کشتیوں کا ایک پل تیار کیا گیا ہے۔

سنا جاتا ہے کہ بادشاہ کے ہمراہ جو ہاتھی اور اُرنٹ آئے ہیں
 اُن کی تعداد دو ہزار کے قریب ہے۔ فوج کے بھی کئی دستے
 اُن کے ہمراہ ہیں۔ ۶ تائیخ کی صبح کو لارڈ ولیم بنٹنگ کے
 کانپور پہنچنے کی خبر ہے۔

۷۔ جنوری۔ آج صبح ۷ بجے کے قریب بادشاہ مع ایک
 کثیر تعداد ہاتھیوں اور اُونٹوں اور دیگر سامان چلوں شاہی کے
 نہایت شان و شوکت کے ساتھ پل سے اتر کے گورنر جنرل، بادر
 کے کیمپ میں ملاقات کے لئے آئے۔ نصرت راہ ٹیم لارڈ ولیم
 بنٹنگ نے بادشاہ کا استقبال کیا۔ اور حسبِ خواہش بادشاہ
 انھیں کی زرنگار عماری میں سوار ہوئے۔ 'کیڈی' صاحبہ مع دیگر
 خاتونانِ ذیشان خیمہ دربار کے دروازے کے قریب استقبال کے
 لئے استاد تھیں۔ مصافحہ اور معافقہ کے بعد گورنر جنرل اور
 بادشاہ حاضری کھانے کے خیمے میں تشریف فرما ہوئے۔ بادشاہ
 کے ساتھ جو اہل کار اور مصاحب تھے۔ اُن کی پوشاکیں بڑی
 پر تکلف تھیں۔

۸ جنوری۔ آج گورنر جنرل، بادشاہ کے کیمپ میں ملاقات
 باز دید کے لئے تشریف لے گئے تھے۔ اور حاضری بھی سرحد ملک
 آودہ ہی میں جہاں بادشاہ کا کیمپ پڑا ہوا ہے تناول فرمائی۔
 ۱۰ جنوری۔ آج بادشاہ لکھنؤ کی جانب نصرت فرما ہوئے۔

گورنر جنرل کل لکھنؤ کی طرف کوچ کریں گے۔

۱۸ جنوری۔ گورنر جنرل آج بادشاہ کے ساتھ حاضری کھانے جائیں گے۔ لاٹ صاحب مع دیگر صاحبانِ عالیشان ہاتھیوں پر 'ریڈنسی' سے سوار ہو کر محلات کی طرف روانہ ہوئے۔ نصفِ راہ تک بادشاہ نے پیشوائی کی۔ اس وقت کی کیفیت قابلِ دید تھی۔ گورنر جنرل اپنے ہاتھی سے اتر کر بادشاہ کی عماری میں بیٹھے اور بازاروں میں گشت کرتے ہوئے چتر منزل میں داخل ہوئے۔ کھانا جو نہایت پر تکلف تھا سونے کی قابوں میں چٹا گیا تھا۔ کھانے سے فراغت پا کر بادشاہ مع اپنے مہمانوں کے اس برآمدے میں جو دریا کی طرف واقع ہے تشریف فرما ہوئے۔ دریا کے دوسرے کنارے میدان میں ہاتھی لڑائی کے لئے مستعد کھڑے تھے۔ اس شہ نشین کے نیچے دریائے گومتی عجیب لطافت سے بہتا ہے۔ اس میں ایک نہایت خوشنما کشتی جس کی شکل مچھلی سے بہت مشابہت رکھتی ہے

پڑی ہوئی ہے۔ بادشاہ اکثر اس میں سوار ہو کر سیر دریا فرمایا کرتے ہیں۔ اس کی تیاری میں زیرِ خطیر صرف ہوا ہے۔

۲۱ جنوری۔ آج ہم جنرل مارٹن کی مشہور کوٹھی موسوم بہ قسطنطنیہ کو دیکھنے گئے تھے۔ اس کوٹھی میں فیاض بانی کی وصیت کے بموجب اس کی وفات کے بعد ایک کالج کھولا گیا

ہے جس کا نام 'لامارٹیر' ہے۔ اس میں انگریزوں کے بچے تعلیم پاتے ہیں۔ اس عالیشان محل کی کا حقہ، تعریف اور توصیف کے لئے صفحہ درکار ہیں۔ اس کا نقشہ نہایت اچھا ہے اور طرزِ عمارت بہت پسندیدہ ہے۔ سنگِ مرمر کا بڑا ہال قابلِ دید ہے۔ اس کے نیچے تہ خانے میں 'جنرل' کی قبر ہے۔ جنرل مارٹن نے جو قوم کے فرانسس تھے اور جنہوں نے 'پنشن' لیکر لکھنؤ میں اقامت اختیار کی تھی۔ شہر میں انتقال کیا اور اس کثیر دولت کو جو انہوں نے بادشاہِ اودہ کے لئے ولایتی سامان مہیا کر کے پیدا کی تھی۔ اپنی قوم کے بچوں کی تعلیم کے لئے وقف کر دیا۔

۲۲ جنوری۔ گورنر جنرل 'آج صبح لکھنؤ سے روانہ ہو گئے۔'

ہم نے آج وہ کمرہ بھی دیکھا جس میں شاہی تخت رکھا ہوا ہے۔ اس محل میں متعدد کمرے نہایت شاندار اور نفیس ہیں اور اکثر میں فوارے چھوٹے رہتے ہیں۔ پرستان کا سماں نظر آتا ہے۔ حمام شاہی بھی قابلِ دید ہیں۔ اس محل کے متعلق جو پائین پاغ ہے اس کے وسط میں ایک بارہ دری سنگِ مرمر کی نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے۔ جس میں مثبت کاری قابلِ ذکر ہے۔ باغ کی بائیں جانب بیگمات شاہی کے رہنے کے لئے مکانات ہیں۔ یہاں ایک

نہایت یا رونق باغ اور رمنہ ہے جو دلکشاکے نام سے مشہور ہے۔
 ہرن۔ نیل گائے۔ مور اور سب طرح کے شکاری جانور
 حتیٰ کہ شیر اس میں چھوٹے ہوئے ہیں۔ بادشاہ یہاں اکثر
 شکار کے لئے آتے ہیں۔ ایک مختصر سا مکان بھی اس رمنہ
 میں بنا ہوا ہے۔ جس میں ہر ایک طرح کا سامان آسائش
 بطریق احسن موجود ہے۔

۲۴ جنوری۔ آج ہم گوند باغ کی سیر کو گئے تھے۔ یہ
 باغ ایک ہندو ساہوکار نے صرف کثیر سے تیار کرایا ہے۔ وہ
 خود شہر میں ایک معمولی مکان میں رہتا ہے۔ مگر اس باغ
 میں جو مکان بنا ہوا ہے اس کے تمام کمرے جھاڑ۔ فانوس۔
 شیشوں اور دیگر سامان زیبائش سے نہایت عمدہ طرح پر
 آراستہ و پیراستہ ہیں۔ چھتوں پر ٹہنت کاری کی بیل بہت
 نفیس بنی ہوئی ہے۔ اس باغ میں جو جانور خانہ ہے میرے
 خیال میں پیرس کے جانور خانے سے عمدہ ہے۔ نواب سعادت
 علی خاں مرحوم کا مقبرہ بھی آج ہم نے دیکھا۔ شاہ حال آن
 کے پوتے ہیں۔ سعادت علی خاں کی خاص بیوی کی قبر
 بھی انھیں کے مزار کے پہلو میں ہے۔ یہ عمارت بھی قابل
 دید ہے۔

شاہ آودہ کی رعایا سرکار انگریزی کی حکومت میں آنا

بالکل پسند نہیں کرتی۔ یہاں کی رعایا بہ نسبت سرکارِ انگریزی کی رعایا کے زیادہ مرقہ الحال۔ آسودہ اور خوش معلوم ہوتی

سری رام

شکرستانِ خیال

فسانے اپنی محبت کے بیج ہیں پر کچھ کچھ بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیبِ داستاں کے لئے شیرینیاں تو بہت بہت چکھنے میں آئی ہیں اور میوے تو بڑے بڑے خوشگوار میسر آئے ہیں۔ مگر جو لطف ایک دوست کی بدولت شکرستانِ خیال میں دیکھا۔ اُس کو کوئی نہیں پہنچتا۔ ہم چار تھے۔ کئی دن سفر میں رہے۔ سراؤں اور مسافر خانوں میں رہتے رہتے تنگ آ گئے۔ وہاں کے بے نمک کھانوں سے جی اکتا گیا اور سرے والوں کی مسافر نوازیوں سے جیبیں ہلکی ہو چلیں۔ کسی کا یہ کہنا تھا۔ ”آئیے آج شب کے لئے ہمارے یہاں فروکش ہو جائیں۔ کہ ہم فوراً راضی ہو گئے۔ اور اگر یہ اسباب نہ بھی ہوتے تو کسی کافر کی مجال تھی کہ انکار کرتا؟ ہمارے دوست نے اصرار میں کوئی دقیقہ اٹھا رکھا تھا؟ ہماری گاڑی کا نظر آنا تھا کہ دوڑتے ہوئے آ گئے۔ ایک ایک

سے مصافحہ کیا اور ایک ایک سے مُعائنہ - مُعائنے میں وہ مُبائنہ کہ ایک دو نازک طبع گھبرا بھی گئے۔ اُن کے چہرے سے گھبراہٹ کے آثار دیکھ کر ہمارے دوست یوں لب کُشا ہوئے (ادھو! یہ مُحاورہ میں نے غلط لکھا۔ لب کُشا تو وہ شروع سے تھے اور زبان تو تانوں سے لگنے ہی نہیں پائی تھی) ”آپ ٹھہرے شہری نازک - ہم ہوئے دیہاتی اُجڑے - ہم ٹھہرے طالب - آپ ٹھہرے مطلوب - ہمارے دل کی لگی کی آپ کو کیا خبر؟ تنگ درکنار کشیدن کے مزے ہم سے پوچھئے - اس کے بغیر دل کی لگی کہاں بچتی ہے؟ ابھی کیا ہے؟ یہ تو تمہیدی مُعائنہ ہے“ اس پر ایک فرمائیٹی ققمہ پڑا۔ کہتے ہیں کہ ققمہ قُضلِ درِ دل کے لئے کلید ہے۔ آپس میں زیادہ کھلی ڈلی باتیں ہونے لگیں۔ آنھوں نے بار بار بہ شد و مد فرمایا کہ ”آج شب غریب خانے میں رونق افروز ہوں - میرے تاریک گھر کا آجالا بنیں“ ہم نے بہ مسرت اِتماس کی۔ ”کہ اگلے پڑاؤ پر جانے دیجئے۔ ابھی وقت ہے۔ یا کسی مہماں سراے میں جانے کی اجازت دیجئے۔ آپ سے ملنے کی مسرت حاصل ہوگئی۔ یہی غنیمت ہے۔“ مگر کون سُناتا تھا؟ اسباب ہمارا باہر پھینک دیا گیا۔ دو چار آدمی اُس کو سمیٹنے اور کمرے کی طرف لے جانے لگے اور ہمارے با ہمت میزبان اکیلے چاروں کو سمیٹے ہوئے نہایت فائناتہ ادا

سے شور مچاتے ہوئے فرودگاہ کی طرف لے گئے۔ ہم نے اپنے آپ کو ایک متکلف اور آراستہ کمرے میں پایا۔ سفر کی مکان۔ گرد و پیش آرائش کے سامان۔ بے متکلف میزبان۔ بے متکلف مہمان۔ اگر کسی ایک آدمہ کے دل میں ٹھہر جانے کے متعلق تامل باقی تھا تو وہ بھی جاتا رہا۔ اور گھر کی طرح گھر سمجھ کر ہم وہاں جم گئے۔

میزبان — اس مکان کا موقع اور منظر ملاحظہ فرمائیے گا۔ اس سے بہتر مکان اس شہر میں تعمیر نہیں کیا گیا۔ اس کی ایک ایک اینٹ اپنی تاریخ رکھتی ہے۔ یہ دروازے جو آپ دیکھ رہے ہیں۔ بے داغ دیوار کے ہیں۔ اور یہ طاق جو اس دریچے میں لگے ہیں خالص صندل کے ہیں۔ سامانِ آرائش میں دیکھئے میں نے کس کوشش سے ٹلکی اور انگریزی مذاق کو جمع کیا ہے۔ اور عمدہ انگریزی سامان لانے کے لئے مجھے دو دفعہ کلکتہ اور بمبئی تک سفر کرنا پڑا۔ مہمان — حقیقت یہ ہے کہ آپ کا دولت کدہ نوادرِ زمانہ میں سے ہے۔ اور ہماری عین خوش قسمتی ہے کہ ہمیں اس میں فروکش ہونے کا موقع ملا۔

میزبان — آپ اسے خائن بے متکلف سمجھئے اور کچھ نہ ہو تو ایک ہفتہ عشرہ تو یہاں قیام فرمائیے۔

مہمان - آپ کمال نوازش فرماتے ہیں۔ اس وقت تو اس قدر تہمت نہیں۔ لیکن اگر آپ کی کرم فرمائی کی یہی کیفیت رہی تو کیا عجب ہے کہ ہفتہ عشرہ چھوڑ مہینہ بھر کے لئے آپ کے یہاں کبھی آٹھیریں۔

میزبان - جناب آپ کا گھر ہے۔ آپ جب تک رہیں ہمارے لئے موجب فخر و عزت ہے۔ واللہ دینی راحت ہوتی ہے۔ جب کوئی مہمان گھر آجاتا ہے۔ مکان بھرا بھرا معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ بایں ہمہ آرائش سونا پڑا رہتا ہے۔ میں ایک جان اس میں کہاں تک پاؤں پھیلاؤں؟ زمانہ علیحدہ ہے۔ اس کے ساتھ بھی ایک عمدہ مردانہ نشست موجود ہے۔ کبھی یہاں بیٹھتا ہوں۔ کبھی وہاں۔ آئیے آپ کو اوپر سے اس مکان کا نظارہ دکھلاؤں۔

[سب بالا خانے پر جاتے ہیں]

مہمان - آہا کیا دلاویز منظر ہے! اس سامنے کی پہاڑی کو تو دیکھئے۔ اس کی سبز سبز رنگت کیسی شہانی ہے! دریا کس مزے سے بہہ رہا ہے! اس مکان میں رہنا بہشت کا ٹکڑا رکھتا ہے۔

میزبان - (دل میں ٹھولتا سما کر) وہ اونچا مکان جو دور نظر آتا ہے اسی عاجز کا ہے۔ اور وہ مسجد۔ جس کے

مینار بادلوں سے باتیں کر رہے ہیں۔ میرے ہی بزرگوں کی بنائی ہوئی ہے۔ یہ اس شہر کے ارد گرد جو باغات نظر آتے ہیں یہ سب آپ ہی کے ہیں۔

مہمان — اوہو! اس کثرت سے باغ اس شہر کے گرد ہیں اور یہ سب آپ کے ہیں؟
میزبان — آپ دیکھیں گے کیسے نفیس میوے ان میں اس وقت تیار ہیں۔

[نوکر کو آواز دیتا ہے]

ارے تجا! چلو۔ جلدی بڑے باغ کو دوڑ جاؤ اور مالی سے کہہ دو کہ بہترین ڈالی تیار کر کے لائے۔ راستے میں حوض والے باغ کے مالی کو بھی بھیجتے جانا۔ تاکہ اُس سے پوچھیں کہ اس کے یہاں کیا کیا چیز تیار ہے۔ (ایک اور نوکر کو آواز دیتا ہے) ارے کوئی ہے! لپک کے تجھے کے پیچھے جانا اور اُسے کہنا کہ چند خوبصورت گلدستے بھی بنوالائے اور ایک آدمی اور ادھر آؤ۔ دوڑ کے گھر جاؤ۔ اور چا کا سامان لے آؤ (مہمانوں کی طرف مخاطب ہو کر) معاف رکھئے گا میں کس قدر بیہودہ واقع ہوا ہوں۔ چا وغیرہ کی مدارات بالکل بھول ہی گیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ جب کبھی کسی دیرینہ دوست سے ملاقات ہوتی ہے۔ دنیا

و مایہما سے بالکل بے خبر ہو جاتا ہوں۔

مہمان۔ آپ خواہ مخواہ تکلف فرماتے ہیں۔ یہ سیر جو آپ کرا رہے تھے اور جو مسرت آپ کے کمرے کو دیکھ کر ہوئی۔ یہ کیا کسی مدارات سے کم تھی؟

میزبان۔ نہیں صاحب۔ ایسی بھی کیا مدارات۔ کہ باتوں ہی باتوں میں ٹال دیا جادے؟ آپ سفر سے آئے ہیں۔ آپ کو سب سے پہلے چا ملنی چاہئے تھی۔ کوئی ہے! ادھر آؤ۔ غفار چا کا سامان لینے گیا ہے۔ تم دوڑ کر دودھ اور چینی لے آؤ۔ چا یہاں موجود ہے۔ جلد دم کرو۔ کوئی اور آدمی ہو تو اُسے نان خطائی لانے کے لئے دوڑا دو۔ (پھر مہمانوں سے مخاطب ہو کر) یہ بھی فرما دیجئے کہ رات کا کھانا آپ کس وقت کھاتے اور کیا کیا خاص چیز مرغوب ہے۔ میں ہوں تو غریب آدمی لیکن مہمانوں کی تواضع اپنی زندگی کا مقصد سمجھتا ہوں۔ اور یہ تو بتائیے۔ آپ کو کچھ نئے کا بھی شوق ہے؟ ہو تو وہ بھی حاضر کیا جائے۔ اس وقت شام کی سیر گاڑی میں کیئے گا یا کشتی میں؟ ایک شکاری آپ کے لئے خاص کئے دیتا ہوں۔ (پھر کسی نوکر کو آواز دیکر) جادو اور ہماری خاص سواری کی کشتی جو ہے۔ اُسے روک لو۔ کوئی اور لے جانے نہ پائے۔ کیا کردوں لوگ مانگ لے جاتے

ہیں۔ اور انکار کرنا خلافِ مروت سمجھا ہوں۔

ان سب مختلف دلچسپیوں اور مدارات کی صورتوں کا ذکر اس روانی سے ہمارے میزبان نے کیا۔ کہ کسی کو رسمی طور پر بھی انکار کرنے کی یا یہ جتانے کی کہ آپ تکلف کیوں کرتے ہیں مصلحت نہ دی۔ اور مہمان یہ سمجھ چکے۔ کہ یہ شخص بغیر ایسی پُر تکلف مدارات کے نہ رُکے گا۔ ایک جہاں دیدہ دوست کسی قدر کھٹکتے تھے اور کہتے تھے کہ جو زیادہ گر جتے ہیں وہ برستے نہیں۔ مگر کثرتِ رائے اُن کے خلاف تھی۔ اور ہر شخص یہ کہتا تھا کہ کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ایک ذمی عروت آدمی خود ہی اتنی تجاویز مہمانوں کی مدارات کے لئے کرے اور خود ہی اُن سے پھر جائے؟ مجوزہ لذتوں کے خیال ہی خیال میں مزے لیتے ہوئے ہر شخص نے منہ ہاتھ دھو کپڑے بدلے اور سیر کی تیاری شروع کی۔ سیر کا وقت ہو گیا۔ سب جانے کے لئے بیتاب۔ مگر ابھی چاہیں آئی۔ آخر قرار پایا کہ سیر سے واپس آکر چا پی لیں گے۔ دوسرا سوال یہ پیدا ہوا کہ میوے آکر بیکار نہ جائیں۔ آدمی بھیج دیا گیا کہ باغ ہی میں آتے ہیں۔ وہیں کھائیں گے۔ لبِ دریا آئے تو خاص سواری کی کشتی ندارد۔ کوئی اور صاحب لے جا چکے تھے (کرائے پر یا مفت یہ پایہ تحقیق کو نہیں پہنچا)

ایک ٹوٹی سی کرائے کی کشتی موجود تھی۔ اس میں سوار ہوئے۔
 ملّاح نے کھینا شروع کیا۔ کچھ دُور جا چکے تھے کہ میزبان
 پکارے۔ ”حضرات! یہ فرمائیے کہ آپ اس وقت باغ میں
 میوہ کھانے کے لئے جانے کا قصد رکھتے ہیں۔ یا شہر کو بھی
 دیکھنے کا ارادہ ہے؟ باغ ابھی یہاں سے چار میل ہے۔
 پہنچتے پہنچتے شام ہو جائے گی۔ اور آتے وقت اندھیرے میں
 بڑی دقت ہوگی۔ آپ صحاباں تھکے ہوئے ہیں۔ شاید
 آرام کی بھی جلد ضرورت ہو۔ آئیے شہر کو ایک نظر دیکھ
 لیں۔ اور پھر کھانا کھانے چلیں۔“ مہمانوں کی مائیوسیوں کا گو
 آغاز ہو گیا تھا۔ مگر اس تبدیلِ ارادہ کو اتفاقی سمجھ کر انھوں
 نے دل کو تسلی دی۔ اور کھانے کے خواب لیتے ہوئے شہر
 کو مڑے۔ ایک آدھ گھنٹے میں میزبان کے مکان کے برابر
 آپہنچے۔ مگر یہ وہ مکان تھا جس کو انھوں نے زنا نہ بنا
 رکھا تھا۔ کہنے لگے۔ ”آئیے اب کھانے سے یہیں فارغ ہو
 لیجئے۔“ مہمانوں نے منظور کیا۔ جا کر ایک کمرے میں بیٹھے۔
 جس کی دیواروں پر مینا کاری کا کام کیا ہوا تھا۔ اس کی
 تعریف کی۔ میزبان نے کہا۔ ”علاقہ بھر میں یہی ایک مکان ہے۔
 جس پر یہ کام اس عمدگی سے ہوا ہے۔“ اور مہمانوں سے
 اجازت چاہی۔ کہ ذرا آدھ گھنٹے کے لئے اندر ہو آئیں۔ دے

گھٹے انتظار میں گزر گئے۔ مگر ہمارے متواضع میزبان برآمد نہ ہوئے۔ اب تو گھبراہٹ شروع ہوئی۔ مکان میں چراغ تک ندارد۔ باتوں سے بھی جی اُگتا گیا۔ تھیر کہ کہاں آ پھنسے۔ کہ اتنے میں ہمارے سماں نواز میزبان کی سرگرم اور بلند آواز پھر کان میں پڑی۔ جان میں جان آئی۔ دُور سے شور سنائی دیا کہ نوکروں کو ڈانٹ رہے ہیں۔ ”میں تو ضرورتاً باہر چلا گیا تھا۔ تم کیا سب کے سب مر گئے تھے کہ نہ حقّ کی نہ پانی کی خبر لی؟ اور تو اور۔ چراغ تک جلائے کی کسی کو توفیق نہ ہوئی۔ اچھا آج کا موقع گزر لینے دو۔ کل تم سے سمجھوں گا۔ اگر ایک ایک کو چن چن کے نہ نکال دوں تو سہی۔ نمک حرام کہیں کے! مفت خورے جمع ہو گئے ہیں۔ کام و ام کچھ نہیں اور نام میاں سُبھانا!“ غرض ہمارے میزبان اس قدر گرم تھے کہ جب کمرے میں داخل ہوئے تو ہمیں بجائے شکایت کرنے کے کہ انھوں نے بہت دیر کی۔ اُلٹا انھیں ٹھنڈا کرنا پڑا اور یہ کہنا پڑا کہ گھر کا معاملہ ہے۔ کوئی گھبراہٹ کی بات نہیں۔ ہمیں کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ ہم چاروں آپس میں باتیں کرتے رہے۔ وقت جاتا معلوم بھی نہیں ہوا۔ اس سے وہ کسی قدر نرم بھی ہوئے اور کہنے لگے۔ ”حقّ منگواؤں؟“ ہم نے کہا۔ ”حقّ اب کھانے کے

بسہ ہی پیئیں گے۔ انھوں نے کہا۔ نہیں۔ حقہ تیار ہے۔
 اور کھانا بھی ابھی آیا جاتا ہے۔ حقہ آیا۔ ہر ایک نے دو
 دو گھونٹ پیئے۔ پوچھنے لگے۔ ”دیکھا؟ تمباکو کیسا شیریں ہے !
 ہمارے یہاں تمباکو کڑوا نہیں پسند کرتے۔“ یہ کہہ کر پھر آٹھ
 گئے۔ ہم نے سمجھا کہ کھانا لاتے ہیں۔ ایک گھنٹہ پھر گزر گیا۔
 آخر کھانا آیا۔ بیشتر چیزیں ایسی تھیں جو اسی مقام کے لئے
 مخصوص تھیں اور جن کے ذائقے سے ہماری زبان آشنا
 نہ تھی۔ اور چکھ کر آن میں ذائقہ خوش تصور ہی سے پیدا
 کر سکتی تھی۔ ایک آدھ چیز شیریں تھی۔ مثلاً فیرنی۔ مگر پانچ
 آدمیوں کے سامنے اس کی ایک ہی رکابی تھی۔ میزبان اسے
 ہاتھ میں لئے ہر ایک سے فرمائش کرتے تھے کہ ”چکھے۔“ ہر ایک
 ایک چمچ لے کر کھتا تھا۔ کہ ”واہ ! کیا بات ہے ! اس طرح
 سب کو ذرا ذرا چکھا کر میزبان نے بے تکلف اسے انگلیوں سے
 چاٹنا شروع کر دیا۔ کھاتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے۔ ”افسوس !
 آپ صاحبوں کو شیرینی سے رغبت نہیں۔ ورنہ مزے کی چیز
 تھی۔ آپ نے تو ایک ایک چمچ لے کر چھوڑ دیا۔“ ایک صاحب خاصہ
 ڈھیٹہ تھے۔ کہہ اٹھے۔ کہ رغبت تو ہے۔ اگر اور موجود ہو
 تو منگوائیے۔ فوراً زور سے چلائے۔ کہ ”فیرنی کی جتنی رکابیاں
 موجود ہوں لاؤ۔“ آٹھ دس منٹ کے بعد آدمی آیا کہ فیرنی

اور نہیں۔ اتنے میں سب ہاتھ دھو چکے تھے۔ کھانا بڑھایا گیا۔ ہم نے اپنی فرودگاہ پر جانا غنیمت سمجھا۔ اور اجازت کے خواستگار ہو گئے۔ حضرت میزبان بولے۔ ”واہ! چا تو ابھی آپ نے پی ہی نہیں۔“ وارن جی اعلیٰ تیار رخصی رہی اور خالی گئی۔ اب یہاں تیار ہے۔ شیریں چائے پیجئے کہ تکلیف نہ سب نے مستحق لفظ جواب دیا۔ کہ ہمیں کھانے کے بعد چا کی نہ عادت ہے نہ ضرورت۔ اب آرام مقدم ہے۔ مگر انہوں نے کہا۔ کہ ”اب تیار ہے۔ لئے آتا ہوں۔“ پھر اندر گئے۔ اتنے میں ہوا زور سے چلنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ شاید مینہ بھی آئے۔ ہماری تشویش بڑھ چلی۔ ہمارے دوست برآمد ہوئے اور لالٹین ہاتھ میں تھی۔ کہنے لگے۔ ”بائش آ رہی ہے۔ اس لئے شاید آپ کو انتظار میں تکلیف ہو۔ چا میں کسر تو چند منٹ ہی کی تھی۔ مگر میں زیادہ بارِ خاطر نہیں ہونا چاہتا۔ ہم شکریہ ادا کر کے رخصت ہونے کو تھے۔ کہ وہ لالٹین لئے ساتھ ہوئے۔“ میں آپ کو چھوڑ کر آؤں گا۔ ہرچند کہا۔ کہ آپ اب آرام فرمائیے۔ علی الصبح ملیں گے۔ مگر وہ بزورِ ہمراہ ہوئے۔ چند قدم چل کر بوندیں آئیں۔ اور ہمارے میزبان کے استقلال کا خاتمہ ہوا۔ بوندوں کا زور پکڑنا تھا۔ کہ وہ اچانک کہہ اٹھے۔ نیچے اب رخصت ہوتا ہوں۔ اور سب سے جلدی جلدی ہاتھ

جاکر واپس ہوئے اور ہمیں چھوڑ گئے کہ راہ ڈھونڈھا کریں۔
 اس خیالی دعوت کا جو اس شب ہمیں نصیب ہوئی۔ لطف
 میری توں فراموش نہیں ہوگا۔ کوئی ہرگز اس بیان سے یہ نہ سمجھے
 کہ ہم ناشکر گزار ہیں۔ اور جس کا کھاتے ہیں اس کا گاتے
 ہیں۔ پر عمل نہیں کرتے۔ ہاں گانے گانے میں فرق ہے۔
 گاتے تو ہم شکرستان خیال کو بھی ہیں۔ مگر اس گانے کی
 آواز ذرا اور ہے۔ اور وہ سب سے زیادہ خوش آئند ہمارے
 میزبان کو ہوگی۔

چار درویش

ایک اسکیمہ دو شیزہ کی داستان

وہ آرام سے ایک برن کے ٹودے پر جس کو ہم آرام
 چوکی کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ بیٹھ گئی۔ اور میں اس
 کی داستان سننے کے لئے تیار ہو بیٹھا۔ اسکیمہ کے معیار کے
 مطابق وہ نہایت حسین تھی۔ اور لوگ شاید اس کو کسی
 قدر بھاری بدن کا سمجھتے۔ ۲۰ سال کا سن تھا۔ اور گو
 اس وقت وہ بے ڈھنگا سا پوسٹین کا کوٹ۔ پاجامہ اور بوٹ
 پہنے ہوئے تھی۔ اور سر کو چادر سے ڈھانکے تھی۔ تاہم چہرے

سلفہ عثمان ریڑپ کے برفانی نرک کے باشندوں کو اس نام سے پکارتے ہیں۔

کی خوبصورتی اس لباس میں سے بھی عیاں تھی۔ وہ خندہ پیشانی۔ تصنع سے پاک اور دل کی صاف تھی۔ اس کا نام لاسکا تھا۔ ہم دونوں اکثر ساتھ دریائی بچھڑے کا شکار کرنے جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ کچھ دُور ریچھ کے شکار کے لئے بھی میں ساتھ گیا۔ لیکن آدھے راستے سے پھر آیا۔ کیونکہ ریچھ سے مجھ کو ڈر لگتا ہے۔

لاسکا نے اپنی کہانی اس طرح شروع کی :-

”اور قبیلوں کی طرح ہماری قوم بھی منجھ سمندر پر خانہ بدوشوں کی طرح زندگی بسر کیا کرتی تھی۔ لیکن دو سال ہوئے میرے باپ نے آوارہ گردی کو خیر باد کہہ کر یہ عالی شان برت کا محل اپنے رہنے کے لئے تعمیر کیا ہے۔ یہ سات فیٹ بلند ہے اور آس پاس کے مکانوں سے تین چار گنا لمبا ہے۔ اب ہم مستقل طور پر یہیں رہتے ہیں۔ میرے باپ کو اس مکان کا بڑا فخر ہے۔

”اب غور سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ معمولی قسم کے مکانوں سے یہ کسی قدر بہتر اور مکمل ہے۔ سامنے کی طرف اس میں ایک بلند چبوترہ مہمانوں کی آسائش اور سب اہل خاندان کے ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھانے کے لئے ہے۔ اس پر دریائی بچھڑے۔ ریچھ۔ سفید لومڑی وغیرہ کے پوستینوں

کا فرش ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ معتقد برون کے بیچ دیواروں کے ساتھ ساتھ بچھے ہوئے ہیں۔ غرض خدا کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ لیکن مدت سے جس چیز کی تلاش ہے وہ نہیں ملتی۔ عاشق صادق کوئی نہیں ملتا۔ یوں تو بیسوں پیغام آتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ وہ سب میرے باپ کی دولت کے عاشق ہیں۔ میرا ان میں سے ایک بھی شیدا نہیں۔

میں نے دل میں خیال کیا کہ اس دولت سے مراد مکان تو ہو نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ اور لوگ بھی ایسی عمارت تیار کر سکتے تھے۔ نہ اس سے بظاہر غرض بن پھیہ گاڑیوں کتوں۔ برچھوں۔ کشتی۔ مچھلی کی ہڈی کے کانٹوں اور سونوں سے تھی۔ کیونکہ اس قسم کی چیزیں وہاں دولت کے شمار میں نہ تھیں۔ میری حیرت کو معلوم کر کے لاسکا پاس آکر چپکے سے کان میں کہنے لگی :-

”بھلا تم اندازہ تو لگاؤ کہ میرے باپ کے پاس کس قدر دولت ہے۔“ میں دیر تک خاموش بیٹھا سوچتا رہا۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ لاسکا میری حالت کو دیکھ کر خوب کھلکھلا کر ہنسی اور پھر کان کے پاس منہ لاکر نہایت سنجیدگی سے کہا :- ”۴۴ مچھلیوں کے کانٹے۔ ہڈی کے نہیں۔ بلکہ سب اصلی لوہے کے۔ اور غیر ملک کی ساخت۔“

یہ کہہ کر وہ جلدی سے پرے ہٹ گئی کہ دیکھئے مجھ پر اس غیر معمولی خبر کے سننے سے کیا اثر ہوتا ہے۔ میں نے بھی نہ چاہا کہ اسے مایوسی ہو۔ اس لئے نہایت حیرت اور تعجب کے بلبے میں کہا۔

”کیا سچ مچ؟“

”تمہارے سر کی قسم!“

”لا سکا! تم مجھ سے فریب کرتی ہو۔ سچ کہو“ یہ منکر وہ کچھ گھراسی گئی اور نہایت سنجیدگی سے کہا۔ ”مشرٹوین! یہ بالکل درست ہے۔ اور میں اُمید کرتی ہوں کہ تم مجھے جھوٹی نہیں سمجھو گے۔“ لا سکا کو جب اطمینان ہو گیا کہ مجھے اس کا کہنا باور آ گیا ہے تو میرے متعجب اور خوش کرنے کے لئے اپنا بیش قیمت تعویذ دکھایا۔ (یہ ایک پیتل کا مربع ٹکڑا تھا)۔

لا سکا۔ اس گھنے کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟

میں۔ میں نے ایسی عمدہ چیز آج تک نہیں دیکھی۔

لا سکا۔ سچ کہتے ہو؟ واقعی یہ بڑی بیش قیمت چیز

ہے۔ اس کے دیکھنے کی خاطر لوگ کوسوں سمندر پار سے

آتے ہیں۔ کہیں تم نے ایسا اور بھی دیکھا ہے؟

میں۔ نہیں (یہ جھوٹ بولتے ہوئے)۔ مجھ کو تکلیف

تو ہوئی۔ لیکن کیا کرتا؟ یہ بھی دل نے نہ چاہا کہ اس بیچاری
 لڑکی کو بیچ بول کر تکلیف دوں کہ ایسے ٹکڑے لاکھوں نیویارک
 میں مارے مارے پھرتے ہیں اور کوئی پوچھتا بھی نہیں، لیکن
 اس نادر چیز کو تو چاہئے کہ نہایت حفاظت سے رکھا جائے۔
 لاسکا۔ ذرا اہستہ بولو۔ کوئی سن نہ لے۔ یہ میرے
 باپ کے خزانے میں رہتا ہے۔ آج میں نے پن لیا ہے۔
 کس کو معلوم ہے کہ میرے پاس ہے؟

میں۔ لاسکا! تم بڑی خوش قسمت ہو۔ ایسا
 خوبصورت مکان تمہارے رہنے کے لئے ہے۔ یہ نادر تحویذ
 پہننے کو۔ علاوہ اس کے یہ بیش قیمت خزانہ۔ برون کے کھیت۔
 بڑے بڑے برفانی میدان پھرنے کو۔ ریچھ اور دریائی بچھڑے
 شکار کرنے کو۔ یہ نعمتیں کس کو نصیب ہوتی ہیں؟ اور سب
 سے بڑی بات یہ کہ تمام دور و نزدیک کے نوجوان تم پر
 فدا ہیں۔ تمہاری خدمت کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔

لاسکا۔ اس بظاہر روشن کی کرنوں کے پیچھے ایک
 سیاہ بادل چھپا ہوا ہے۔ دولت کا بوجھ اٹھانا آسان بات
 نہیں ہے۔ اکثر مجھے خیال آتا ہے۔ کہ کاش میں کسی غریب
 کے گھر پیدا ہوتی۔ یا کم از کم اس قدر مالدار نہ ہوتی۔ مجھے
 تکلیف ہوتی ہے۔ جب پڑوسی میری طرح اشارہ کرتے ہیں۔

اور آپس میں سرگوشیاں کرتے ہیں۔ کہ ”وہ دیکھو لکھ پتی کی لڑکی!“۔

یہ لوگ نہایت سرت کے لمبے میں کہتے ہیں۔ ”اس لڑکی کے پاس تو مچھلی کے کانٹوں کا خزانہ ہے اور ہمارے پاس ایک بھی نہیں۔“ یہ شکمہ میرے دل کا عجب حال ہوتا ہے۔ جب میں بچہ تھی اور یہ دولت ہم کو نصیب نہ ہوئی تھی تو ہم مکان کا دروازہ کھلا چھوڑ کر بے کھٹکے سو رہتے تھے۔ اب ہمیں چوکیدار رکھنا پڑتا ہے۔ اُن دنوں میں میرا باپ سب سے نہایت حلم اور بردباری سے پیش آتا تھا۔ اب وہ دشت مزاج اور متکبر ہو گیا ہے۔ اور کسی سے بے تکلف ہونا پسند نہیں کرتا۔ پہلے اس کے دل میں سولے اپنے خاندان کے اور کسی کا خیال تک نہ گذرتا تھا۔ اب ہر وقت ان کمبخت کانٹوں ہی کا خیال لگا رہتا ہے۔ اس دولت کی وجہ سے لوگ اس کی بے انتہا خوشامد کرتے ہیں۔ پہلے کوئی شخص بھی اس کے لطیفوں پر نہ مسکراتا تھا۔ اب بات منہ سے نکلتی نہیں اور لوگوں کے پیٹ میں بل پڑنے شروع ہو جاتے ہیں۔ غرض اسی دولت کی وجہ سے ہمارے تمام قبیلے کی اخلاقی حالت ردی ہو گئی ہے۔ جو پہلے بہادر اور کھرے تھے اب وہ خوشامد اور مکار ہو گئے ہیں۔۔۔

فیض الحسن

ایک سین اور اُس کے چہ پرے

دیدنی ہے شکستگی دل کی
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے!

۱۔ دریا کا کنارہ۔ برسات کا موسم۔ شام کا وقت۔ اور پانی برس گیا ہے۔ دریا اپنے زوروں پر بہہ رہا ہے۔ موج پر موج۔ لہر پر لہر آتی ہے۔ اور اپنے ساتھ خدا جانے کہاں کہاں کے خس و خاشاک بہائے لئے چلی جاتی ہے۔ خشک لکڑی کا ٹکڑا۔ کسی درخت کی تازہ ٹوٹی ہوئی شاخ۔ اور کچھ نہیں تو خالی پانی ہی ہے۔ مگر ایک عجیب سرعت و سنجیدگی سے ہر ایک شے بہتی چلی جاتی ہے۔ دریا کی روانی سوچنے والوں کے دل میں دنیاے فانی کی طرف سے بدگمانیاں پیدا کر رہی ہے۔ بے ثباتی کا تصور اُس وقت کے مشاہدہ عینی سے امداد پا کر ایسی روشن تصویر دیدہ دل کے سامنے پیش کرتا ہے کہ پھر اور کسی عینک کی حاجت نہیں رہتی۔

۲۔ ناؤ کا پل بندھا ہے۔ لوگ اُس پر سے گزرتے ہیں۔ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آتے جاتے ہیں۔ کوئی رواں رواں جلدی جاتا ہے۔ کوئی رُک رُک کر

سیر دیکھتا ہوا چلتا ہے۔ کوئی کہیں اپنے ہم مذاق دوستوں کے مجمع میں کسی کشتی کے ایک کونے پر بیٹھا تماشا دیکھتا ہے۔ دل خوش کیا۔ اور سب اٹھکر چل دیئے۔ غرض کہ چلنا ہر حال میں مقدم ہے۔ اُس سے خالی کوئی بات نہیں۔

۳۔ دریا کے اُس پار عین کنارے پر ایک پرانی بارہ دری ہے۔ اُس کی یہ حالت ہے کہ چھت ندارد۔ کبھی کی پڑی ہوئی بیچاری ایسی گری کہ پھر کسی نے بنوانے کا نام نہ لیا۔ دریا کے قریب کے حصے کی دیواریں بھی پانی کے لگاتار اثر سے نرم ہو کر دریا میں گر پڑیں۔ پانی بالکل مٹا ہوا گزرتا ہے اور مکان کے باقی حصوں کے رہنے کی بھی کوئی امید چنداں نظر نہیں آتی۔ جو ننگے ستون اور دیواریں اب تک کھڑی ہیں۔ گویا زبانِ حال سے پکار رہی ہیں کہ ع ہم کو دیکھو ہمارا حال سنو یہ اور دنیا اور اُس کی بیوفائیوں کا سبق خوب فہم نشیں کرلو۔ مگر ایسے اہل دل کہاں سے آئیں۔ جو دریا کے شور و غل میں آن بیچاری دیواروں کی خاموش آوازوں کی طرف کان دھریں ! ع

صدِ طوطی کی سنتا کون ہے تقار خانے میں

۴۔ اُس پار دریا سے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر
 تین پرانے مقبرے نظر آتے ہیں ایک تو کسی بادشاہ جہا
 کا۔ وہ تو خیر بہت کچھ اپنی شان کو قائم رکھے ہوئے ہے
 اگرچہ تاکے۔ دوسرا اُس سے کچھ دُور اُسی بادشاہ کے کسی
 امیر کبیر کا۔ مگر اُس کے گنبد کی عجب حالت ہو رہی ہے۔
 اُس کے نیچے کی استرکاری اینٹوں سے علیحدہ ہو کر گرا ہی
 چاہتی ہے۔ واہ رے معمارو! تم نے تو مصالحے کے بنانے
 اور اس کے لگانے میں کوئی کسر اپنی طرف سے نہیں
 چھوڑی۔ مگر اس کو کوئی کیا کرے کہ قانونِ قدرت
 ہی ہمیشہ ہر چیز کی حالت میں ایک تبدیلی چاہتا ہے؟
 چُونے کی تہہ اپنے آپ میں تو ابھی تک ایسی پیوست ہے
 کہ پھٹنے کا نام نہیں لیتی۔ مگر کبھت اینٹوں کو کوئی کہاں
 تک کوسے۔ جنھوں نے اپنے سے علیحدہ کر کے اُس بیچارے
 کو اُسی حال پر چھوڑ دیا ہے؟ ع تیری بلا سے کوئی مرے یا
 کوئی جئے؟ تیسرا مقبرہ نیچی چھت والا۔ ذرا اور فاصلے پر
 اُسی بادشاہ کی سب سے پیاری بیگم کا ہے۔ اس مکان
 کی ناگفتہ بہ حالت کا کیا کہنا! دیکھو تو اُس سلی مکین خود
 اپنی نہ بولنے والی زبان سے کیسی پیشین گوئی کر گئی ہے۔

شعر

بر مزارِ ماغریباں نے چراغِ نے گلے
نے پر پروانہ سوزد نے صدائے بلبلیے

وَن کو قریب کے گانوں کے چرواہے اپنے اپنے جانور
چرانے لے آتے ہیں۔ مکان میں گوبر سب طرف جا بجا
پڑا ہے۔ کہیں گائیں بھینسیں بیٹھی ہیں۔ کہیں بچھڑے
کھڑے ہیں۔ کہیں بکریوں کے پاس آن کے بچے نکلیں کر
رہے ہیں۔ اُس پاس لڑکے بے تکلفی سے مختلف کھیل
کھیلتے ہیں۔ اور اپنی نادانی میں آن کو یہ بھی معلوم
نہیں کہ ہم کس کی خاک کو پامال کر رہے ہیں ! آہ !
وہ۔ جس نے اپنے علم اور عقل۔ خوبی اور سخاوت کے
نور سے ایک جہان کو متور کر رکھا تھا۔ آج اُسی کے
قول کے موافق اس کی قبر پر دیا تک نہیں ہے۔ پھولوں
کا تو کیا مذکور !

۵۔ ناؤ کے پل سے اوپر کی طرف لوہے کا پل
ہے۔ ریل گاڑی اُس پر سے آتی اور گزر جاتی ہے۔ اگرچہ
ظاہر وہ اس منظر کے اثر سے متاثر ہوتی بالکل معلوم
نہیں ہوتی۔ مگر ایک روانی ہے کہ جس سے وہ خود بھی
خالی نہیں۔ دنیا کی کسی بات کو قرار نہیں۔ قیام نہیں۔
واقعی ع سخت بے اعتبار ہے دنیا !

۶۔ دریا کے اس پار ایک لکڑی کا لٹھا کسی پہاڑی
 مقام سے ہلکرا آیا پڑا ہے۔ اس پر ایک اجنبی شخص اپنی
 بے خودی کے عالم میں غرق۔ خاموش بیٹھا ہے۔ اس کا
 پیارا اور پیار کرنے والا باپ۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے
 اس کے سر سے آٹھ گیا ہے۔ اس کو بالکل مضمحل اور دل
 شکستہ چھوڑ گیا۔ وہ ہر چند اس صدمے کو اپنے دل سے
 دور کرنا چاہتا ہے۔ اور اس کی کوشش بھی کرتا ہے۔
 اور شاید کیا عجب ہے کہ وہ اسی خیال سے اپنا جی
 بھلانے کو دریا کے کنارے بھی آ بیٹھا ہے۔ مگر کہاں !
 جوں خدا نے ایسے بنائے ہیں۔ کہ ہمیشہ غم کی چاشنی
 سے لذت گیر رہتے ہیں۔ وہ کہیں ایسے صدموں کو
 آسانی سے بھول سکتے ہیں ! اس نے دریا پہلے بارہ دری
 اور مقبروں کی طرف یکے بعد دیگرے نگاہ ضرور ڈالی۔ اور
 سب میں ایک روانی۔ تغیر اور شکستگی کی کیفیت بھی پائی۔
 مگر رہ رہ کر اس کا خیال اس کو اپنی ہی جانب ممتوجہ
 کرتا تھا اور بار بار بے ساختہ اس کی زبان سے بھل جاتا تھا۔

شعر

دیدنی ہے شکستگی دل کی ۔ کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے !

جمانگیر

ایک رات

دس بجے ہونگے۔ چاندنی رات تھی۔ برآمدوں سے قریب ہی صحن میں کرسیوں اور چار پائیوں پر چار چار پانچ پانچ آدمی خوش گیلیوں میں مصروف تھے۔ وہ وقت کچھ ایسا دلکش تھا اور نوجوانی کی بے تکلف گفتگو چٹکلوں اور لطیفوں سے رنگِ محبت اس قدر گرم ہو رہا تھا کہ سونے کا خیال بھی دل میں پیدا نہ ہوتا تھا۔ دفعۃً آسمان کا چہرہ مکدر ہونا شروع ہوا۔ ہوا میں سرسراہٹ پیدا ہو گئی اور وہ زیادہ نمایاں طور پر محسوس ہونے لگی۔ چاند کا پیارا پیارا شوخ رنگ پھیکا پڑ گیا اور تارے جھلجھلا کر رہ گئے۔ کسی نے کہا ”وہ دیکھو! آندھی آن پہنچی“ سب گھبرا گھبرا کر دیکھنے لگے۔ حقیقت میں مغربی آسمان زرد ہو رہا تھا اور یہ زردی ہر ہر گھڑی آگے کو بڑھتی آتی تھی۔ دو ہی منٹ گزرے ہونگے کہ گرد و غبار کے سیلاب نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ دھول اور مٹی اڑ اڑ کر آنکھ کان ناک اور منہ کی خبر لینے لگی اور طوفان کے شدید تھپیڑے پڑنے لگے۔ کواڑوں کے زور سے ٹکرائے اور کھٹا کھٹ کی آواز سے یاد آگیا کہ کمرے کھلے ہیں۔ اُٹھے اور

سُوال سے چہرہ ڈھک کر اُٹھل سے کمرے پر پہنچے - دروازہ
 بند کیا - صحن سے برآمدے میں کھینچکر تنگی چار پائی پر
 چادر میں سر لپیٹ پڑ رہے - کچھ دیر ضرور اضطراب اور
 پریشانی میں کٹی - گرد و غبار سے جو گرداب کے مانند ہو
 رہا تھا کچھ سوجھ نہیں پڑتا تھا - کہ کس پہلو پر سوئیں اور
 کس پر نہ سوئیں - چندے کروٹیں بدلیں - بے چینی اور
 گھبراہٹ کا اظہار کیا - مگر مجھ کو یقین ہے کہ تھوڑے ہی
 دیر بعد خڑائے مار رہا ہونگا -

معلوم نہیں کیا وقت تھا کہ اچانک آنکھ کھل گئی -
 ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتا کہ کیونکر - مگر مجھے تو مجھ غام پر
 کچھ بدگمانی سی ہو رہی ہے - ورنہ جاگتے کے ساتھ ہی کیوں
 میں نے ہاتھ کی پشت کو چار پائی کے پائے سے رگڑ رگڑ
 دیا تھا - مگر جس طرح بھی آنکھ کھلی ہو اور جس کی وجہ
 سے بھی کھلی ہو وہ میرے ولی شکر ہے کا مستحق ہے - میں
 نے آنکھیں کھول کر دیکھا - آہا کیا کیفیت تھی ! نور کا
 وقت تھا - ہوا تھم گئی تھی اور زمین و آسمان پر سناٹا
 چھایا ہوا تھا - اس وحشت خیز آندھی کے بجائے جس
 میں میں نے آنکھیں بند کی تھیں - بلکی ہلکی فرحت افوا
 نسیم چل رہی تھی - یہ کسی ننھے سے بامے کی سرسلی آواز

کس طرف سے آرہی ہے ؟ شاید۔ رفیقِ شب جھینگڑ ہے
 کہ اس بخودی کے ساتھ ایسی میٹھی تسلسل تان اُڑا رہا
 ہے۔ نسیم کے جھونکے۔ کہ پیہم اور لگا تار نہیں ہیں۔ اگر
 روحانی سرود فرض کئے جائیں تو معلوم ہوتا تھا کہ جھینگڑ
 اس روح پرور سرود کے لئے تنبور کا کام دے رہا ہے۔
 چاند۔ واہ کیا پیارا نام ہے ! مگر مجھ کو شبہ ہے کہ اس
 کی اس وقت کی صورت کے لئے یہ نام بھی موڑوں ہے
 یا نہیں۔ جی چاہتا تھا کہ اس کو ملکہ فلک بلکہ ملکہ فلک
 کا تاج کموں۔ مگر کوئی نام بھی اس پیاری اور دل نبھانے
 والی صورت کا صحیح خیال دلانے کے لئے کافی نہیں ہو سکتا
 جو نصف آسمان سے کچھ ڈھلکر ٹکٹکی باندھے ہوئے دنیا اور
 اہل دنیا کو تک رہی تھی۔ کیا وہ اس خیال میں محو ہے کہ
 میرے نور نے ان چیزوں کو کتنا خوبصورت بنا دیا ہے ؟
 نہیں۔ اس کو تو یہ معلوم نہیں کہ خدا نے اس کو ایسی
 پیاری۔ دلفریب صورت عطا کی ہے۔ معلوم ہوتا تو ممکن
 تھا وہ یوں اہل دنیا کو اپنے حسن کے مزے توڑنے دیتی ؟
 اس بھولی بھولی حسین صورت کو دیکھ دیکھ کر کبھی یہ خیال
 ہوتا تھا کہ سرور و نشاط کا عالم اس پر چھایا ہوا ہے۔ ابھی
 ایک دل کش اور ہمدردی پیدا کرنے والی اداسی برسے

لگتی تھی۔ کبھی ستانت۔ سنجیدگی اور محسوس وقت کا اظہار
 ہوتا تھا۔ کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ اہل دنیا کو اپنے پاس
 کھینچنے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو خود ہی ان کے پاس چلے
 آنے کے لئے بیتاب ہو رہی تھی۔ پرانے یونانی شعرا کو شاید
 ایسی ہی ادا نے دھوکا دیا ہوگا کہ آنکھوں نے اس کو سچ سچ
 اندھین کے آغوش میں لا سلا یا۔ مگر پیارے چاند! تجھ پر
 کسی خاص کیفیت کا محمول کرنا ناممکن ہے۔ جس طرح تیری
 صورت کو غور سے دیکھنے والے تیری تعجب خیز خوبصورتی سے
 مستور۔ کبھی تجھ سے دور ہونے کی وجہ سے منہموم معلوم ہوتے
 ہیں۔ کبھی تیرے نور سے فیضیاب ہو کر سرچشمہ ہستی کے ممنون
 اور کبھی تیری سرتاپا رازِ زندگی سے متحیر ہو جاتے ہیں۔ ممکن
 ہے کہ خود تجھ پر اہل دنیا کو دیکھ دیکھ کر یہ کیفیات پیدا
 ہوتی ہوں۔ کیونکہ باوجود اس پستی کے ہم بھی قدرت کی
 ایک عجیب و غریب صنعت ہیں۔ بلکہ خالق کائنات کے قول
 کے مطابق ہم انسان تو اشرف المخلوقات یعنی تجھ سے بھی
 کچھ بڑھ کر ہیں۔ اس لئے کچھ تعجب نہیں کہ اپنی طرح ہم
 تجھ کو بھی مختلف کیفیات کا محسوس سمجھ لیں۔ —
 تجھ کو اس خیال سے بڑی خوشی ہوئی کہ اس خوبصورت
 منظر کو زیادہ خوبصورت بنا لینا میرے بس میں تھا۔ چارپائی

پر لیٹے لیٹے آنکھ پر ہنگلی رکھ کر چاند کے ساتھ کھیلنا شروع کیا۔ ابھی ایک چاند تھا۔ میری تھوڑی سی کوشش سے دو ہو گئے۔ پھر ایک چاند تو فوق السما پر تھا۔ اور دوسرا انتہائے آفتاب پر سطح زمین کے بوسے لے رہا تھا۔

ستاروں پر چاند کی روشنی اس قدر غالب آگئی تھی کہ وہ بالکل اس عالمگیر نور کا ایک حصہ ہو گئے تھے۔ میں نے بہتیرا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا مگر کسی چھوٹے ننھے ستارے کی صورت دکھائی نہ دی۔

نیم کے درختوں کی ایک قطار مجھ سے کچھ فاصلے پر ہو کر گذرتی تھی۔ چاہئے تھا کہ وہ اس نور کی کیفیت کو کم کر دیتے۔ مگر نہیں۔ آن کا بے خودی کے عالم میں جھومنا اور ایسے وقت میں کہ ساری نیچر سو رہی تھی۔ سائیں سائیں کرنا۔ کس قدر بھلا معلوم ہوتا تھا۔ ٹہنیوں پر کوہ قاف کی آن دوشیزہ اور پاکباز لڑکیوں کا گمان ہوتا تھا جو کسی سرسبز چوٹی پر گئے چراتے وقت ایک بے فکری کے عالم میں کھیں گود میں مصروف ہو جائیں اور تکلف کی زنجیریں اتار کر ناپچنے لگیں۔ آت اودہ کیسا وقت تھا کہ فطرت انسانی سارے پست خیالات سے پاک ہو کر قدرت کی نیلگیوں میں محو ہو ہو جاتی تھی۔ دیکھو! وہ شاخیں ایک دوسرے کے ساتھ

سرگوشیاں اور اس تنہائی اور قُصرت کے وقت کو غنیمت سمجھ کر چلیں کر رہی تھیں۔ ہوا کا وہ دوسرا جھونکا آیا - اور جیسے کوئی چمکی طبیعت کی طرارہ کسی شوخی لئے ہوئے فقرے کی تاب نہ لا کر کھٹ سے الگ ہو جاتی ہے۔ بعینہ وہ شاخ پھرتی سے دوسری کو جھٹکا دے ایک طرف جھک گئی ہے۔ اوپر سے پاک دل چاند یہ تماشا دیکھ رہا ہے۔

خاموشی کا یہ عالم تھا کہ آسمان سے زمین تک کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ جھینگڑ کی آواز بلکہ پیہم راگ تو البتہ تھا۔ مگر وہ اس فرحت بخش کیفیت میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ میں اس کو بھی چاندنی۔ ہوا یا خاموشی کا ایک جزو تصور کرنے پر زیادہ مائل تھا۔ اس سناٹے میں مجھ کو یہ خیال ہوتا تھا کہ دنیا میں صِرت چار ہی چیزیں زندہ ہیں چاند۔ درخت۔ ہوا اور میں۔ کاش یہ غلط فہمی کچھ دیر قائم رہ سکتی ! اس سہانے سہے کے دل کھول کر تپت اٹھا رہا تھا۔ مکلف کا خیال بھی دل کی دانتگی کو چھو نہ گیا تھا۔ نیکی کے فرشتے رُوح کے کانوں میں کچھ عجب ہوش رُبا راگنی گا رہے تھے کہ العلم حجاب اکبر کی سچائی بڑے زور سے مجھ پر ظاہر کی گئی۔ حین اس موقع پر کہ دل محویت سے بھرا ہوا تھا۔ شاعروں کی طرف خیال رُجوع کر گیا کہ

ایسے ہی مناظر ہونگے جن سے متاثر ہو کر وہ نیچر پرست ہو گئے۔
 میں کیوں اس موقع اور وقت سے شاعرانہ سبق اخذ نہ
 کروں؟ اس خیال کا آنا تھا کہ مختلف اور مختلف کے ساتھ
 تصنع نے میری از خود رنگی پر قبضہ کرنا شروع کیا۔ ایک
 پزیر مزہ خشک پتے کی کھڑک کانوں میں پڑی۔ یہ اس عالم
 خاموشی میں پہلی بے ربط آواز تھی۔ جس نے توجہ کو کسی
 اور طرف مائل کیا ہو۔ اس آواز کا اثر ابھی تازہ ہی تھا کہ
 صفدر کی چار پائی پر سے ”اللہ میاں! کیا کر رہے ہو؟“
 کی آواز سنائی دی۔ یہ شکایت کا پہلو لئے ہوئے تھی اور
 بلا شبہ مجھ کو ناگوار معلوم ہوئی۔ مگر فوراً خیال آیا کہ شاید
 یہ کسی منحوس خواب کا نتیجہ ہو۔ پورے طور پر ابھی یہ خیال
 پیدا نہیں ہونے پایا تھا کہ سردار اور کہیم نے گئے بعد دیگرے
 صفدر کو مخاطب کیے پوچھا ”کیوں جی کیا ہے؟“ ان
 بزرگوں نے مستعدی مرض کا کام کیا۔ ایک ایک گھر کے
 چار پائوں پر سے آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ ان کرخت
 آوازوں نے مجھ پر بڑا ظلم کیا۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے
 ایک نہایت ہی خوش گوار خواب میری آنکھوں کے سامنے
 سے ہٹا جاتا ہے۔

شعر =

سنبھلنے سے مجھے اسے نا آمیدی کیا قیامت ہے

کہ دلمانِ خیالِ یار چھوٹا جاے ہے مجھ سے
افسوس یہ ظالم اور بے درد آوازیں اس دلچسپ طلسم
کے توڑنے میں ایک حد تک کامیاب ہو گئیں کچھ یوں ہی
سا نقشہ آنکھوں کے سامنے جما ہوا تھا کہ سڑک پر سے
بیل کی سیٹی اور پھر کھڑکھڑاہٹ کی آواز کانوں میں پڑی
اُس پر غضب یہ ہوا کہ مؤذِن نے اپنی کرخت آواز بلند
کر دی۔ جس کے ختم ہوتے ہی کالج کے مختلف شعبوں کی
گھنٹیاں بجنے لگیں اور آنکھوں نے سارا طلسم توڑ دیا۔
اب نہ ہوا میں وہ منگلی تھی نہ چاندنی ہی کا کچھ پتا
تھا۔ جھینگڑ اپنی راگنی ختم کر نہیں معلوم کس کونے میں
چھپا پڑا تھا۔ درختوں میں وہ کیفیت باقی تھی۔ نہ شاخوں
ہی پر کوہِ قاف کی پریوں کا دھوکا ہوتا تھا۔ اور خاموشی
کی بجائے توٹن ٹن ٹنائشن کی آواز کانوں کو دق کر رہی
تھی۔

{ حاجی محمد خاں
مدِستہ العِلْم علی گڑھ }

برسات

آہ ! برسات کا موسم بھی کس قیامت کا ہوتا ہے !

ذری گھر سے نکل کر کسی میدان کی سیر کیجئے تو معلوم ہوگا
 کہ قدرت نے عجائباتِ عالم کا دفتر کس طرح کھول رکھا ہے۔
 اس دفتر کا ایک ایک نقطہ معرفت میں ڈوبا ہوا ہے۔
 جس سے ایک صاحبِ بصیرت بہت کچھ معلومات اخذ
 کر سکتا ہے اور قدرتِ الہی کی غیر متناہی رنگ آمیزیوں
 کا بہت کچھ علم حاصل کر سکتا ہے۔ جدمہر دیکھئے سبزے کا
 خوشنما فرش بچھا ہوا ہے۔ اور مینہ نے جو ابھی ابھی برس
 کر نکل گیا ہے۔ اس سبز مخملی فرش پر سفید سفید موتی
 اس انداز سے ٹانک دئے ہیں کہ دیکھ کر ایک عجیب محویت
 طاری ہوتی ہے اور زبان سے بے ساختہ واہ نکل جاتی
 ہے۔ یہ وہ موسم ہے کہ جس میں پٹھردہ سے پٹھردہ دلوں میں بھی
 ایک آنگ سی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس کی دلچسپیوں کو
 دیکھ کر وہ لوگ بھی جن کے لب پر مصائبِ روزگار نے
 کبھی مسکراہٹ تک آنے نہ دی تھی بے ساختہ کھلکھلا پڑتے
 ہیں۔ انسان تو انسان جانور تک اس کی دلچسپیوں سے
 بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتے۔ جس وقت ذرا ذرا پھوہار
 پڑ رہی ہو کسی پُر فضا باغ میں جائیے تو دیکھئے کیا لطف
 حاصل ہوتا ہے۔ درخت تازگی اور مسرت سے جھومتے دکھائی
 دینگے۔ پیاری پیاری خوشنما چڑیاں ایک شاخ سے آڑ کر دوسری

شاخ پر بیٹھتی نظر آئیں گی۔ وہ طیور جن کی پیاری اور سُریلی
 آوازیں کسی اور موسم میں سنائی تک نہ دیتی تھیں۔ وہ بھی
 اس موسم میں خاموش نہیں بیٹھ سکتیں اور کسی نہ کسی
 وقت دو ایک ہانکیں لگاہی دیتی ہیں۔ غرض کہ انسان
 ہو یا حیوان اس موسم میں سب پر ایک قسم کی تازگی
 کے نشانات پائے جاتے ہیں۔ وہ درخت۔ جن کو خزان
 کے ظالم ہاتھوں نے بالکل بے برگ و بار کر دیا تھا اور جو
 عشاق حرام نصیب کے فراق اٹھائے ہوئے دلوں کی
 طح بالکل پژمردہ ہو گئے تھے۔ ایسے ہرے ہو جاتے ہیں کہ گویا
 ان پر کبھی خزاں کا قبضہ ہی نہ ہوا تھا۔ زمین۔ جس کے
 اندر آفتاب کی قیامت خیز کرنوں نے ایک تپش سی پیدا
 کر دی تھی۔ اپنے تجارت کو سبزے کی شکل میں نکال دیتی
 ہے۔ ترخ ترخ بیر بوٹیاں۔ جو ہری ہری گھاس پر ادھر
 ادھر پھرتی دکھائی دیتی ہیں۔ آنکھوں کو عجیب لطف بخشتی
 ہیں۔

یوں تو خدا کی تمام مخلوق اس موسم کا نہایت مسرت
 اور جوش سے خیر مقدم کرتی ہے اور اس کی نیرنگیوں اور
 گلکاریوں سے ہر طبقے کا آدمی لطف اٹھاتا ہے۔ لیکن خاص
 کر جو مسرت بھولے بھالے کسانوں کو اس سے حاصل ہوتی ہے

اُس کا خاکہ کھینچنا میرے قلم کی طاقت سے باہر ہے۔
 جس وقت دھواں دھار گھٹائیں آسمان پر چھا رہی
 ہوں اور پانی نہایت زور شور سے برس رہا ہو کسی
 میدان میں جلیئے۔ دیکھئے۔ ایک کسان پانی کی بہتی ہوئی
 لہر میں اپنے ہل کے بیلوں کو ہنگا رہا ہے۔ یہ ہل
 چلاتے چلاتے وقت کی دُچسپیوں سے کچھ ایسا متاثر ہو
 جاتا ہے کہ بے ساختہ الاپ اٹھتا ہے۔ اُٹ! اُس کی بے
 نیکی لیکن اثر پیدا کرنے والی الاپ ہوا میں ہلکے جنگل میں
 اِس طرح گونج جاتی ہے کہ دلی بے قابو ہو جاتا ہے۔ یہاں
 تک کہ خود کسان بھی اُس کے اثر سے خالی نہیں رہ سکتا۔
 اور اپنے ہی الاپ میں ایسا محو ہو جاتا ہے کہ پھر اُس کو
 دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی۔ دوسری طرف ایک نو عمر
 لڑکا جس کی عمر مشکل سے پندرہ سولہ سال کی ہوگی۔
 ننگے بدن کندھے پر ایک لٹھ رکھے ہوئے اپنے بیلوں
 کو ہنگاتا جاتا ہے اور اپنی سُرلی آواز میں اِس طرح
 تانیں لیتا جاتا ہے کہ گویا دل کیچ لیگا۔ کہیں کسی گڈھے
 یا کھوپے میں اگر پانی جمع ہو گیا ہے تو کسانوں کی چھوٹی
 چھوٹی بھولی اور معصوم لڑکیاں اُس میں اچھل کود مچا رہی
 ہیں۔ کوئی تو پانی اڑا رہی ہے کوئی دوسری لڑکی کو

گڑھے میں گرانے کی کوشش کر رہی ہے۔ ”سنو سکھی
 سیان جگیا ہوئی گئے رے“ ایسی مہین اور میٹھی آواز میں
 لاپ رہی ہے کہ جس سے ارد گرد کی جھاڑیاں گونج کر یہ
 ثابت کرتی ہیں کہ وہ بھی آن کی اس وقت کی خوش
 فعلیوں میں نہایت مسرت اور شکر گزاری کے ساتھ حصہ
 لے رہی ہیں۔

جس وقت پانی زوروں میں برس رہا ہو۔ کسی دریا کی
 جا کر سیر کیجئے۔ چھوٹی چھوٹی بوندوں کا دریا میں ایک تلاطم
 سا پیدا کر دینا۔ سفید سفید چاندی کی سی مچھلیوں کا فرط
 انبساط سے اچھل کر پانی کے اوپر آ جانا اور پھر دفعۃً غائب
 ہو جانا بھلا کن آنکھوں کو اچھا نہ معلوم ہوتا ہوگا؟ میڈکوں
 کی متواتر چیخ پکار اور بطوں کی قائیں تائیں اس موقع پر
 کن کانوں کو خوشگوار نہ معلوم ہوتی ہونگی؟

غرض کہ اس موسم کی ایک ایک ادا دل کو بے چین
 کر دینے کے لئے کافی ہے۔ اور اس کی ایک ایک دلاویزی
 قلب کو مسخر بنانے میں کمال رکھتی ہے۔ اس کی قدر تو
 کچھ دقائق شناسانِ قدرت الہی سے پوچھنی چاہئے کیونکہ
 شعر

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر درختی و فتریت معرفت کردگار

سید محمد ہادی
مچھلی شہری

کلائور

کلائور ضلع گورداس پور (پنجاب) میں ایک قصبہ ہے۔ فی زمانہ اپنی بساط اور وسعت کے لحاظ سے اس قابل نہیں کہ ہندوستان کے مشہور شہروں میں شمار کیا جاوے اور نہ اس کو ہندوستان کے مشہور شہروں کی سی شہرت حاصل ہوئی کہ جس کے باعث سے یادگار زمانہ ہو۔ مگر تاہم اکبر اعظم جیسے شہنشاہ ہند کے تحت گاہ ہونے کا جو فخر اس کو حاصل ہے وہ بھی کچھ کم نہیں۔ اور ہمیشہ تاریخ ہند میں تذکرہ تحت نشینی اکبر اعظم کے ساتھ کلائور کا ذکر بھی ہوتا رہیگا۔

اکبر اعظم کو اپنے والد ماجد کے انتقال پر ملال کی خبر وحشت اثر کلائور ہی میں پہنچی۔ مصلحت وقت اور ارکانِ دولت و اعیانِ سلطنت کے مشورے سے کلائور ہی میں اکبر اعظم نے تاج شاہی زیب سر کیا اور تحتِ سلطنت پر جلوہ افروز ہوا۔ وہ چبوترہ۔ جس کو خاص طور پر تخت گاہ اکبر ہونے کا فخر حاصل ہے اور جو خاص اسی واسطے تعمیر ہوا تھا۔

اگرچہ زمانے کی دست درازیوں سے جاں بلب اور اس کی نیرنگیوں کے نظارے سے مستحضر ہے۔ اور اسی کی بدولت اپنی جوانی کی آب و تاب کھو چکا ہے۔ مگر تاہم اکبر اعظم کی تخت نشینی کی ایک باقی ماندہ یادگار ہے اور چشم بھیرت کی دائۂ اشک کی تسبیح کے ایک دور کو پورا کرنے کے لئے کافی ہے۔ اللہ اکبر! وہ جگہ جہاں پرندہ پر نہ مار سکتا تھا۔ عام و خاص بلا اجازت جانہ سکتے تھے۔ جہاں نظریں بھی جاتی بچکچاتی تھیں۔ جہاں ہر وقت مجمع کثیر و جم غفیر رہتا تھا۔ اب ویران اور سنسان ہے۔ وہ جگہ۔ جس کا کثرتِ انبوہ مردمان سے دم گھٹتا تھا۔ آج ذمی نفس کی صورت دیکھنے کو ترس رہی ہے۔ سچ ہے۔ ع کہ آئین جہاں گاہے چینیں گاہے چنناں باشد۔ بادشاہی شان و شوکت۔ دبدبہ دحشت زمانے کے ہاتھوں معدوم ہو چکے ہیں۔ اور بجائے اُن کے بیکسی۔ حسرت۔ یاس اور افسوس زبانِ حال سے گویا ہیں :-

شعر -

اک وضع پر نہیں ہے زمانے کا حال - آہ!

معلوم ہو گیا ہیں لیل و نہار سے

جہاں کسی زمانے میں لوگ شاہی ہیبت کے سبب نہ جاسکتے تھے اب وحشی جانوروں کی خوفناک ہیبت اُن کی

سڈ راہ ہے۔ جس زمانے میں اکبر تخت نشین ہوا ہے گلاؤر کا بھی عہد شباب تھا۔ چند مقبرے۔ ٹوٹی پھوٹی شہر پناہ اور اسکے دروازے۔ پرانی عمارتوں کے کھنڈرات۔ اس کے زمانہ غروج کی یادگار ہیں۔ مغلیہ سلطنت کے ساتھ ہی اس کا بھی زوال شروع ہوا اور ایک وفادار خدمت گار کی طرح اس کے ناپید ہوتے ہی یہ بھی گننام ہو گیا۔ اس وقت بھی اگرچہ بلحاظ آبادی ایک قصبہ ہے مگر بلحاظ وسعت ایک شہر ہے۔ اس کا ایک زمانہ وہ تھا کہ بوجہ گنجائش نہ ہونے کے لوگ شہر کے باہر قیام کرتے تھے۔ اور ایک رقت یہ ہے کہ اس کے بہت سے مکانات کیمینوں کے انتظار میں استادہ ہیں۔ اور بہت سے وہ مکانات۔ جن کی مدت انتظار ایک حد کو پہنچ گئی ہے۔ شب بیدار عاشق کی مانند حالتی اضطراب اور بے چینی میں کروٹیں بدل چکے ہیں۔

اس قصبے کے گردا گرد ایک چھوٹا سا دریا۔ جس کو کرن کہتے ہیں۔ نرالی طرز ادا سے بہتا ہے۔ اگرچہ بظاہر دریا کی لمبائی چوڑائی کچھ بھی نہیں۔ مگر وہ راہ۔ جو اس نے اختیار کی ہے۔ ایسی ٹیڑھی ہرچھی ہے۔ کہ اس کے کنارے کنارے ذرا سی دیر چلنے سے آدمی تھک جاتا ہے۔ اس کی وضع قطع کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک سفید اژدہا بل کھاتا ہوا

اپنے آپ کو چھپاتا ہوا کسی صید کی تلاش میں جا رہا ہے۔ یا
 زمانے کی دست درازیوں سے تنگ آکر بمصادقِ تنگ آمد
 بجنگ آمد، مایوسانہ حالت میں تڑپ رہا ہے۔ دریا کے
 کنارے کنارے پرانے زمانے کے کھنڈرات دور تک چلے
 گئے ہیں اور چشمِ بصیرت کے لئے ایک عجیب و غریب نظارہ
 ہے۔ ایسے منظروں کو دیکھ کر سوائے اس کے کہ آدمی یا اس
 کی کشتی میں بیٹھ کر خیالات کے دریائے ناپیدا کنار میں روانہ
 ہو اور کچھ نہیں سوچتا اور سوائے اس کے کہ حیرت سے
 زمانے کی نیرنگیوں پر غور کرنا شروع کرے اور کچھ بن نہیں آتا۔
 ایک عرصے کے بعد انگریزی سلطنت کی بدولت پھر
 اس شہر کا ستارہ چمکا ہے۔ صنعت و حرفت کا چرچا ہو گیا
 ہے اور تعلیم کا شوق بھی یہاں کے باشندوں کے دامنگیر
 ہوا ہے۔ یہاں کی مستورات بھی علم کی طرت راغب ہیں۔

سید ارشاد علی

سوٹارہ

بہارستانِ فطرت میں پہاڑوں کا ایک عجیب مرتبہ
 ہے۔ کیسا ہی معمولی منظر ہو لیکن اگر وہ کسی اونچے پہاڑ
 پر نشی ہوتا ہے تو اس میں عجیب دلفریبی پیدا ہو جاتی ہے۔

دور سے سرسبز سر بفلک کشیدہ پہاڑ نظر آکر مردہ دلوں کو زندہ کرتے ہیں۔ اور جو شقاتِ سیمیں چشپے اُن سے بجا بجا اُچھلتے گودتے نکلتے ہیں وہ اپنی مجموعی قوت سے دریا بہاتے اور عالم کی سرسبزی و شادابی کا موجب ہوتے ہیں۔ یہی پہاڑ ہیں جن کا نظارہ انسان کو اپنی بے حقیقتی و بے بضاعتی کا دل ہی دل میں قائل کر کے کسی اور عالم میں پہنچا کر معرفتِ الہی کا سبق پڑھاتا ہے۔ اور انھیں پہاڑوں کے تاریک کھوڑوں کی خوفناک تنہائی میں نفسِ امارہ کا ستایا ہوا انسان گوشہ گزریں ہو کر عبادت و ریاضت کی بدولت قیدِ جسمانی سے آزاد ہو کر کسی اور ہستی کی سیر کرتا ہے۔ یہی پہاڑ ہیں جو ہزار ہا سال سے بیش بہا جواہرات کو جگر گوشوں کی طرح سینے میں چھپائے ہوئے چلے آتے ہیں۔ اور سختیِ مقابلہ سے انسان کی بہترین کوششوں کی بھی پے مشکل اُن تک رسائی ہونے دیتے ہیں۔ انھیں پہاڑوں کی چوٹیوں پر بیکھوے ہوئے سنگریزے ایسے ایسے سمندروں اور دور دراز طوفانوں کو یاد دلاتے ہیں جن کے مقابلے میں گویا کہ طوفانِ توح کُل ہوا ہے غرض کہ پہاڑ زمانہ قدیم کی جہاں تک کہ مورخوں کا ذہن بھی رسائی نہیں کر سکتا زندہ تاریخ اور انسان کے لئے عجب مایہ دولت

و عبرت ہیں۔

ضلع بیڑ کی خوش قسمتی ہے کہ مغربی گھاٹ کا شمالی
حصہ اُدھے ضلع کو گھیرے ہوئے ہے۔ اور گو ان پہاڑوں
میں یہ بڑا نقص ہے کہ دیخوں سے جو دراصل ان کا زیور
ہیں بالکل خالی ہیں۔ اور ان کا بالائی حصہ کوسوں تک
انسان و حیوان کی سکونت اور پرورش کے لئے پھیلتا ہوا
چلا گیا ہے۔ اور صرف نظر کے قدم قدم پر چھوٹے اور بڑے
گول اور نوکدار روڑوں سے ٹھوکر کھانے سے محسوس ہوتا
ہے کہ بالائے کوہ ہیں۔ لیکن پھر بھی کہیں کہیں خصوصاً
چڑھاؤ اور اتار پر ایسے ایسے دلفریب سماں سامنے آ جاتے
ہیں جو بھولے سے بھی نہیں بھلائے جاسکتے۔ اگرچہ گرمیوں
کے موسم میں ان کی جلی بھنی سطح اور ڈراونی بلندی تھکے
ماندے مسافروں کا دل دُور سے نظر آکر بٹھا دیتی ہے۔
لیکن کسی کسی مقام پر جب قریب پہنچتے ہیں تو اس کی
کافی تلافی ہو جاتی ہے۔ بیڑ کے مغرب میں جس مقام پر
گھاٹ ختم ہوتا ہے وہاں کی زمیں عجیب زر خیز ہے۔ کوسوں
تک بدھ نظر جاتی ہے ہرے بھرے کینتوں کی تازگی
کُلُ اجواہر کا کام کرتی ہے۔ اور ہر سات کے موسم میں خواہ
حضرت میکائیل کیسی ہی جز سی فرمائیں مگر وہاں کی

سیر حاصل زمین محنت کے مارے کسانوں کو وقت پر مالا مال کر دیتی ہے۔ بخوار کے درخت انسان کے قد سے بھی ایک ہاتھ اونچے ہوتے ہیں اور بڑے بڑے دانوں کی کثرت سے بھٹے پھٹے پڑتے ہیں۔ ان زرخیز کھیتوں کا سلسلہ ایک سیدھی ہموار سڑک پر ختم ہوتا ہے جو بخط مستقیم گھاٹ سے اترتے ہوئے احمد نگر کو جاتی ہے۔ یہ کھیت اور یہ سڑک آفتاب کی تیز روشنی میں بالکل ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا دھانی دوپٹے پر روپہلی ٹھپتہ لگا ہوا ہے۔ اس سڑک کی دوسری طرف گھاٹ کے کنارے کے نزدیک موضع سوناڑہ اس طرح واقع ہوا ہے کہ گویا کوئی عقاب قلعہ کوہ پر پر پیر پھیلائے ہوئے بیٹھا ہے۔ اگرچہ مکانات اور باشندوں کی عام حالت اور اشغال کے لحاظ سے مرہٹواری کے دوسرے دیہات کے مقابلے میں سوناڑہ میں کوئی چیز ما بہ الاختیار نہیں ہے۔ لیکن گرد و اطراف کی سرسبزی و شادابی۔ ٹھنڈی ہوائیں۔ باشندوں کی فارغ البالی اور تواضع اور سب سے زیادہ وہاں کا دلفریب منظر انسان کے دل پر عجب اثر ڈالتا ہے۔ موضع کی دوسری طرف بجانب مغرب نصف میل تک آفتادہ زمین کا سلسلہ۔ جو کہیں سے اونچی اور کہیں سے نیچی ہے۔ نشیب و فراز ہستی کا سبق پڑھاتا ہوا گھاٹ کے

کنارے تک چلا گیا ہے۔ وہاں پہنچ کر خدا کی قدرت کا
 تماشا نظر آتا ہے۔ اگر ذرا گردن جھکا کر دیکھا جائے تو ایک
 عمیق غار نظر آتا ہے۔ جس کی دونوں طرف سیدھی
 دیواریں کھڑی ہوئی ہیں۔ یہ دونوں دیواریں بلکہ زادیہ
 حادثہ بناتی ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی فوق الانسا
 قوت نے پہاڑ کا ایک مثلث نما ٹکڑا جدا کر لیا ہے۔ عمق
 پانچ چھ سو فٹ سے کم نہیں ہے اور چونکہ آثار بالکل
 عموومی ہے اس لئے نظر کا پتہ تھر تھراتی نیچے اترتی ہے۔
 مگر وہاں پہنچ کر جو سماں سامنے آتا ہے۔ وہ تمام خوف
 اور تمام زحمت کا کافی بلکہ کافی سے بھی زیادہ معاوضہ
 ہو جاتا ہے۔ چونکہ عرف عام میں اس غار کی گہرائی سو تاڑ
 کے برابر سمجھی جاتی ہے اس لئے موضع کا نام سو تاڑہ رکھا
 گیا ہے۔ خوف زدہ نگاہ سطح تختانی پر پہنچ کر ہر طرف
 گھٹے درخت دیکھتی ہے۔ جن کے گھنگھور پتوں کی سیاہی
 مائل سبزی دل پر ایک خاص اثر پیدا کرتی ہے۔ اور
 درختوں کے بیچ میں پتوں کی سبز نقاب سنہ پر ڈالے
 ہوئے ناہموار پہاڑی سطح پر ایک بلورین چشمہ بہتا ہوا
 نظر آتا ہے۔ جہاں کہیں کہ پتے زیادہ گھٹے نہیں ہیں۔
 یا دو درختوں کی شاخیں آپس میں گلے ملتی ہیں۔ یا

ہوا کے جھونکے نقاب کو ذرا چہرے سے ہٹا دیتے ہیں۔
چشمے کے شفات پانی کی نورانی جھلک انسان کی اپنی
ہستی کو بھلا کر کسی اور ہستی کو یاد دلاتی ہے۔ غور
سے دیکھتے ہیں۔ تو پانی میں کسی گنبد نما عمارت کا عکس
بیچ و تاب کھاتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور جب سائے سے اصل
کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے۔ تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے
گھنے پتوں کی گہری سبزی سے کوئی سفید سفید چیز جس نے
منظر کو اور بھی دلربا بنا دیا ہے۔ جھانکتی ہوئی دکھائی
دیتی ہے۔ جس مقام پر غار بصورتِ زاویہ ختم ہوتا
ہے وہاں کچھ اور ہی کیفیت ہے۔ ہر طرف سے چھوٹے
چھوٹے چشمے بتے چلے آتے ہیں۔ اور غار کے قریب پہنچ
کر ان کا منتشر پانی ایک تیز پہاڑی چشمے کی شکل میں
نھودار ہوتا ہے۔ جو شور مچاتا اچھلتا کودتا مچلتا کنارے تک
پہنچتا ہے۔ اور وہاں اپنی سطح کو۔ جس کی تلاش میں
اس قدر سرگردان و پریشان ہونا پڑا ہے۔ نہ پا کر بے
قرار ہو جاتا ہے۔ اور اسی کرب و اضطراب کے عالم میں
ایک چھلانگ ایسی مارتا ہے کہ منہ کے بل گرتا ہے۔ اور
یہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ گویا ایک دریا ہوا میں متعلق
لٹک رہا ہے۔ یہ تماشا دیکھ کر انسان اس قدر محو

ہو جاتا ہے۔ کہ اس کا بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ذرا نیچے
 اتر کر اس بہارِ جانفزا کا لطف اور بھی اچھی طرح اٹھائیں
 مگر پہلے یہ عموماً اتار۔ دل بٹھا دینے والی گہرائی اور اونچی
 اونچی ناہموار سیڑھیاں اُس کے پاؤں پکڑ لیتی ہیں۔ مگر
 شوق اُسے اس زور سے دھکیلتا ہے کہ بے اختیار اُس
 کے قدم حرکت میں آتے ہیں اور ان انگڑھ سیڑھیوں
 کو۔ جن کے بنانے میں دستِ صنعت کا بہت ہی دخل ہے۔
 جس طرح بنتا ہے طے کرتا ہوا ایک ایسے مقام پر پہنچتا
 ہے۔ جہاں کچھ دُور پہلوں چٹان کے سوا کوئی اور شے
 نظر نہیں آتی۔ مجبور بیٹھ کر پھسلنے لگتا ہے۔ اور جب
 تھوڑی دیر میں پھر سیڑھیاں نمودار ہو جاتی ہیں۔ تو پھر
 پہلے کی طرح گرتا پڑتا آگے بڑھتا ہے۔ اور آخر خدا خدا
 کر کے کوئی آدھ گھنٹے کی سخت محنت میں۔ جو اُس کو
 پسینے پسینے کر دیتی ہے۔ نیچے کی سطح پر قدم رکھتا ہے۔ مگر
 دیاں پہنچتے ہی ایسا ہوشِ ربا نسین دیکھتا ہے جو تمام
 کلفتوں کو آن کی آن میں بھلا دیتا ہے۔ دو طرف
 سر بفلک کشیدہ سنگلاخ دیواریں نظر کو روکتی ہیں۔ جن
 پر جا بجا کسی دیہاتی مگر ہمدرد انسان نقاش نے اپنے غیر
 تزئین یافتہ ہاتھوں سے آدمی نما پتیلوں کی انگڑھ تصویریں

تا واقف اترنے والوں کی رہبری کے لئے بنادی ہیں -
 جنوب کی طرف جہاں تک نظر جاتی ہے کھیت ہی
 کھیت پھیلتے ہوئے چلے گئے ہیں۔ جن میں ایک شفاف
 ندی۔ جس کا پاٹ فاصلے کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ ہمہری
 ہے۔ شمال کی طرف آبشار ریل کی طرح شور مچاتی ہوئی
 گر رہی ہے۔ مگر درختوں کی جھڑٹ کی وجہ سے نظر نہیں
 آتی۔ بیچ میں ایک بُوریں چشمہ اپنی پہاڑی ندی میں
 عجب مستانہ چال سے لڑکھڑاتا قدم قدم پر گول اور نوکدار
 اور چو پہل چھوٹے اور بڑے سنگریزوں سے ٹکڑے کھاتا ہوا
 ہمہ رہا ہے۔ اور ہر طرف بڑے بڑے درخت اس کے سرد
 اور شفاف پانی کو آفتاب کی گرمی اور پہاڑی ہواؤں
 کے تند جھونکوں سے محفوظ رکھنے کے لئے ہر طرف چھتیاں
 لگائے کھڑے ہیں۔ جن میں سے چھن چھن کر آفتاب کی
 درد کرنیں سطح آب پر گرتی اور پانی میں منتاب کے
 چھوٹے کا سماں دکھاتی ہیں۔ چشے کے ادھر پتوں میں
 چھپی ہوئی وہی عمارت۔ جس کا عکس اوپر سے نظر آیا
 تھا۔ دکھائی دیتی ہے۔ اور جب چشے کو عبور کر کے دوسری
 طرف پہنچتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بلند کرسی پر ایک چھوٹا
 سا مندر ہے۔ جو کسی فطرت پرست ریشی نے اس ہوش ربا

مقام میں - جہاں ہر شے صلیغ حقیقی کی لاجواب صنعت کا پتہ دے رہی ہے - اطمینانِ قلب سے صحیفہٴ فطرت کی ورق گردانی میں مصروفِ رازِ ہستی کے حل کرنے کی نیت سے بنایا ہے - اُس دلربا مندر کی سیر اور اُس کے بانی کے لاجواب انتخاب پر داد دیکر انسان درختوں کے سائے میں چشے کے کنارے کنارے اِس کی دل بھانے والی خوش فلیوں کا نظارہ کرتا ہوا شمال کی طرف بڑھتا ہے - اور جوں ہی کہ درختوں کے جھنڈ سے سر نکالتا ہے ایک عجیب جانفزا منظر نظر کے سامنے آجاتا ہے - شور ایسا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی - مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک دریا اُڑا ہوا چلا آتا ہے - جس سے نظر کو حیرت کے ساتھ تسکین بھی ہوتی ہے - جب عالمِ محویت میں قدم بڑھاتا اور بھی قریب ہوتا اور نظر اٹھا کر دیکھتا ہے - تو پہلے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بلور کی چادر ہوا میں لٹکی ہوئی ہے - مگر کسی قدر نیچے آکر اُس چادر کے ٹکڑے ہو کر کئی دھاریں بن جاتی ہیں - اور تھوڑی دُور تک یہی کیفیت رہتی ہے - پھر ہر چھوٹی دھار بڑی بڑی بوندوں کی شکل میں منتقل ہوتی ہے - جن کی جسامت فاصلے کے ساتھ گھٹتی جاتی ہے - یہاں تک کہ جب نیچے پہنچتی ہیں تو چھوٹی ہوتے ہوتے جزو لایعجز بنی کا

ثبوت دیتی ہوئی دھوئیں کی شکل میں نمودار ہوتی ہیں۔
 لیکن یہاں کی خاک بھی اسی کا حکم رکھتی ہے۔ کہ یہ موبہوم
 اجزائے مائی سطحِ تحتانی سے معلق ہوتے ہی پھر ایک زور
 دار چشمہ بن جاتے ہیں۔ یہ نظارہ اس قدر دل فریب ہے۔
 کہ انسان گھنٹوں تک عالمِ محویت میں نظر جمائے کھڑا رہتا
 ہے۔ پھر دفعۃً خیال آتا ہے کہ شام ہوئی جاتی ہے۔
 واپس چلنا چاہئے۔ مگر شوق کے تقاضے اور ہمت دلانے
 نے یہاں تو پہنچا دیا تھا۔ لیکن اب واپسی کا رے دارد۔
 بہر حال جس طرح بھی ممکن ہے باؤلِ ناخواستہ گرتا پڑتا
 بیٹھتا اٹھتا جا بجا پانی سے حلق کو تر کرتا ہوا اُوپر پہنچتا
 ہے۔ اور تھک تھکا کر بدنِ تھمتہ سا ہو جاتا ہے۔ اور یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ مصرع

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

محمد عزیز مرزا

بندرِ عباس

[میرے روزِ ناچے کا ایک ورق]

۲۶۔ فروری ۱۳۵۵ء روزِ چہارِ شنبہ - بندرِ عباس ایک

پورٹ ہے جو خلیج فارس کے کنارے پر واقع ہے۔ اس کی آبادی کوئی چار ہزار آدمیوں کی ہے۔ یہاں ایرانی - ہندوستانی - حبشی - ہندو - خوجے - ملتان اور حیدر آباد سندھ کے لوگ آباد ہیں۔ اہل سنت و جماعت کی تعداد سے شیعوں کی تعداد دو حصے زیادہ ہے۔ پہلے فرقے کے لوگ تمام تر شافعی فہم کے ہیں۔ اور اپنے مجتہد جناب شیخ علی صاحب کے متقلد ہیں۔ دوسرے گروہ کے لوگ جناب شیخ محمد رضا صاحب رشدی کے پیرو ہیں۔ یہاں ایک حاکم رہتے ہیں۔ جن کا نام نائب الحکومت مرزا نصر اللہ خاں ہے۔ یہ اعلیٰ درجے کی تہذیب اور اخلاق سے آراستہ ہیں۔ گورنمنٹ ایران سے ان کی کوئی تنخواہ مقرر نہیں۔ انھیں تین لاکھ بیس ہزار پر بندر عباس اجارہ دیدیا گیا ہے۔ اسی میں گمرک (چوگلی) کی آمدنی اور تمام آمدنیاں شامل ہیں۔ یہاں ایک 'وائس کونسل' مرزا علی خاں طہرانی بھی ہیں۔ جو کزنل ساس 'برٹش کونسل' بوشہر کی طرف سے مقرر ہیں۔ ان کی سالانہ تنخواہ دو ہزار آٹھ سو روپیہ مقرر ہے اور مقدمات دیوانی میں فی صدی پانچ روپیہ کمیشن پاتے ہیں۔ یہاں کے مقدمات مرزا نصر اللہ خاں کے سپرد ہیں مگر ان کا حکم قطعی نہیں۔ یہ صرف اپنے حاکم بالا مستعینہ بوشہر کو رپورٹ بھیج دیتے ہیں اور ان کی منظوری

پر مُقَدَّمے کے انفصال کا دار و مدار ہے۔ ہاں۔ اتنا ہے کہ
 خفیہ جرائم پر یہ تھوڑی بہت سزا دے سکتے ہیں۔ مثلاً
 ایک آدمہ دن کی قید یا کچھ دُرے لگا دینا۔ مگر کوئی بندھا
 ہوا قانون تازیانہ نہیں جس پر پورا پورا عمل کیا جائے۔
 سنگین اور کشت و خون کے مُقَدَّموں میں بیانات و
 اظہارِ گواہ لیکر اور اُن کی رسل مرتب کر کے بوشہر یا
 براہِ راست طہران بھیج دیجاتی ہے اور اُس کے جواب پر
 مُقَدَّمے کا فیصلہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی مُقَدَّمہ رعایاے انگریزی
 کی طرف سے ہے۔ تو وہ مرزا علی خاں کے اجلاس میں
 پیش ہوتا ہے۔ اور اگر مشترک رعایا میں تو انگریزی اور
 ایرانی محکومتوں کے افسرِ ملکر اس کا تصفیہ کرتے ہیں۔ اور
 اس کی رپورٹ، منظوری کے لئے بوشہر روانہ کی جاتی
 ہے۔ اگر وہاں کچھ اختلاف ہوتا ہے تو وہ براہِ راست
 امینِ السُلطان وزیرِ اعظم مالیات کے پاس بھیج دی
 جاتی ہے۔

بندرِ عباس جنوب میں شمال تک ہے۔ جس کا
 تین میل کا فاصلہ ہے۔ شمال میں محالِ اسیں جو
 ایک میل تک ہے۔ مشرق میں میناؤ جو ۴۸ میل اور
 مغرب میں خمیر تک جس کا سلسلہ ۴۵ میل تک چلا

گیا ہے۔ علاوہ اس کے سمندر میں بستان واقع ہوئے ہیں۔ اور آرمز۔ یسرک۔ کشیم جو جزیرہ طویل میں ہیں وہ بھی حدود بندر عباس میں داخل ہیں۔ یہاں ایک مجلس تجارت ہے جس میں تجارتی مقدمات کا تصفیہ ہوتا ہے۔ اس کے پانچ ممبر ہیں۔ جن کو مقدمات کی تجویز کا کامل اختیار دیا گیا ہے۔ اور یہ اپنی رائے لکھکر مرزا نصر اللہ خاں حاکم کے پاس بھیج دیتے ہیں اور اس کے موافق مجرم سزایاب ہوتے ہیں۔ مجلس تجارت کی ماہانہ رپورٹ، مشیر الدولہ وزیر صیغہ تجارت کے پاس طرآن بھیجی جاتی ہے۔

یہاں کی پولیس کی حالت نہایت ردی ہے۔ میں نے دیکھا کہ سپاہی نیلے رنگ کی وردیاں پہنے کندھوں پر بندوق رکھے گاجریں چبائے پڑے پھرتے رہتے ہیں۔ اگر ان کے شانوں پر بندوق نہ ہوتی تو میں کہہ سکتا تھا کہ یہ کوئی نئی خلقت ہے۔ پولیس میں صرف چالیس سپاہی ہیں۔ وہ بھی ڈبلہ پتلے اور نہایت ہی زار و نزار۔ فاقوں کے مارے چہرے کی ہڈیاں نکلی ہوئی تھیں۔ تنخواہ پانچ روپیہ مہینہ پاتے ہیں۔ ان کا افسر ایک بلوچستانی ہے جس کا نام عبداللہ خاں ہے۔ یہ بیس روپیہ ماہوار پاتا ہے اور گویا

ہیڈ کانسٹبل ہے۔ یہاں ایک توپ خانہ اور پانچ توپیں بھی ہیں اور اس کا انتظام بھی اسی شخص کے متعلق ہے۔ اس بندرگاہ کی سالانہ آمدنی - مستاجری مع محصول زراعت و نخلستان و چوگلی وغیرہ تین لاکھ بیس ہزار سے زائد ہے۔ درآمد اشیا پر فی صدی تین روپیہ آٹھ آنہ چوگلی لی جاتی ہے اور زراعتی مال پر فی صدی دس روپیہ زمین اور نخلستان کے لگان کا نرالا ڈھنگ ہے۔ یعنی جہاں باغات چالیس برس قبل سے لگائے ہوئے اور درج 'رجسٹر' ہیں۔ ان کے پیداوار پر پانچواں حصہ محصول لیا جاتا ہے۔ اور اگر کسی شخص کے پاس چند باغات ہوں یا ایک ہی باغ ہو اور اس نے اور چھوٹے چھوٹے باغات خرید کئے یا لگائے ہوں تو ان کا لگان نہیں دینا پڑتا ہے۔ یہاں دسمبر میں گیہوں بوئے جلتے اور مارچ میں کاٹے جاتے ہیں۔ اگست میں خرمے کی فصل تیار ہوتی ہے۔ برسات نومبر سے شروع ہوتی ہے اور آخر فروری تک اس کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ یہاں سردی گرمی دونوں شدت کی پڑتی ہیں۔ بلکہ کوہِ آرمز کے لگ بھگ ہونے سے گرمی اور بھی چھلکے چھڑاتی ہے۔ میں برسات کے اخیر میں پہنچا مگر دن کو وہ تڑاتے کی گرمی تھی کہ الامان !

یہاں سے تجارتی مال ممالکِ غیر میں سالانہ ایک کروڑ سے کم کا نہیں جاتا اور اسی قدر بیرونجات سے بھی یہاں آتا ہے۔ حاجی سید جعفر علی صاحب علوی 'اجٹ' آغا عبدالحسین صاحب امین التجار یہاں مقیم رہتے ہیں اور یہ بھی بڑی دور تک اپنا تجارتی مال بھیجتے ہیں۔ جدے کو گیہوں اور گوند وغیرہ ایران کو قماش پارچہ۔ ریسام۔ قند۔ زنجبیل۔ لونگ۔ لندن کو شالیں گیہوں۔ اسی۔ صدف۔ بھرے کو پتھر کی سلیں۔ چکیاں۔ گلِ قرمز۔ بغداد کو تنہا کو اور حنا بھیجتے ہیں۔ یہاں لندن سے شمعیں۔ قماش۔ تانبا اور کپڑے وغیرہ۔ چین سے چا۔ برتن۔ چوب چینی اور دار چینی وغیرہ آتی ہے۔ اس مقام کی کوئی عمارت دلچسپ اور عمدہ نہیں۔ بندرگاہ کے کنارے کنارے پتھر کے مکانات ہیں۔ جن پر سفید مٹی لیس دی ہے۔ اور دھٹیاں رکھ کر انھیں خرمے کی پتیوں سے پٹاؤ کی طرح چھپا دیا ہے۔ تمام مکانات بد نما اور بد شکل ہیں۔ ہاں ایک عمارت حاکم بندر عباس کی کسی قدر اچھی ہے اور اس کے دروازے پر ایک اونچا سا بالا خانہ ہے۔ جو ایک چھوٹے سے مدور بنگلے کی صورت میں ہے۔ اور وہ کاٹھ کا بنا اور زرد رنگا ہوا ہے۔

یہ عمارت چترگیزوں کے ہاتھ کی تین سو برس آدھر کی بنی ہوئی ہے۔ مگر کسی قسم کی خوشنمائی اور عمدگی نہیں۔ اور نہ اس میں زمانے کی دل پسند رفتار کے موافق کوئی نئی تراش خراش پیدا کی گئی ہے۔ وہی پرانی طرز اب تک قائم ہے۔ یہاں مسجدیں آٹھ ہیں۔ پانچ سنیوں اور تین شیعوں کی۔ باغ مستانی میں ہندوؤں کا معبد ہے۔ یہاں گلیاں دو تین دکھائی دیں۔ نہایت تنگ اور خراب حالت میں ہیں۔ بندر عباس صرف ایک منڈی ہے جہاں تجارتی مال آتے جاتے رہتے ہیں۔ یہاں کسے مرد بہت میلے کچیلے۔ ان کا لباس وہی عمامہ اور عبا۔ عورتوں کے پہناوے بھی عجب ڈھب کے ہیں۔ کہنے کو تو منہ پر نقاب تھے۔ جسم پر برقعہ پڑا تھا۔ مگر دونوں آنکھیں اور کالے کالے زخارے کھلے تھے۔ صرف ناک پر کپڑے کا ایک غلاف چڑھا تھا اور وہ دیوار کی طرح اٹھی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ صورتیں ایسی کالی ٹھچنگلی کہ دیکھ کر قے آتی تھی۔ ٹخنوں تک اونچے اونچے بندر عباس کی چھینٹوں کے گھٹنے پہنے ہوئے بازاروں میں الٹے تلے کر رہی تھیں۔ بازار نہایت ہی ناپاک۔ گندہ۔ مچھلی کی بونے دماغ کو اور بھی پرانگندہ کر دیا تھا۔ ایک طرف روٹیاں پک رہی تھیں۔ ترکاریاں

- میوے - ہر قسم کے رکھے ہوئے تھے - کشمش - پستہ -
 انار - پتیلیے - اخروٹ - انجیر - یہاں میں نے انار ایک
 روپے میں پانچ سیر خرید کیا - وہی یہاں کا میٹھا اور
 دودھ بھی عمدہ ہوتا ہے - میں نے بازار میں ایک لڑکے
 کو دیکھا کہ ایک مشک میں دودھ بھرے سقوں کی طرح
 لوگوں کو کٹورے میں پلاتا اور اُن سے پیسے لیتا جاتا تھا -
 اس بندرگاہ میں - سُناہ - لوہار - علاقہ بند - سب
 طرح کے لوگ رہتے ہیں - بہر حال یہاں کی مجموعی حیثیت
 اور یہاں کے طرزِ انتظام پر نظر دوڑا کر صاف ظاہر ہوتا
 ہے کہ یہ مقام نہایت ہی پست اور خراب حالت میں
 ہے - نہ اس کی صفائی و آراستگی کا لحاظ کیا جاتا ہے
 اور نہ طرزِ انتظام میں وسعت دی جاتی ہے - اگر یہاں
 ایک مجلسِ زراعت خصوصاً ترقیِ زراعت کے خیال سے قائم کی جائے
 اور شاہِ بکٹلاہ کی جانب سے افتادہ زمینیں مرزوعہ کی جائیں اور
 پہاڑوں کے چشموں سے اُن کی آبیاری ہو - تو میں سمجھتا
 ہوں تھوڑے زمانے میں اس مقام کی حالتِ ظاہری
 بالکل بدل جائے اور آمدنی بھی بڑھ جائے مگر
 کی آمدنی پر قناعت کرنا اور زراعتی قوت کو نہ ابھارنا
 کس قدر خلافِ مصلحت ہے ! مگر افسوس ! ہماری غفلت

شعاریاں - تن آسانیاں - ہمارا عیش و نشاط ان
 فوائد اور نفع بخش اصول کو اپنے آپنل سے چھپا رہے ہے -
 لوگوں کا گمان تھا کہ حضرت شاہ کا سفر یورپ مصالحتِ عالمی
 کے لئے بہت مفید ہوگا۔ اور شاید یہی خیال حضرت شاہ
 کے بھی مد نظر ہو۔ مگر تجربے سے معلوم ہوا کہ وہ صرف
 عجائباتِ عالم اور اُن کی نظربازی کے لحاظ سے تھا -
 اگر ایسا نہ ہوتا تو تمام ملک میں سرسبزی پھیل جاتی اور
 ہوائے مراد چلنے لگتی - مگر افسوس! ہم چاہتے ہیں - زمانہ
 نہیں چاہتا -

اس وقت سمندر کے کنارے پانی کم ہو گیا تھا مگر
 کیچڑ بہت تھی - میں اپنی کشتی یا ہوٹری میں جانے کے لئے
 ایک جہتی کی پیٹھ پر سوار ہو لیا اور میں شرارت سے
 اسے ایڑ بھی مارنے لگا - بگڑا اور بگڑ کر کہنے لگا - ”آغا میں
 چہ می کنی؟“ - میں نے کہا - ”خموش باش - مہینہ می کتم“ -
 اس جملے پر نہایت ہنسنا - کالی صورت پر سفید دانت جو
 ہنسی میں دکھائی دئے تو گویا کالے پانی میں موتی چمکنے
 لگے - میں اب بڑے جہاز میں پہنچا - تھوڑی دیر میں
 ہر بونگ مچنے لگا - جہاز کے لنگر اٹھنے کی تیاریاں ہونے
 لگیں - اسباب تجارتی لادا جا چکا - چرخہ نے اپنا راگ مالا

بن کیا۔ اس سے ایٹم بھی نکلنا شروع ہوا۔ آخر ساڑھے
 بارہ بجے اس نے مہضتاند سیٹی دی اور جہاز سطح آب
 پر رینگنا چلا۔ میں نے دور سے بندر عباس کو جھک کر
 تسلیم کی اور اشاروں میں کہا کہ اگر صبح و سلامت واپس
 آیا تو پھر حضرت کی صورت نہ دیکھوں گا۔ جہاز کی روانگی
 کے وقت میں عرشے پر چلا گیا جہاں کپتان صاحب موجود
 تھے۔ میں نے ان سے دور بین لے کر بندر عباس کی
 آخری دید کی۔ اس وقت چلتا پھرتا نظارہ آنکھوں کو
 بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ جہاز چھوٹنے کے قبل حبشی قلی
 جو اسباب لادنے کو آئے تھے وہ بھی اپنی اپنی ہوٹیوں پر
 رتوں کے ذریعے سے اترنے لگے۔ یہ ماں لادتے وقت
 اور بوجھ اٹھاتے وقت محنت بھول جانے کے خیال سے
 اپنی بھونڈی اور بے ترمی آواز میں کچھ گاتے اور سب کے
 سب اسے ایک ہی ترمی میں لاپتے ہیں۔ مجھے اشتیاق
 پیدا ہوا کہ یہ گیت کیونکر لکھوں۔ میں نے ایک حبشی کو بلایا
 اور فارسی زبان میں کہا کہ مجھے تم اپنا گیت بتاؤ۔ وہ کچھ
 خواندہ تھا۔ اس نے مجھے اپنے حبشی گیت کے شروع کا ایک
 ٹکڑا لکھوایا۔ جس نے مارے ہنسی کے ٹٹا ٹٹا دیا۔ میں نے
 اس کے معاوضے میں مطرب خوش نوا کو ایک روپیہ دیا۔

اور اُس کی شرح کا بھی اُمیدوار رہا۔ مگر افسوس جہاز کھل رہا تھا اور اتنا موقع نہ ملا کہ اِس کے معنے اور مطالب حل کرتا۔

ستجاد دہلوی
عظیم آبادی

نمک کا داروغہ

جب نمک کا محکمہ قائم ہوا اور ایک خدا داد نعمت سے فائدہ اٹھانے کی عام ممانعت کر دی گئی۔ تو لوگ دروازہ صدر بند پا کر روزن و شگات کی فکریں کرنے لگے چاروں طرف خیانت اور غبن اور تحریص کا بازار گرم تھا۔ پٹوار گیری کا معزز اور پُر منفعت عہدہ چھوڑ چھوڑ کر لوگ حینہ نمک کی برقعہ بازی کرتے تھے۔ اور اِس محکمے کا داروغہ تو وکیلوں کے لئے بھی رشک کا باعث تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی تعلیم اور عیسائیت مترادف الفاظ تھے۔ فارسی کی تعلیم سندِ امتحان تھی۔ لوگ حُسن اور عشق کی کہانیاں پڑھ پڑھ کر اعلیٰ ترین مدایجِ زندگی کے قابل ہو جاتے تھے۔ منشی بنشی دھرنے بھی زینچا کی داستانِ ختم کی اور جھٹوں و فریاد کے قصہ غم کو دریافت کیا

امریکہ یا جنگ نیل سے عظیم تر واقعہ خیال کرتے ہوئے
 روزگار کی تلاش میں بچے ان کے باپ ایک جہاں دیدہ
 بزرگ تھے۔ سمجھانے لگے بٹیا کی گھر کی حالت زار دیکھ رہے
 ہو۔ قرضے سے گردنیں دبی ہوئی ہیں۔ لڑکیاں ہیں وہ گنگا
 جمن کی طرح بڑھتی چلی جاتی ہیں۔ میں کگارے کا درخت
 ہوں نہ معلوم کب گر پڑوں۔ تمہیں گھر کے مالک و مختار
 ہو۔ مشاہرے اور عہدے کا مطلق لحاظ مت کرنا یہ تو
 پیر کا مزار ہے۔ نگاہ چڑھا دے اور چادر پر رکھنی چاہئے۔
 ایسا کام ڈھونڈنا جہاں کچھ بالائی رقم کی آمد ہو۔ ماہوار مشاہرہ
 پورنامشی کا چاند ہے۔ جو ایک دن دکھائی دیتا ہے۔ اور
 پھر گھٹتے گھٹتے غائب ہو جاتا ہے۔ بالائی رقم پانی کا بہنا
 ہوا سوتا ہے۔ جس سے پیاس ہمیشہ بجھتی رہتی ہے۔ مشاہرہ
 انسان دیتا ہے۔ اسی سے اس میں برکت نہیں ہوتی۔
 بالائی رقم غیب سے ملتی ہے۔ اسی سے اس میں برکت
 ہوتی ہے۔ اور تم خود عالم و فاضل ہو۔ تمہیں کیا سمجھاؤں
 یہ معاملہ بہت کچھ فہمیر اور قیافے کی پہچان پر منحصر ہے
 انسان کو دیکھو اس کی ضرورت کو دیکھو۔ موقع دیکھو اور
 خوب غور سے کام لو۔ غرض کے ساتھ ہمیشہ بے رحمی اور
 بے مہنی کر سکتے ہو لیکن بے غرض سے معاملہ کرنا مشکل

کام ہے۔ ان باتوں کو گرہ میں باندھ دو۔۔۔ میری ساری زندگی کی کمائی ہیں۔

بزرگانہ نصیحتوں کے بعد کچھ دُعائیہ کلمات کی باری آئی۔ بٹنی دھرنے سعادتمند لڑکے کی طرح یہ باتیں بہت توجہ سے سنیں اور تب گھر سے چل کھڑے ہوئے اس وسیع دنیا میں جہاں اپنا استقلال اپنا رفیق اپنی ہمت اپنا مددگار۔ اور اپنی کوشش اپنا قربی ہے۔ لیکن اچھے مشکون سے چلے تھے۔ خوبی قسمت ساتھ تھی۔ صیغہ نمک کے داروغہ مقرر ہو گئے۔ مشاہرہ معقول بالائی رقم کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ بوڑھے منشی جی نے خط پایا تو باغ باغ ہو گئے۔ کلوار کی تسکین و تنفی کی ایک سند ملی۔ پڑوسیوں کو حسد ہوا اور مہاجروں کی سخت گیریاں مائل بہ نرمی ہو گئیں۔

۲

جاڑے کے دن تھے اور رات کا وقت نمک کے برقعہ دار چوکی دار شراب خانے کے دربان بنے ہوئے تھے۔ منشی بٹنی دھرنے کو ابھی یہاں آئے چھ ماہ سے زیادہ نہیں ہوئے۔ لیکن اُسی عرصے میں ان کی فرض شناسی اور دیانت نے انصروں کا اعتبار اور ٹپلک کی بے اعتباری حاصل کر لی تھی۔ نمک کے دفتر سے ایک بیس پورب کی جانب جتنا

مٹی بنی تھی۔ اس پر کشتیوں کی ایک گندگاہ بنی ہوئی تھی۔ داروغہ کمرہ بند کئے بیٹھی نیند سوتے تھے یکایک آنکھ کھلی تو ندی کے بیٹھے سہانے راگ کے بجائے گاڑیوں کا شور و غل اور ملاحوں کی بلند آوازیں کان میں آئیں۔ اٹھ بیٹھے اتنی رات گئے گاڑیاں کیوں دریا کے پار جاتی ہیں۔ اگر کچھ دغا نہیں ہے تو اس پردہ تار یک کی ضرورت کیوں۔ شبیہ کو استدلال نے تقویت دی۔ وردی پہنی۔ طبعیہ جیب میں رکھا۔ اور آن کی آن میں گھوڑا بڑھائے ہوئے دریا کے کنارے اپنے دیکھا تو گاڑیوں کی ایک لمبی قطار زلفِ عنبریں سے بھی زیادہ طولانی پُل سے اتر رہی ہے۔ ٹھکڑا انداز سے بولے۔

”کس کی گاڑیاں ہیں؟“

تھوڑی دیر تک سناٹا رہا۔ آدمیوں میں کچھ سرگوشیاں ہوئیں۔ تب اگلے گاڑی بان نے جواب دیا ”پنڈت الوپی دین کی۔“

”کون پنڈت الوپی دین؟“

”دانا گنج کے۔“

مٹی بنی دھر چوکنے۔ الوپی دین اس علاقے کا سب سے بڑا اور ممتاز زمیندار تھا لاکھوں کی ہمنڈیاں

چلتی تھیں۔ غلے کا کاروبار الگ۔ بڑا صاحبِ مال تھا۔ -
 حکام رس بڑے بڑے انگریز افسر اُس کے علاقے میں نکار
 کھیلنے آتے اور اُس کے مہمان ہوتے بارہوں میں سے
 برت چلتا تھا۔ ”پوچھا کہاں جائیں گے؟“ جواب ملا کہ کانپور
 کو۔ لیکن اس سوال پر کہ ”ان میں ہے کیا؟“ ایک
 خاموشی کا عالم طاری ہو گیا۔ اور داروغہ صاحب کا شبہہ
 یقین کے دروازے تک آ گیا۔ جواب کے ناکام انتظار کے
 بعد ذرا زور سے بولے ”کیا تم سب گونگے ہو گئے ہم پوچھتے
 ہیں ان میں کیا لدا ہے؟“

جب کی بھی کوئی جواب نہ ملا تو انھوں نے گھوڑے
 کو ایک گاڑی سے ملا دیا اور ایک بوسے کو ٹٹولا۔ شبہہ
 یقین سے ہم آغوش تھا۔ یہ نمک کے ڈھیلے تھے۔

پندت الہی دین اپنے بھیلے رتھ پر سوار کچھ سوتے کچھ جاگتے چلے
 آتے تھے کہ دفعۃً کئی گھبرائے ہوئے گاڑی ہانوں نے آکر جگایا۔ اور
 بولے ”نہا راج! اور وگائے گاڑیاں روک دیں اور گھاٹ پر کھڑے
 آپ کو بلاتے ہیں۔“

پندت الہی دین کو زور علیہ السلام کی طاقت کا پورا پورا
 اور عملی تجربہ تھا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ دنیا کا ذکر ہی کیا دولت کا

سکہ بہشت میں بھی رائج ہے۔ اور اُن کا یہ قول بہت صحیح تھا قانون اور حق و انصاف یہ سب دولت کے کھلونے ہیں۔ جن سے وہ حسبِ ضرورت اپنا جی بہلایا کرتی ہے لیٹے لیٹے امیرانہ لاپرواہی سے بولے ”اچھا چلو ہم آتے ہیں“ یہ کسکر پنڈت جی نے بہت اطمینان سے پان کے بیڑے لگائے۔ اور تب لحاف اوڑھے ہوئے داروغہ جی کے پاس آکر بے تکلفانہ انداز سے بولے ”بابو جی اشیر باد ہم سے یہی کیا خطا ہوئی کہ گاڑیاں روک دی گئیں ہم بہمنوں پر تو آپ کی نظر عنایت ہی رہنی چاہئے۔“

بنی دھرنے الوپی دین کو پہچانا بے اعتنائی سے بولے ”سرکاری حکم“ الوپی دین نے ہنسکر کہا ”ہم سرکاری حکم کو نہیں جانتے اور نہ سرکار کو ہمارے سرکار تو آپ ہی ہیں۔ ہمارا اور آپ کا تو گھر کا معاملہ ہے کبھی آپ سے باہر ہو سکتے ہیں۔ آپ نے ناحق تکلیف کی یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ ادھر سے جائیں اور اس گھاٹ کے دیوتا کو بھیٹ نہ چڑھائیں۔ میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا۔“ بنی دھر پر دولت کی ان شیریں زبانوں کا کچھ اثر نہ ہوا۔ دیانت داری کا تازہ جوش تھا کرٹک کر بولے ”ہم اُن نیک حراموں میں نہیں ہیں جو کوڑیوں پر اپنا ایمان بیچتے پھرتے ہیں آپ اس وقت حراست میں ہیں صبح کو آپ کا باقاعدہ چالان ہوگا۔ بس مجھے زیادہ باتوں

کی فرصت نہیں ہے جمدار بدلو سنگھ تم انہیں حراست میں لے لو۔ میں حکم دیتا ہوں۔“

پنڈت الوپی دین اور اس کے ہوا خواہوں اور گاڑی بانوں میں ایک ہل چل سی مچ گئی یہ شاید زندگی میں پہلا موقع تھا۔ کہ پنڈت جی کو ایسی ناگوار باتوں کے سنبھلنے کا اتفاق ہوا۔ بدلو سنگھ آگے بڑھا لیکن فرطِ رعب سے ہمت نہ پڑی کہ ان کا ہاتھ پکڑ سکے الوپی دین نے بھی فرض کو دولت سے ایسا بے نیاز اور ایسا بے غرض کہی نہیں پایا تھا سکتے میں آگے خیال کیا کہ یہ ابھی طفلِ مکتب ہے۔ دولت کے ناز و انداز سے مانوس نہیں ہوا آٹھڑ ہے جھکتا ہے زیادہ ناز برداری کی ضرورت ہے۔ بہت منکسرانہ انداز سے بولے ”بابو صاحب ایسا ظلم نہ کیجئے ہم مٹ جائیں گے۔ عزتِ خاک میں مل جائے گی آخر آپ کو کیا فائدہ ہوگا۔ بہت ہوا تو تھوڑا سا انعامِ اکرام مل جائے گا۔ ہم کسی طرح آپ سے باہر تھوڑے ہی ہیں۔“

بنسی دھرنے سخت لہجے میں کہا ”ہم ایسی باتیں سننا نہیں چاہتے۔“

الوپی دین نے جس سہارے کو چٹان سمجھ رکھا تھا وہ پیروں کے نیچے سے کھسکتا ہوا معلوم ہوا خود اعتباری

اور غریب دولت کو سخت صدمہ پہنچا۔ لیکن ابھی تک دولت کی تعدادی قوت کا پورا بھروسہ تھا۔ اپنے مختار سے بولے۔
 نانا جی ایک ہزار روپے کا نوٹ بابو صاحب کی نذر کرو آپ اس وقت بھوکے شیر ہو رہے ہیں۔

بہنسی دھرنے گرم ہو کر کہا "ایک ہزار نہیں مجھے ایک لاکھ بھی فرض کے راستے سے نہیں ہٹا سکتا۔" دولت فرض کی اس خام کارانہ جسارت اور اس زاہدانہ نفس کشی پر جھنجھلائی اور اب ان دونوں طاقتوں کے درمیان بڑے معرکے کی کشمکش شروع ہوئی۔ دولت نے پیچ و تاپ کھا کھا کر مایوسانہ جوش کے ساتھ کئی حملے کئے۔ ایک سے پانچ ہزار تک پانچ سے دس دس سے پندرہ اور پندرہ سے بیس ہزار تک نوبت پہنچی۔ لیکن فرض مردانہ ہمت کے ساتھ اس سپاہ عظیم کے مقابلے میں یکہ و تنہا پہاڑ کی طرح اٹل کھڑا تھا۔

الوپنی دین مایوسانہ انداز سے بولے۔ اس سے زیادہ میری ہمت نہیں۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔ بہنسی دھرنے اپنے جمعدار کو للکارا بد تو سنگھ دل میں داروغہ جی کو گالیاں دیتا ہوا الوپنی دین کی طرف بڑھا۔ پنڈت جی گھبرا کر دو تین قدم پیچھے ہٹ گئے۔ اور نہایت متنت آمیز بے کسی

کے ساتھ یولے بائو صاحب ! ایشور کے لئے مجھ پر رحم کیجے میں
پچیس ہزار پر معاملہ کرنے کو تیار ہوں۔
”غیر ممکن“

”تیس ہزار پتہ۔“ غیر ممکن۔“
”کیا چالیس ہزار پر بھی ممکن نہیں؟“
”چالیس ہزار نہیں چالیس لاکھ پر بھی غیر ممکن۔ ہڈو سنگہ
اس شخص کو فوراً حراست میں لو۔ اب میں ایک لفظ بھی
سننا نہیں چاہتا۔“

فرض نے دولت کو پیروں تلے کچل ڈالا الپنی دین
نے ایک قومی ہیکل جو ان کو ہتکڑیاں لئے ہوئے اپنی طرف
آتے دیکھا چاروں طرف مایوسانہ نگاہیں ڈالیں۔ اور تب
غش کھا کر زمیں پر گر پڑے۔

۴

دنیا سوتی تھی مگر دنیا کی زبان جاگتی تھی صبح ہوئی
تو یہ واقعہ بچے بچے کی زبان پر تھا۔ اور ہر گلی کوچے
سے ملامت اور تحقیر کی صدائیں آتی تھیں گویا دنیا میں
اب گناہ کا وجود نہیں رہا۔ پانی کو دودھ کے نام سے
بیچنے والا گوالا۔ اور فرضی روز نامے بھرنے والے صحفام
سرکار۔ اور بغیر ٹکٹ کے ریل پر سفر کرنے والے بائو صاحبان

اور جھلی دست ویزیں بنانے والے سیٹھ اور ساہوکار یہ سب
 اُس وقت پارسائوں کی طرح گردنیں ہلاتے تھے۔ اور جب
 دوسرے دن پنڈت الوپی دین کا مواخذہ ہوا اور وہ
 کانسٹیبلوں کے ساتھ شہر سے گردن جھکائے ہوئے عدالت
 کی طرف چلے۔ ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور میں غصہ و غم
 نو سارے شہر میں ہل چل سی مچ گئی۔ میلوں میں بھی
 شاید شوقِ نظارہ ایسی آنگ پر نہ آتا ہو۔ کثرتِ ہجوم
 سے سقف و دیوار میں تیز کرنا مشکل تھا۔

مگر عدالت میں پہنچنے کی دیر تھی پنڈت الوپی دین اس
 قلمِ ناپیداکنار کے تنگ تھے محکام ان کے قدر شناس
 علی ان کے نیازمند۔ وکیل اور مختار ان کے ناز بردار
 اور اردلی کے چراسی اور چوکیدار تو ان کے درم ناخویدہ
 غلام تھے۔ انھیں دیکھتے ہی چاروں طرف سے لوگ
 دوڑے ہر شخص حیرت سے انگشت بدنداں تھا۔ اس
 لئے نہیں کہ الوپی دین نے کیوں ایسا فعل کیا۔ بلکہ وہ
 کیوں قانون کے پنجے میں آئے ایسا شخص جس کے
 پاس محال کو ممکن کرنے والی دولت اور دیوتاؤں پر
 جادو ڈالنے والی چرب زبانی ہو کیوں قانون کا شکار
 بنے۔ حیرت کے بعد ہمدردی کے اظہار ہونے لگے۔ فوراً اُس

حلقے کو روکنے کے لئے وکیلوں کا ایک دستہ تیار کیا گیا۔ اور
 انصاف کے میدان میں فرض اور دولت کی باقاعدہ جنگ
 شروع ہوئی بنسی دھر خاموش کھڑے تھے۔ یکہ و تنہا بجز
 سچائی کے اور کچھ پاس نہیں۔ صاف بیانی کے سوا اور
 کوئی ہتھیار نہیں۔ استغاثے کی شہادتیں ضرور تھیں لیکن
 ترغیبات سے ڈانواڈول حتیٰ انصاف بھی کچھ اُن کی طرف
 سے کچھا ہوا نظر آتا تھا۔ یہ ضرور سچ ہے کہ انصاف سیم و
 زر سے بے نیاز ہے۔ لیکن پردے میں وہ اشتیاق ہے
 جو ظہور میں ممکن نہیں۔ دعوت اور تحفے کے پردے میں
 بیٹھ کر دولت زاہد فریب بن جاتی ہے۔ وہ عدالت کا دربار
 تھا۔ لیکن اُس کے اراکین پر دولت کا نشہ چھایا ہوا تھا۔
 مقدمہ بہت جلد فیصل ہو گیا۔ ڈپٹی مجسٹریٹ نے تجویز
 لکھی۔ پنڈت الہی دین کے خلاف شہادت نہایت کمزور
 اور مہمل ہے۔ وہ ایک صاحب ثروت رئیس ہے۔ یہ غیر
 ممکن ہے کہ وہ محض چند ہزار کے قاعدے کے لئے ایسی
 کینہ حرکت کے مرتکب ہو سکتے۔ داروغہ صاحب نہک منشی
 بنسی دھر پر اگر زیادہ سنگین نہیں تو ایک افسوس ناک غلطی
 اور خام کارانہ سرگرمی کا الزام ضرور عاید ہوتا ہے۔
 ہم خوش ہیں کہ وہ ایک فرض شناس نوجوان ہے۔

لیکن صیغہ نمک کے اعتدال سے بڑھی ہوئی نمک حلالی نے اُس کے امتیاز اور ادراک کو مغلوب کر دیا۔ اسے آئندہ ہوشیار رہنا چاہئے۔ وکیلوں نے یہ تجویز سنی اور اچھل پڑے۔ پنڈت الوپی دین مسکراتے ہوئے باہر نکلے۔ حوالیوں نے روپے برسائے۔ سخاوت اور فراخ حوصلگی کا سیلاب آگیا۔ اور اُس کی لہروں نے عدالت کی بنیادیں تک پلا دیں۔ جب بنی دھر عدالت سے باہر نکلے نگاہیں غور سے لبریز۔ ٹو طعن اور تمسخر کے آوازے چاروں طرف سے آنے لگے۔ چیراسیوں اور برقعہ داروں نے جھک کر سلام کئے۔ لیکن ایک ایک فقرہ اور ایک ایک اشارہ اس وقت اس نشہ غرور پر ہوائے سرد کا کام کر رہا تھا۔ شاید مقدمے میں کامیاب ہو کر وہ شخص اس طرح اگڑتا ہوا نہ چلتا۔ دنیا نے اسے پہلے سبق دیدیا تھا۔ انصاف اور علم اور پنج حرفی خطابات اور لمبی ڈاڑھیاں۔ اور ڈھیلے ڈھالے چٹے ایک بھی حقیقی عزت کے مستحق نہیں۔

۵

لیکن بنی دھر نے ثروت اور رسوخ سے بیرمول لیا تھا۔ اس کی قیمت دینی واجب تھی۔ مشکل سے ایک ہفتہ گزرا ہوگا کہ معطلی کا پروانہ آپہنچا۔ رض شناسی کی

سزا ملی۔ بیچارے دل شکستہ اور پریشان حال اپنے وطن کو روانہ ہوئے۔ بوڑھے منشی جی پہلے ہی سے بہ ظن ہو رہے تھے کہ چلتے چلتے سمجھایا تھا مگر اس لڑکے نے ایک نہ سنی ہم تو کلار اور بوچڑ کے تٹانے سہیں بڑھاپے میں بھگت بن کر بیٹھیں اور وہاں بس وہی سوکھی تنخواہ۔ آخر ہم نے بھی نوکری کی ہے اور کوئی عمدہ دار نہیں تھے لیکن جو کام کیا دن کھول کر کیا۔ اور آپ دیانت دار بننے چلے ہیں۔ مگر میں چاہے اندھیرا رہے مسجد میں ضرور چراغ اجلاؤں گے جیسے ایسی سمجھ پر۔ پڑھانا لکھانا سب اکارت ہو گیا۔ اسی اثناء میں بنی دھڑستہ حال مکان پر پہنچے اور بوڑھے منشی جی نے رُوداد سن کر سرپیٹ لیا اور بوسے جی چاہتا ہے کہ اپنا اور تمہارا سر پھوڑ لوں۔ بہت دیر تک پچھتاتے اور کھٹ افسوس لیتے رہے۔ غصے میں کچھ سخت سست بھی کہا اور بنی دھڑ اگر وہاں سے مل نہ جائیں تو عجب نہیں تھا کہ یہ غصہ عملی صورت اختیار کر لیتا بوڑھی اماں کو بھی صدمہ ہوا جگنا تھ اور رامیشور کی آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔ اور بیوی نے تو کئی دن تک سیدھے منہ سے بات نہیں کی۔

اس طرح اپنے یگانوں کی تشرش روئی اور بیگانوں

کی دلدوز ہمدردیاں سستے سستے ایک ہفتہ گزر گیا۔ شام کا
 وقت تھا بوڑھے منشی رام نام کی مالا پھیر رہے تھے کہ ان
 کے دروازے پر ایک سجا ہوا رتھ آکر رکا سبز اور گلابی
 پردے پچھائیں نسل کے بیل اُن کی گردنوں میں نیلے
 دھلگے سینگ بیتل سے منڈھے ہوئے۔ منشی جی پیشوائی کو
 دوڑے۔ دیکھا تو پنڈت الوپی دین ہیں۔ جھک کر ڈنڈوت
 کی اور مدبرانہ درفشانیاں شروع کیں۔ آپ کے قدم
 اس گھر میں آئے ہمارے نصیب جاگے۔ آپ ہمارے مرنے
 ہیں۔ آپ کو کون سا منہ دکھلائیں منہ میں کالک لگی
 ہوئی ہے۔ مگر کیا کریں لڑکا نالائق ہے ناخلف ہے۔ ورنہ
 آپ سے کیوں منہ چھپاتے۔ ایشور بے چراغ رکھے مگر ایسی
 اولاد نہ دے۔ ہنسی دھرنے الوپی دین کو دیکھا مصافحہ کیا۔
 لیکن شانِ خود داری لئے ہوئے فوراً گمان ہوا کہ یہ حضرت
 مجھے جلائے آئے ہیں غور نے ندامت کے سامنے سر نہیں
 جھکایا۔ زبان شرمندہ معذرت نہیں ہوئی۔ اپنے والد بزرگوار
 کا خلوص رواں سخت ناگوار گذرایکا یک پنڈت جی نے قطع
 کلام کیا۔ ”نہیں بھائی صاحب ایسا نہ فرمائیے“
 بوڑھے منشی جی کی قیافہ شناسی نے جواب دیا اندازِ
 حیرت سے بولے۔ ”ایسی اولاد کو اور کیا کہوں“ الوپی دین

نے کسی قدر جوش سے کہا ”مخبر خاندان اور ہزاروں کا نام
 روشن کرنے والا ایسا سپہوتہ دیا گیا کہ آپ کو پاپا کا شکر گزار
 ہونا چاہیے دنیا میں ایسے کتنے انسان ہیں جو دیانت پر
 اپنا سب کچھ نثار کرنے پر تیار ہوں۔“ - داروغہ جی! اسے
 زمانہ سازی نہ سمجھئے۔ زمانہ سازی کے لئے مجھے یہاں تک
 تکلیف کرنے کی ضرورت نہ تھی جس رات کو آپ نے مجھے
 حکمت کے زور سے حراست میں لیا تھا۔ آج میں خود
 بخود آپ کی حراست میں آیا ہوں۔ میں نے ہزاروں رئیس
 اور امیر دیکھے ہزاروں عالی مرتبہ تحکام سے سابقہ پڑا لیکن
 مجھے زیر کیا تو آپ نے میں نے سب کو اپنا اور اپنی دولت
 کا غلام بنا کر چھوڑ دیا مجھے اجازت ہے کہ آپ سے کوئی سوال
 کروں؟

”جی ہاں“ میں کچھ غلوں کی بنوائی
 پندت جی کے چہرے کی طوطی اڑتی ہوئی مگر تلاش کی
 جگہ سے دیکھا۔ صداقت کی گاڑھی گاڑھی جھلک نظر آئی
 غور نے ندامت کو راہ دی شرماتے ہوئے بولے ”یہ آپ
 کی ذرہ نوازی ہے۔“ فرض نے مجھے آپ کی شان میں
 بے ادبی کرنے پر مجبور کیا ورنہ میں تو آپ کا خاک پا ہوں
 جو آپ کا ارشاد ہوگا بخیر اسکان اس کی تعمیل سے ابھار کر لوں گا

الوپنی دین سے الہما آمیز ہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”دیریا
کے کنرے آپ نے میرا سوال رد کر دیا تھا لیکن یہ سوال آپ کو
قبول کرنا پڑے گا۔“

بنسی دھرنے جواب دیا۔ ”میں کس قابل ہوں لیکن
مجھ سے جو کچھ ناچیز خدمت ہو سکے گی اس میں دینغ نہ ہوگا۔“
الوپنی دین نے ایک قانونی تحریر نکالی اور اسے بنسی دھر
کے سامنے رکھ کر بولے ”اس مختار نامے کو ملاحظہ فرمائے اور
اس پر دستخط کیجئے گا۔ میں یہاں ہوں جب تک یہ سوال پورا
نہ کیجئے گا دروازے سے نہ ملوں گا۔“

بنسی دھرنے مختار نامے کو پڑھا تو شکریے کے آنسو
آنکھوں میں بھر آئے پنڈت الوپنی دین نے انھیں اپنی
ساری ملکیت کا مختار عام قرار دیا تھا۔ چھ ہزار سالانہ تنخواہ
جب خاص کے لئے۔ روزانہ خرچ الگ۔ سواری کے لئے
گھوڑے۔ اختیارات غیر محدود کا پتی ہوئی آواز سے بولے
”پنڈت جی میں کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں کہ
آپ نے مجھے ان سلیات بیکراں کے قابل سمجھا لیکن میں
آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ میں اتنے اعلیٰ رتبے کے
قابل نہیں ہوں۔“

الوپنی دین ہنس کر بولے ”اپنے منہ سے اپنی تعریف نہ کیجئے“

بنی دھر نے متین انداز سے کہا۔ ”یوں میں آپ کا غلام ہوں آپ جیسے نورانی اوصاف بزرگ کی خدمت کرنا میرے لئے فخر کی بات ہے لیکن مجھ میں نہ علم ہے نہ فراست نہ وہ تجربہ ہے۔ جو ان خامیوں پر پردہ ڈال سکے۔ ایسی معزز خدمات کے لئے ایک بڑے معاملہ فہم اور کار کردہ منشی کی ضرورت ہے۔“

الوپتی دین نے قلمدان سے قلم نکالا اور بنی دھر کے ہاتھ میں دے کر بولے مجھے نہ علم کی ضرورت ہے نہ فراست کی نہ کار کردگی کی اور نہ معاملہ فہمی کی ان سنگدلیوں کے جوہر میں بارہا پرکھ چکا ہوں۔ اب حسنِ تقدیر اور حسنِ اتفاق نے مجھے وہ بے بہا موتی دے دیا ہے جس کی آب کے سامنے علم اور فراست کی چمک کوئی چیز نہیں یہ قلم حاضر ہے زیادہ تاثر نہ کیجئے۔ اس پر آہستہ سے دستخط کیجئے میری پروا تھا سے یہی التجا ہے کہ آپ کو سدا وہی ندی کے کنارے والا۔ بے مروت سخت زبان شہ مزاج لیکن فرض شناس داروغہ بنائے رکھے۔

بنی دھر کی آنکھوں سے آنسو جھلک پڑے دل کے تنگ ظرف میں اتنا احسان نہ سما سکا پنڈت الوپتی دین کی طرف ایک بار پھر عقیدت اور پرستش کی نگاہ سے دیکھا

اور مختار نامے پر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دستخط کر دیئے۔
الوپنی دین فرط مسرت سے اچھل پڑے اور انھیں گلے لگا لیا۔

بے غرض محسن

۱

ساون کا مہینہ تھا ریوتی رانی نے پیروں میں ہندی
رچائی مانگ چوٹی سنواری اور تب اپنی بوڑھی ساس سے
جا کر بولی ”اماں جی آج میں بھی میلا دیکھنے جاؤں گی“
ریوتی پنڈت چلتا من کی بیوی تھی۔ پنڈت جی نے
سرسوتی کی پوجا میں زیادہ نفع نہ دیکھ کر لکشی دیوی کی
مجاوری کرنی شروع کی تھی۔ لین دین کا کاروبار کرتے
تھے مگر اور مہاجنوں کے برخلاف بجز خاص خاص حالتوں
کے ۲۵ فی صدی سے زیادہ سود لینا مناسب نہ سمجھتے تھے۔
ریوتی کی ساس ایک بچے کو گود میں لئے کھڑے پر
بیٹھی ہوئی تھیں۔ بہو کی بات سن کر بولیں۔ ”بھیک جاؤ گی
تو بچے کو زکام ہو جائے گا“

ریوتی۔ ”نہیں اماں۔ مجھے دیر نہ لگے گی۔ ابھی چلی آؤں گی۔“
ریوتی کے دو بچے تھے۔ ایک لڑکا۔ دوسری لڑکی ابھی

نکود میں تھی اور لڑکا ہیرا سن سانریں سال میں تھا۔ رتونی نے اُسے اچھے اچھے کپڑے پہنائے۔ نظربد سے بچنے کے لئے ہاتھ اور گالوں پر کاہلی کے ٹیکے لگا دیئے۔ نڑیاں پیٹنے کے لئے ایک خوش رنگ چٹری دے دی اور اپنی مچھلیوں کے ساتھ میلا دیکھنے چلی۔

کیرت ساگر کے کنارے عورتوں کا بڑا جمگھٹ تھا نیلگاہ لکھائیں چھائی ہوئی تھیں۔ عورتیں سولہوں سنگار کئے۔ ساگر کے پُر فضا میدان میں۔ ساون کی بزم جھم بکھا کی بہار لوٹ رہی تھیں شاخوں میں جھوٹے پڑے تھے۔ کوئی جھولا جھولتی کوئی ملازگاتی۔ کوئی ساگر کے کنارے بیٹھی لہروں سے کھیلتی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا۔ پانی کی ہلکی ہلکی پھوہار۔ پہاڑیوں کی نکھری ہوئی ہریالی۔ ندرت کے دلفریب جھکولے موسم کو توجہ شکن بندے ہوئے تھے۔ آج گڑیوں کی بدائی ہے۔ گڑیاں اپنے سسرال جائیں گی کٹواری لڑکیاں ہاتھ پانوں میں مہندی رچائے۔ گڑیوں کو گئے کپڑے سے سجائے انھیں بد کرنے آئی ہیں۔ انھیں پانی میں بہاتی ہیں اور چمک چمک کے ساون کے گیت گاتی ہیں۔ مگر دامن عافیت سے نکلتے ہی ان ناز و نعمت میں پبی ہوئی گڑیوں پر چاروں طرف سے پھرتیوں

اور کمڑیوں کی بازچہار ہونے لگی۔

میتوقی یہ سیر رکھ رہی تھی اور میرا من ساگر کے زینوں پر اور لڑکیوں کے ساتھ گزریاں پیٹنے میں مصروف تھا۔

زینوں پر یہ کہانی سنا رہی تھی۔ دفعۃً آس کا پیر پھینکا تو پانی میں بنا پڑا۔ میتوقی چیخ مار کر دوڑی اور سر پیٹنے لگی۔

دم کی دم میں وہاں مردوں اور عورتوں کا ایک اجتماع ہو گیا۔ مگر یہ کس کی انسانیت تعاف نہ کرتی تھی کہ پانی میں جا کر ممکن ہو تو بچے کی جان بچائے۔ سنوارے ہوئے گیسو نہ بکھر جائیں گے، ڈھنی ہوئی دھوتی نہ بھیگ جائے گی!

اکتے ہی مردوں کے دلوں میں یہ مردانہ خیالات اُتر آئے۔ دریا سنٹ گیا۔ گئے۔ مگر کوئی شخص کو بہت

بازہٹا نظر نہ آیا۔ عریب میتوقی پچھاڑیں کھا رہی تھی۔ نگاہ

ایک آدمی اپنے گھوڑے پر سوار چلا جاتا تھا۔ یہ اثر دہام دیکھ

کر آند پڑا اور ایک تماشائی سے پوچھا۔ ”یہ کیسی بھیڑ ہے؟“

تماشائی نے جواب دیا۔ ”ایک لڑکا ڈوب گیا ہے۔“

مسافر کہاں؟

تماشائی۔ ”جہاں وہ عورت کمڑی رہ رہی ہے۔“

مسافر نے فوراً اپنی گاڑی کی دھڑکی اُٹادی اور

دھوتی کس کر پانی میں کود پڑا۔ پاروں طوفان اُٹھ گیا۔

لوگ متحیر تھے کہ کون شخص ہے۔ اُس نے پہلا غوطہ لگایا۔
 لڑکے کی ٹوپی ملی دوسرا غوطہ لگایا تو اُس کی چھڑی ہاتھ
 لگی۔ اور تیسرے غوطے کے بعد جب اوپر آیا تو لڑکا اُس
 کے گود میں تھا۔ تماشائیوں نے واہ واہ کا نعرہ پُرا شور
 بلند کیا ماں نے دوڑ کر بچے کو لیٹا لیا۔ اس اثناء میں
 پنڈت چنتا من کے اور کئی عزیز آ پہنچے اور لڑکے کو
 ہوش میں لانے کی فکر کرنے لگے آدمہ گھنٹے میں لڑکے
 نے آنکھیں کھول دیں۔ لوگوں کی جان میں جان آئی
 ڈاکٹر صاحب نے کہا اگر لڑکا دو منٹ بھی پانی میں اور
 رہتا تو بچنا غیر ممکن تھا۔ مگر جب لوگ اپنے گم نام
 محسن کو ڈھونڈھنے لگے تو اُس کا کہیں پتہ نہ تھا۔
 چاروں طرف آدمی دوڑائے سارا سیلا چھان مارا۔ مگر
 وہ نظر نہ آیا۔

۲

بیس سال گزر گئے پنڈت چنتا من کا کاروبار روز
 بروز بڑھتا گیا اس دوران میں اُس کی ماں نے ساتوں
 جائزائیں کیں۔ اور میں تو ان کے نام پر ٹھاکر دوارا
 تیار ہوا۔ ریوتی بہو سے ساس بنی لین دین بھی کھاتہ
 ہیرا من کے ہاتھ میں آیا۔ ہیرا من اب ایک وجیہ لحیم دشیم

نوجوان تھا۔ نہایت خلیق نیک مزاج کبھی کبھی باپ سے
 چھپا کر غریب اسامیوں کو بلا سودی قرض دیا کرتا۔ چند ماہ
 نے کئی بار اس گناہ کے لئے بیٹے کو آنکھیں دکھائی تھیں
 اور الگ کر دینے کی دھکی دی تھی۔ ہیرامن نے ایک بار ایک
 سنسکرت پاٹھ شالے کے لئے پچاس روپیہ چندہ دیا۔ پنڈت
 جی اس پر ایسے بہم ہوئے کہ دو دن تک کھانا نہیں
 کھایا۔ ایسے ناگوار واقعے آئے دن ہوتے رہتے تھے
 انھیں رُجھہ سے ہیرامن کی طبیعت باپ سے کچھ
 کچی رہتی تھی۔ مگر اُس کی یہ ساری شرانیں ہمیشہ
 ریوتی کی سازش سے ہوا کرتی تھیں جب قصبے کی
 غریب بدھوائیں یا زمینداروں کے ستائے ہوئے اسامیوں
 کی عورتیں ریوتی کے پاس آکر ہیرامن کو آنچل پھیلا
 پھیلا کر دعائیں دینے لگتیں تو اُسے ایسا معلوم ہوتا
 کہ مجھ سے زیادہ بھاگوان اور میرے بیٹے سے زیادہ فرشتہ
 صفت آدمی دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔ تب اُسے بے اختیار
 وہ دن یاد آجاتا جب ہیرامن کیرت ساگر میں ڈوب
 گیا تھا اور اُس آدمی کی تصویر اُس کے نگاہوں کے
 سامنے کھڑی ہو جاتی جس نے اُس کے لال کو ڈوبنے سے
 بچایا تھا۔ اُس کے تیر دل سے دعا نکلتی اور ایسا جی چاہتا

کہ اُسے دیکھ پاتی تو اُس کے پیروں پہ گر پڑتی - اُسے اب کامل یقین ہو گیا تھا کہ وہ انسان نہ تھا - بلکہ کوئی دیوتا تھا - وہ اب اسی کھٹولے پر بیٹھی ہوئی جس پر اُس کی ساس بیٹھتی تھی - اپنے درنوں پوتوں کو کھلایا کرتی تھی -

آج ہیرامن کی ستائیسویں سال گرہ تھی - ریوتی کے لئے یہ دن سال بھر کے دنوں میں سب سے زیادہ مبارک تھا - آج اس کا دستِ کرم خوب فیاضی دکھاتا تھا اور یہی ایک بیجا صرف تھا جس میں پنڈت چٹامن بھی اُس کے شریک ہو جاتے تھے - آج کے دن وہ بہت خوش ہوتی اور بہت روتی اور آج اپنے گم نام محسن کے لئے اُس کے دل سے جو دعائیں نکلتیں وہ دل و دماغ کے اعلیٰ ترین جذبات میں رنگی ہوتی تھیں - اُس کی بدولت تو آج مجھے یہ دن اور سکھ دیکھنا پیشتر ہوا ہے !

۳

ایک دن ہیرامن نے آکر ریوتی سے کہا ”اماں سری پور نیلام پر چڑھا ہوا ہے کہو تو میں بھی دام لگاؤں - ریوتی ”سولہوں آنہ ہے“

ہیرامن ”سولو آنہ - اچھا گائوں ہے - نہ بڑا نہ چھوٹا۔
 یہاں سے دس کوس ہے - چار ہزار تک بولی چڑھ چکی
 ہے - سو دوسو میں ختم ہو جائے گا۔“

ریوٹی - ”اپنے دادا سے تو پوچھو۔“
 ہیرامن ”اُن کے ساتھ دو گھنٹے تک سرمغزن کرنے
 کی کسے فرصت ہے۔“

ہیرامن اب گھر کا مختار کل ہو گیا تھا اور چنٹا من
 کی ایک نہ چلنے پاتی - وہ غریب اب عینک لگائے
 ایک گدے پر بیٹھے اپنا وقت کھانسنے میں صرف کرتے
 تھے -

دوسرے دن ہیرامن کے نام پر سری پور ختم
 ہو گیا مہاجن سے زمیندار ہوئے - اپنے مینیب اور دو
 چپراسیوں کو لے کر گائوں کی سیر کرنے چلے - سری پور
 والوں کو خبر ہوئی - نئے زمیندار کی پہلی آمد تھی - گھر
 گھر نذرانہ دینے کی تیاریاں ہونے لگیں - پانچویں دن شام
 کے وقت ہیرامن گائوں میں داخل ہوئے - وہی اور
 چاول کا تلمک لگایا گیا اور تین سو اسامی پھرات تک
 ہاتھ باندھے ہوئے ان کی خدمت میں کھڑے رہے -
 سویرے مختار عام نے اسامیوں کا تباروت کراڑا شروع کیا

جو اسامی زمیندار صاحب کے سامنے آتا وہ اپنی بساط کے
موافق ایک یا دو روپیہ اُن کے پیروں پر رکھ دیتا دوپہر
ہوتے ہوتے وہاں پانچ سو روپیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔
ہیرا من کو پہلی بار زمینداری کا مزہ ملا۔ پہلی بار
ثروت اور طاقت کا نشہ محسوس ہوا۔ سب نشوں سے
زیادہ تیز۔ زیادہ قاتل ثروت کا نشہ ہے جب اسامیوں
کی فہرست ختم ہو گئی تو مختار سے بولے۔ ”اور کوئی اسامی
تو باقی نہیں ہے؟“

مختار۔ ”ہاں مہراج۔ ابھی ایک اسامی اور ہے۔ تخت سنگھ۔“
ہیرا من۔ ”وہ کیوں نہیں آیا۔“
مختار۔ ”ذرا سست ہے۔“

ہیرا من۔ ”میں اُن کی سستی اتاروں گا۔ ذرا
کوئی اُسے بلا لائے۔“

تھوڑی دیر میں ایک بوڑھا آدمی لاٹھی ٹیکتا ہوا
آیا اور ڈنڈوت کر کے زمین پر بیٹھ گیا۔ نہ نذر نہ نیاز۔
اُس کی یہ گستاخی دیکھ کر ہیرا من کو بخار چڑھ آیا۔ کڑک کر
بولے۔ ابھی کسی زمیندار سے پالا نہیں پڑا۔ ایک ایک کی
ہیکڑی بھلا دوں گا۔“

تخت سنگھ نے ہیرا من کی طرف غور سے دیکھ کر جواب

دیا۔ ”میرے سامنے میں زمیندار آئے اور چلے گئے۔ مگر کبھی کسی نے اس طرح گھر کی نہیں دی۔“
 یہ کہہ کر اُس نے لاٹھی اٹھائی اور اپنے گھر چلا آیا۔
 بوڑھی ٹھکرائُن نے پوچھا۔ ”دیکھا زمیندار کو؟ کیسے آدمی ہیں؟“
 تخت سنگھ۔ ”اچھے آدمی ہیں۔ میں انہیں پہچان گیا۔“
 ٹھکرائُن۔ ”کیا تم سے پہلے کی ملاقات ہے؟“
 تخت سنگھ۔ ”میری ان کی بیس برس کی جان پہچان ہے۔ گڑیوں کے میلے والی بات یاد ہے نہ؟“
 اُس دن سے تخت سنگھ پھر ہیرامن کے پاس نہ آیا۔

۴

چھ مہینے کے بعد ریوتی کو بھی سہری پور دیکھنے کا شوق ہوا۔ وہ اور اُس کی بہو اور بچے سب سہری پور آئے۔
 گائوں کی سب عورتیں اُن سے ملنے آئیں۔ ان میں بوڑھی ٹھکرائُن بھی تھی۔ اُس کی بات چیت سلیقہ اور تیز دیکھ کر ریوتی دنگ رہ گئی۔ جب وہ چلنے لگی تو ریوتی نے کہا ”ٹھکرائُن! کبھی کبھی آیا کرنا۔ تم سے مل کر طبیعت بہت خوش ہوئی۔“ اُس طرح دونوں عورتوں میں رفتہ رفتہ میل ہو گیا۔ یہاں تو یہ کیفیت تھی۔ اور ہیرامن اپنے مختار عام کے مغالطے میں آکر تخت سنگھ کو بے دخل

کرنے کی بندشیں سوچ رہا تھا۔

جیٹھ کی پورنماش آئی۔ ہیرامن کی سال گرہ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ریوتی چھلنی پر میدہ چھان رہی تھی کہ بوڑھی ٹھکرائن آئی۔ ریوتی نے مسکرا کر کہا۔
 ”ٹھکرائن۔ ہمارے یہاں کل تمہارا نیوٹہ ہے۔“
 ٹھکرائن ”تمہارا نیوٹہ سر اور آنکھوں پر کون سی برس کا ٹھہ ہے؟“

ریوتی ”تیسویں“

ٹھکرائن ”نارائن کرے ابھی ایسے سو دن ہمیں اور دیکھنے نصیب ہوں“

ریوتی ”ٹھکرائن تمہاری زبان مبارک ہو۔ بڑے بڑے جنتر منتر کئے ہیں تب تم لوگوں کی دُعا سے یہ دن دیکھنا نصیب ہوا ہے یہ تو ساتویں ہی سال میں تھے کہ ان کی جان کے لالے پڑ گئے۔ گڑیوں کا سیلا دیکھنے گئی تھی۔ یہ پانی میں گر پڑے۔ بارے ایک مہاتما نے ان کی جان بچائی۔ ان کی جان انہیں کی دی ہوئی ہے۔ بہت تلاش کرایا ان کا نہ پتہ چلا ہر برس گانٹھ پر ان کے نام سے سو روپیہ نکال رکھتی ہوں۔ دو ہزار سے کچھ اونچا ہو گیا ہے۔ بچے کی نیت ہے کہ ان کے نام سے سری پور

میں ایک مندر بنوا دیں۔ بیچ مانو ٹھکرائن۔ ایک بار اُن کے درشن مل جاتے تو زندگی سپھل ہو جاتی جی کی ہوس کھان لیتے۔“

ریوتی جب خاموش ہوئی تو ٹھکرائن کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

دوسرے دن ایک طرف بیرامن کی سال گرہ کا جشن تھا اور دوسری طرف تخت سنگھ کے کھیت نیلام ہو رہے تھے۔ ٹھکرائن بولی۔ ”میں ریوتی رانی کے پاس جا کر دہائی مچاتی ہوں۔“

تخت سنگھ نے جواب دیا۔ ”میرے جیتے جی نہیں۔“



اساڑھ کا مہینہ آیا۔ میگھ راج نے اپنی جاں بخش نیاغی دکھائی سمری پور کے کسان اپنے اپنے کھیت جوتنے چلے۔ تخت سنگھ کی حسرت ناک اور آرزو مند نگاہیں ان کے ساتھ ساتھ جاتیں یہاں تک کہ زمیں انھیں اپنے دامن میں چھپا لیتی۔

تخت سنگھ کے پاس ایک گائے تھی۔ وہ اب دن کے دن اُسے چرایا کرتا۔ اُس کی زندگی کا اب یہی ایک سہارا تھا۔ اُس کے اُپلے اور دودھ بیچ کر گزارن کرتا۔ کبھی

کبھی فاقے کرنا پڑ جاتے یہ سب مصیبتیں اُس نے جھیلیں۔ مگر اپنی بیوہائی کا رونا رونے کے لئے ایک دن بھی ہیرا من کے پاس نہ گیا۔ ہیرا من نے اُسے زیر کرنا چاہا تھا مگر خود زیر ہو گیا۔ جیتنے پر بھی اُسے ہار ہوئی پُرانے لوہے کو اپنی کمینہ ضد کی آبیج سے نہ جھکا سکا۔

ایک دن ریوتی نے کہا ”بیٹا! تم نے غریب کو ستایا اچھا نہ کیا“ ہیرا من نے تیز ہو کر جواب دیا ”وہ غریب نہیں ہے۔ اُس کا گھنڈ میں توڑ دوں گا۔“

ثروت کے نشے میں متوالا زمیندار وہ چیز توڑنے کی فکر میں تھا جس کا وجود ہی نہ تھا۔ جیسے بے سمجھ بچہ اپنی پرچھائیں سے لڑنے لگتا ہے۔

۶

سال بھر تخت سنگھ نے جوں توں کر کے کاٹا پھر برسات آئی اس کا گھر چھایا نہ گیا تھا۔ کئی دن تک موسلا دھار مینہ برسا تو مکان کا ایک حصہ گر پڑا۔ گائے وہاں بندھی ہوئی تھی دب کر مر گئی۔ تخت سنگھ کے بھی سخت چوٹ آئی۔ اُسی دن سے اُسے تجارت آنا شروع ہوا۔ دوا داڑو کون کرتا۔ روزی کا سہارا تھا وہ بھی ٹوٹا۔ ظالم۔ بیدرد مصیبت نے کچل ڈالا سارا مکان پانی سے بھرا ہوا۔ گھر

میں اناج کا ایک دانہ نہیں۔ اندھیرے میں پڑا ہوا کراہ رہا تھا۔ کہ ریوتی اس کے گھر گئی تخت سنگھ نے تمکینیں کھول دیں اور پوچھا کون ہے۔

ٹھکرائن۔ ”ریوتی رانی ہیں“

تخت سنگھ یہ میرے دھن بھاگ۔ مجھ پر بڑی دیا کی ”
ریوتی نے شرمندہ ہو کر کہا ”ٹھکرائن۔ ایشور جانتا ہے
میں اپنے بیٹے سے حیران ہوں۔ تمہیں جو تکلیف ہو مجھ
سے کہو۔ تمہارے اوپر ایسی آفت پڑ گئی اور ہم سے خیر
نہ کی۔“

یہ کہہ کر ریوتی نے روپیوں کی ایک چھوٹی سی پٹلی
ٹھکرائن کے سامنے رکھ دی

روپیوں کی جھنکار سن کر تخت سنگھ اٹھ بیٹھا اور
بولا ”رانی ہم اس کے بھوکے نہیں ہیں۔ مرتے دم گنگار نہ کرو۔
دوسرے دن ہیرامن بھی اپنے ہوا خواہوں کو لئے
اُدھر سے جانکا۔ گرا ہوا مکان دیکھ کر مسکرایا۔ اس کے
دل نے کہا آخر میں نے اس کا گھنڈ توڑ دیا۔ مکان بکے
اندر جا کر بولا ”ٹھاکر اب کیا حال ہے؟“

ٹھاکر نے آہستہ سے کہا ”سب ایشور کی دیا ہے۔
آپ کیسے بھول پڑے؟“

ہیرا من کو دوسری بار زک ملی۔ اُس کی یہ آرزو
کہ تخت سنگھ میرے پیروں کو آنکھوں سے چوئے اب بھی
وہ پوری نہ ہوئی۔ اُسی رات کو غریب آزاد منش۔ ایما نذر۔
بے غرض ٹھاکر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

کے

بوڑھی ٹھکرائن اب دنیا میں اکیلی تھی۔ کوئی اُس
کے غم کا شریک اور اُس کے مرنے پر آنسو بہانے والا
نہ تھا۔ بینوائی اور بے ملاگی نے غم کی آبیج اور تیز کردی
تھی۔ سامان فراغت موت کے زخم کو گو بھر نہ سکیں۔ مگر
مرہم کا کام ضرور دیتے ہیں۔

فکرِ معاش بُری بلا ہے۔ ٹھکرائن اب کھیت ادا
چراگاہ سے گوبر چن لاتی اور آپلے بنا کر بیچتی اُسے لاٹھی
ٹیکتے ہوئے کھیتوں کو جاتے اور گوبر کا ٹوکرا سر پر رکھ کر
بوجھ سے ہانپتے ہوئے آتے دیکھنا سخت دردناک تھا۔
یہاں تک کہ ہیرا من کو بھی اُس پر ترس آ گیا۔ ایک
دن اُنھوں نے آٹا دال چاول تھالیوں میں رکھ کر اُس
پاس بھیجا ریوتی خود لے کر گئی۔ مگر بوڑھی ٹھکرائن آنکھوں
میں آنسو بھر کر بولی۔ ”ریوتی جب تک آنکھوں سے سوچتا
ہے اور ہاتھ پیر چلتے ہیں مجھے اور مرنے والے کو گنہگار نہ کہو“

اُس دن سے ہی رات کو پھر اُس کے ساتھ علی ہمدردی کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔

ایک دن ریوتی نے ٹھکرائن سے اُپلے مول لئے گانوں میں پیسے کے تیس اُپلے پکتے تھے۔ اُس نے چاہا کہ اس سے بیس ہی اُپلے ٹوں اُس بہنا، سے ٹھکرائن نے اُس کے یہاں اُپلے لانا بند کر دیا۔

ایسی دیویاں دنیا میں کتنی ہیں۔ کیا وہ اتنا نہ جانتی تھی کہ ایک رازِ سرِ بستہ زبان پر لا کر میں اپنی جانکاہیوں کا خاتمہ کر سکتی ہوں مگر پھر وہ احسان کا بدلہ نہ ہو جائے گا۔ مثل مشہور ہے ”نیکی کر اور دریا میں ڈال“ شاید اس کے دل میں کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا کہ میں نے ریوتی پر کوئی احسان کیا ہے۔

یہ وضع دار آن پر مرنے والی عورت شوہر کے مرنے کے بعد تین سال تک زندہ رہی۔ یہ زمانہ اُس نے جس بھلیف سے کاٹا اسے یاد کر کے روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کئی کئی دن فاقے سے گزر جاتے کبھی گوبر نہ ملتا۔ کبھی کوئی اُپلے چرایجاتا۔ ایشور کی مرضی! کسی کا گھر بھرا ہوا ہے کھانے والے نہیں۔ کوئی یوں رو رو کر زندگی کا ٹکڑا ہے۔ بڑھیا نے یہ سب دکھ جھیلا۔ مگر کبھی کسی کے سامنے

ہاتھ نہیں پھیلا یا۔

۸

ہیرا من کی بیسیوں سال گرہ آئی۔ ڈھول کی سہانی
آواز سنائی دینے لگی۔ ایک طرف گھی کی پوریاں پک رہی
تھیں۔ دوسری طرف تیل کی گھی کی موٹے معزز برہمنوں
لے لئے تیل کی غریب فاتہ کش نیچوں کے لئے۔

یکایک ایک عورت نے ریوتی سے آکر کہا: ”ٹھکرائن
جانے کیسی ہوئی جاتی ہیں۔ تمہیں بلا رہی ہیں۔“

ریوتی نے دل میں کہا: ”ایشور آج تو خیریت سے کاٹنا
کہیں بڑھیا مرنے رہی ہو۔“ یہ سوچ کر وہ بڑھیا کے پاس
نہ گئی۔ ہیرا من نے جب دیکھا اماں نہیں جانا چاہتیں تو
خود چلا۔ ٹھکرائن پر اُسے کچھ دنوں سے رحم آنے لگا تھا۔
مگر ریوتی مکان کے دروازے تک اُسے منع کرنے آئی
یہ رحم دل۔ نیک مزاج شریف ریوتی تھی۔

ہیرا من ٹھکرائن کے مکان پر پہنچا تو وہاں بالکل سناٹا
چھایا ہوا تھا۔ بوڑھی عورت کا چہرہ زرد تھا اور جاں کنڈنی
کی حالت طاری تھی۔ ہیرا من نے زور سے کہا۔ ٹھکرائن!
میں ہوں ہیرا من۔

ٹھکرائن نے آنکھیں کھولیں اور اشارے سے اُسے اپنا

سرنزدیک لانے کو کہا۔ پھر رُک رُک کر بولی میرے سر ہانے
 پٹاری میں ٹھا کر کی ہڈیاں رکھی ہوئی ہیں میرے سہاگ
 کا سینڈور بھی وہیں ہے یہ دونوں پرانگ راج بھیج دینا۔
 یہ کہہ کر اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ہیرا من نے
 پٹاری کھولی تو دونوں چیزیں بحفاظت رکھی ہوئی تھیں۔
 ایک پوٹلی میں دس روپے بھی رکھے ہوئے تھے۔ یہ شاید
 جانے والے کا زاد راہ تھا۔

رات کو ٹھکرائن کی تکلیفوں کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔
 اُسی رات کو ریوتی نے خواب دیکھا ساون کا میلا
 ہے گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ میں کیرت ساگر کے کنارے۔
 کھڑی ہوں۔ اتنے میں ہیرا من پانی میں پھسل پڑا۔
 میں چھاتی پیٹ پیٹ کر رونے لگی۔ دفعۃً ایک بوڑھا
 آدمی پانی میں کودا اور ہیرا من کو نکال لایا۔ ریوتی اُس
 کے پیروں پر گر پڑی اور بولی ”آپ کون ہیں“
 اُس نے جواب دیا۔ ”میں سرئی پور میں رہتا ہوں میرا نام
 تخت سنگھ ہے۔“

سرئی پور اب بھی ہیرا من کے قبضے میں ہے۔ مگر اب اُس
 کی رونق دوچند ہو گئی ہے وہاں جاؤ تو دُور سے شوالے
 کا سنہرا کلس دکھائی دینے لگتا ہے۔ جس جگہ تخت سنگھ کا

سکان تھا وہاں یہ شوالہ بنا ہوا ہے۔ اُس کے سامنے ایک پختہ کُنواں اور پختہ دھرم سالہ ہے۔ مسافر یہاں ٹھہرتے ہیں اور تخت سنگھ کا جس گاتے ہیں یہ شوالہ اور دھرم سالہ دونوں اُسی کے نام سے مشہور ہیں۔

میش داس راجہ راجہ

ان کا نام اکبر کے ساتھ اسی طرح آتا ہے۔ جیسے سکندر کے ساتھ ارسطو کا نام۔ لیکن جب ان کی شہرت کو دیکھ کر حالات پر نظر کرو۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ اقبال ارسطو سے بہت زیادہ لائے تھے۔ اصل کو دیکھو تو بھاٹ تھے۔ علم و فضل کو خود ہی سمجھ لو کہ بھاٹ کیا اور اُس کے علم و فضل کی بساط کیا۔ کتاب تو بالائے طاق رہی۔ آج تک ایسا اشلوک نہیں دیکھا۔ جو گنواں پنڈتوں کی سمجھا میں غر کی آواز سے پڑھا جائے۔ ایک دھرا نہ سنا کہ دوستوں میں دھرا لیا جائے۔ لیاقت کو دیکھو تو ٹوڈر مل گیا اور یہ کجا۔ جھٹ اور فتوحات کو دیکھو تو کسی میدان میں قبضہ کو نہیں چھو۔ اُس پر یہ عالم ہے۔ کہ سائے اکبری نذرین میں ایک دانہ بھی اُن کے قدر و قربت سے لگا

نہیں کھاتا۔

بعض مؤرخ لکھتے ہیں۔ کہ اصلی نام ہمیش داس تھا۔ قوم برہمن۔ اور اکثر کہتے ہیں۔ کہ بھاٹ تھے۔ برہمنیہ تخلص کرتے تھے۔ ملاً صاحب بھاٹ کے ساتھ برہمداس نام لکھتے ہیں۔ کچہلی وطن تھا۔ اڈل راجپندر بھٹ کی سرکار میں نوکر تھے۔ جس طرح اور بھاٹ شہروں میں پھرتے ہیں۔ اسی طرح یہ بھی پھرا کرتے تھے۔ اور اسی طرح کے کہتے کہا کرتے تھے۔

ابتداءے جلوس میں کہیں اکبر سے مل گئے تھے۔ قیمت کی بات تھی۔ خدا جانے کیا بات بادشاہ کو بھاگئی۔ باتوں ہی باتوں میں کچھ سے کچھ ہو گئے۔

بیشک قربت اور مصاحبت کی حیثیت سے کوئی عالیجاہ امیر اور جلیل القدر سردار اُن کے رتبے کو نہیں پہنچتا۔ لیکن تاریخ سلطنت کے سلسلے میں جو تعلق انھیں ہے۔ وہ نہایت تھوڑا نظر آتا ہے۔

[ذرا دیکھنا۔ ملاً صاحب ان کا حال کس طرح لکھتے

ہیں] مشہور میں نگر کوٹ حسین قلی خاں کی تلوار پر فتح ہوا۔ شرح اس قصے کی مجملہ یہ ہے۔ کہ بادشاہ کو لڑکپن سے برہمنوں بھاٹوں اور اقسام طوائف ہنود کی طرف

میلانِ خاطر اور التفاتِ خاص تھا۔ اوائلِ جلوس میں ایک برہمن بھاٹ منگتا برہم داس نام کا لپی کا رہنے والا کہ ہنود کے گن گانے اُس کا پیشہ تھا۔ لیکن بڑا سترنا اور سیانا تھا اُس نے ملازمت میں آکر تقرب و ہم زبانی کی بدولت مزاج میں دخل پیدا کیا۔ اور ترقی کرتے کرتے منصبِ عالی کو پہنچ کر یہ عالم ہوا۔ ع

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاں شدی
اول کب راسے (کوئی کبت کہنے والا۔ کب راسے۔
کبت کہنے والوں کا راہ۔ گویا ملک الشعراء) راہ بیر بر
خطاب ہوا۔

بُنیاد اس مہم کی یہ تھی کہ بادشاہ نے کسی بات پر ناراض ہو کر کانگریس کی فتح کا حکم دیا۔ اور راہ بیر بر بنا کر ملک مذکور ان کے نام کر دیا۔ حسین قلی خاں کو فرمان بھیجا۔ کہ کانگریس پر قبضہ کر کے راہ بیر بر کی جاگیر کر دو۔ صلحت اس میں یہی ہوگی۔ کہ ہندوؤں کا مقدس مقام ہے۔ برہمن کا نام درمیان رہے۔ حسین قلی خاں نے اُمراء پنجاب کو جمع کیا۔ لشکر اور توپ خانے فراہم کئے۔ قلعہ کشائی اور پہاڑ کی چڑھائی کے سامان ساتھ لئے۔ راہ جی کو نشان کا ہاتھی بنا کر آگے رکھا اور روانہ ہوا۔

سپہ سالار جس عرق ریزی سے گھاٹیوں میں اُترا۔ اور
 چڑھائیوں پر چڑھا۔ اُس کے بیان میں مؤرخوں کے
 قلم لنگڑے ہوتے ہیں۔ غرض کہیں لڑائی۔ کہیں رسائی
 سے کانگریس پر جہا پہنچا۔ آزاد۔ ایسی محنت و ہانکاہی کے
 مقاموں میں راجہ جی کی کرتے ہوں گے؟ پٹاتے اور
 نکالے جاتے ہوں گے۔ سحران کے گھوڑے دوڑاتے پھرتے
 ہوں گے۔ قلیوں اور مزدوروں کو گالیاں دیتے ہوں
 گے۔ اور ہنسی ہنسی میں کام نکالتے ہوں گے۔ کانگریس
 کا محاصرہ بڑی سختی کے ساتھ ہوا۔ اس فوج میں کیا
 ہندو کیا مسلمان سب ہی شامل تھے۔ دھاوے
 کے جوش میں جو سختیاں ہوئیں۔ اس میں راجہ جی
 بدنام بہت ہوئے۔ چونکہ پنجاب پر ابراہیم مرزا باغی ہوکر
 چڑھ آیا تھا۔ اس لئے حسین قلی خاں نے صلح کر کے
 محاصرہ اٹھایا۔ راجہ کانگریس نے بھی غنیمت سمجھا۔ اس
 لئے جو شرطیں پیش کیں۔ خوشی سے منظور کیں۔
 چوتھی شرط پر سپہ سالار نے کہا کہ حضور سے یہ ولایت
 راجہ بیربر کو مرحمت ہوئی تھی۔ اُن کے لئے کچھ خاطر
 خواہ ہونا چاہئے۔ یہ بھی منظور ہوا اور جو کچھ ہوا۔ اتنا
 ہوا۔ جس میں ترازو کی تول فقط پانچ من سونا بوزن

اکبری رکھا گیا۔ اور ہزاروں روپے کے عجائب و نفائس بادشاہ کے لئے پیر برہمہ کو اور جھگڑوں سے کیا غرض تھی۔ اپنی دکشالے لی اور گھوڑے پر چڑھ کر ہوا ہوئے۔ اکبر گجرات احمد آباد کی طرف مارا مار کوچ کو تیار تھا اسے سلام کیا اور اسیسیں دیتے شکر میں شامل ہو گئے۔

ادھر ۱۵۷۹ء میں راجہ بیر برہ نے ضیافت کے لئے عرض کیا۔ اور بادشاہ منظور فرما کر ان کے گھر گئے۔ وہی چیزیں جو کبھی کبھی عنایت کی تھیں۔ حاضر کیں۔ نقد کو نثار کیا۔ باقی پیشکش کر دیا اور سر جھکا کر بھڑے ہو گئے۔ آزاد۔ صورت حال کچھ اور ہوگی۔ عجب نہیں کہ اہل دربار اور اہل خلوت نے ان پر تقاضے شروع کئے ہوں۔ کہ سب امرا حضور کی ضیافت کرتے ہیں۔ تم کیوں نہیں کرتے ہو۔ لیکن ظاہر ہے کہ امرا لڑائیوں پر جاتے تھے۔ ملک مارتے تھے۔ محکومیتیں کرتے تھے۔ دولتیں کماتے تھے۔ انعام و اکرام بھی پاتے تھے۔ وہ بادشاہ کی ضیافتیں کرتے تھے۔ تو شاہانہ جاہ و جلال سے گھر سجاتے تھے۔ جس کی ادنیٰ بات یہ کہ سوا لاکھ روپے کا چبوتزہ باندھتے تھے۔ محل و زرعت و کھواب

راہ میں پا انداز بچھاتے تھے۔ جب قریب پہنچتے تھے۔
 تو سونے چاندی کے پھول برساتے تھے دروازے پر
 پہنچتے تھے۔ تو موتی طبق کے طبق بچھا کر دیتے تھے۔
 لاکھوں روپے کے تحائف جن میں لعل جواہر شالیں
 محل ہائے زربقت۔ اسلحہ گراں بہا۔ نوڈیاں حسین۔
 غلام صاحب جمال۔ ہاتھی گھوڑے کہاں تک تفصیل
 لکھوں خلاصہ یہ کہ۔ جو کھاتے تھے۔ سو لٹاتے تھے۔
 راجہ بیربر کے لئے یہ رستے بند تھے۔ انہوں نے منہ سے
 کچھ نہ کہا۔ جو کچھ انہوں نے دیا تھا۔ وہی ان کے
 سامنے رکھ کر کھڑے ہو گئے۔ مگر وہ شرمانے والے نہ تھے۔
 کچھ نہ کچھ کہا بھی ہوگا۔ وہ تو حاضر جوابی کی پھلجھڑی
 تھے۔ آزاد ہوتا تو اتنا ضرور کہتا۔ کہ عطائے شہابہ لعائے شمع

ہرچہ زینشاں میرسد آخر بدیشاں میرسد

بیربر دربار سے لے کر محل تک ہر جگہ ہر وقت رہے
 ہوئے تھے۔ اور اپنی دانائی اور مزاج شناسی کی حکمت
 سے ہر بات پر حسبِ قراد محکم حاصل کرتے تھے۔ اسی
 واسطے راجہ اور مہاراجہ امرا اور خوانین لاکھوں روپے
 کے تحفے بھیجتے تھے۔ بادشاہ بھی اکثر راجاؤں کے پاس
 انہیں سفیر کر کے بھیجتے تھے۔ یہ نہایت زیرک اور دانا

تھے۔ کچھ تو قومی قربت سے کچھ منصبِ سفارت سے۔ کچھ اپنے چٹائیوں اور لطیفوں سے دباں بھی جا کر گھل مل جاتے تھے۔ اور وہ کام نکال لاتے تھے۔ کہ لشکروں سے نہ نکلتے تھے۔ ۱۹۸۰ء میں بادشاہ نے رائے لون کرن کے ساتھ راجہ ڈونگر پور کے پاس بھیجا۔ راجہ اپنی بیٹی کو حرمِ سرے اکبری میں داخل کیا چاہتا تھا۔ مگر بعض باتوں سے رُکا ہوا تھا۔ انھوں نے جاتے ہی ایسا منتر مارا۔ کہ سب سوچ بچار بھٹا دے۔ ہنستے کھیلتے مبارک سلامت کرتے سواری لے آئے۔

۱۹۹۰ء میں زین خاں کوکہ کے ساتھ راجہ رام چندر کے دربار میں گئے۔ بیربھدر اُس کا بیٹا آنے میں اندیشہ کرتا تھا۔ انھوں نے اُسے بھی باتوں میں بٹھالیا۔ اسی طرح وغیرہ وغیرہ۔

اسی سنہ میں راجہ بیربر پر سے بڑی کل بٹلی۔ اکبر نگر چین کے میدان میں چوگان بازی کر رہے تھے۔ راجہ جی کو گھوڑے نے پھینک دیا۔ خدا جانے صدمے سے بیہوش ہو گئے۔ یا مسخرین سے دم چرا گئے۔ پکارا پکارا بڑی محبت سے سر سہلایا۔ اور اٹھوا کر گھر بھجوا یا۔

اسی سنہ میں ایک دن میدانِ چوگان بازی

میں بادشاہ ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ کہ
 اور تماشا ہو گیا۔ دن چاچر ہاتھی سرشوری اور بد مزاجی
 میں مشہور تھا۔ کہ یکایک دو پیادوں پر دوڑ پڑا۔ وہ
 بھاگے دن چاچر ان کے پیچھے بھاگا جاتا تھا۔ کہ بیربر
 سامنے آگئے۔ انھیں چھوڑ کر ان پر جھپٹا۔ راجہ جی میں
 بھاگنے کے اوسان بھی نہ رہے۔ بدن کے لدھڑ۔ عجب
 عالم ہوا اور انہو خلائق میں قل اٹھا۔ اکبر گھوڑا مار کر
 خود بیچ میں آگئے۔ راجہ جی تو گرتے پڑتے۔ ہانپتے کانپتے
 بھاگ گئے۔ ہاتھی چند قدم بادشاہ کے پیچھے آکر تھم گیا۔
 واہ رے اکبر تیرا اقبال!

سواد اور باجوڑ کا علاقہ ایک وسیع ملک پشاور کے
 مغرب میں ہے۔ اس کی خاک ہندوستان کی طرح زر
 خیز اور بار آور ہے۔ اور آب و ہوا کا اعتدال اور موسم
 کی سردی اس پر اضافہ۔ شمال میں سلسلہ ہندوکش۔
 مغرب میں کوہ سلیمان کا زنجیرہ۔ جنوب میں خیبر کی
 پہاڑیاں ہیں۔ کہ دریاے سندھ تک پھیلی ہوئی ہیں۔
 یہ علاقہ بھی ایک حصہ افغانستان کا ہے۔ یہاں کے
 تٹاور اور دلاور افغان برادرانی کہلاتے ہیں۔ ملک کی
 حالت نے انھیں سرشور اور سینہ زور بنا کر اپنی قوموں میں

متنازع کیا ہے۔ اور ہندو کش کی بر فانی چوٹیوں تک
 چڑھا دیا ہے۔ علاقہ مذکور میں تیس تیس چالیس چالیس
 میل کے میدان یا وادی ہیں۔ اور ہر میدان میں
 سے پہاڑوں کو چیر کر درے نکلتے ہیں۔ یہ اور میدانوں
 اور وادیوں سے ملتے ہیں۔ کہ ہوا کی لطافت۔ زمین کی
 سبزی۔ پانی کی روانی میں کثیر کو جواب دیتی ہیں۔ یہ
 وادیاں یا تو دروں پر ختم ہوتی ہیں۔ جن کے گرد اونچے
 اونچے پہاڑ ہیں۔ یا گھنے گھنے جنگلوں میں جا کر غائب ہو جاتی
 ہیں۔ ایسا ملک حملہ آوروں کے لئے سخت دشوار گزار ہوتا
 ہے۔ مگر وہاں کے لوگوں کے لئے کچھ بات ہی نہیں۔
 چڑھائی اُترائی کے مشاق ہیں۔ رستے جانتے ہیں۔ جھٹ
 ایک وادی سے دوسری وادی میں جا نکلتے ہیں۔ کہ
 جہاں ناواقف آدمی دنوں بلکہ ہفتوں تک پہاڑوں میں
 ٹکراتا پھرے۔

اگرچہ وہاں کے افغان سرشوری اور راہزنی کو اپنا
 جوہر قومی سمجھتے ہیں۔ لیکن ایک حکمتی شخص نے پیری کا پردہ
 تان کر اپنا نام پیر روشنائی رکھا اور خیلماسے مذکورہ سے
 بہت جاہلوں کو فراہم کر لیا۔ کہ ہستان مذکور جس کا ایک
 ایک قلعہ قدرتی قلعہ ہے۔ ان کے لئے پناہ ہو گیا۔ وہ

کنارِ اٹک سے لے کر پشاور اور کابل تک رستہ مارتے تھے۔ اور لوٹ مار سے آبادیوں کو ویران کرتے تھے۔ بادشاہی حاکم فوجیں لے کر دوڑتے تو وہ سینہ زوری سے سر توڑ مقابلہ کرتے۔ اور مبتے تو اپنے پہاڑوں میں گھس جاتے۔ ادھر یہ لوگ پھرے۔ ادھر سے وہ پھر نکلتے اور بیچھا مار کر فتح کو شکست کر دیا۔ ۹۳ھ میں اکبر نے چاہا کہ ان کی سخت گردنوں کو توڑ ڈالے۔ اور ملک کا پورا بندوبست کرے۔ زین خاں کو گلستان کو چند امرا کے ساتھ فوجیں دے کر روانہ کیا۔ وہ لشکر شاہی اور سامان کوہ کشائی اور رسد کے رستے کر کے ملک میں داخل ہوا۔ پہلے باجوڑ پر ہاتھ ڈالا۔

میرے دوستو! یہ کوہستان ایسا بے ڈھنگا ہے۔ کہ جن لوگوں نے ادھر کے سفر کئے ہیں۔ وہی وہاں کی مشکلوں کو جانتے ہیں۔ ناواقفوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ جب پہاڑ میں داخل ہوتے ہیں۔ تو پہلے زمین تھوڑی تھوڑی چڑھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ پھر دُور سے ابر سا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہمارے سامنے دائیں سے بائیں تک برابر چھایا ہوا ہے۔ اور اٹھتا چلا آتا ہے۔ جوں جوں آگے بڑھتے چلے جاؤ۔ چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کی قطاریں نمودار ہوتی ہیں۔

اُن کے بیچ میں سے گھس کر آگے بڑھے۔ تو اُن سے اُوچی
 اُوچی پہاڑیاں شروع ہوئیں۔ ایک قطار کو پانچواں تھوڑی
 دور چڑھتا ہوا میدان اور پھر وہی قطار آگئی۔ یا تو دو
 پہاڑ بیچ میں سے پھٹے ہوئے ہیں (درہ) اُن کے بیچ
 میں سے نکلنا پڑتا ہے۔ یا کسی پہاڑ کی کمر پہ سے چڑھتے
 ہوئے اوپر ہو کر پار اتر گئے۔ چڑھائی اور اترائی ہیں۔
 اور پہاڑ کی دھاروں پر۔ دونوں طرف گہرے گہرے
 گڑھے نظر آتے ہیں۔ کہ دیکھنے کو دل نہیں چاہتا۔ ذرا
 پاؤں ہٹکا اور گیا۔ پھر تخت الٹے سے سرے ٹھکانا
 نہیں۔ کہیں میدان آیا کہیں کوں در کوں جس
 طرح چڑھے تھے۔ اُسی طرح اترنا پڑا۔ کہیں برابر چڑھتے
 گئے۔ رستے میں جا بجا دائیں بائیں مڑے آئے ہیں۔
 کہیں اور طرف کو رستہ جاتا ہے۔ اور اُن دروں
 کے اندر کوسوں تک برابر خلق خدا چڑھی بستی ہے۔
 جن کا کسی کو حال معلوم نہیں۔ کہیں دو پہاڑوں
 کے بیچ میں کوسوں تک گلی گلی چلے جاتے ہیں۔
 غرض سرا بالا (چڑھائی) سرا شیب (اترائی) کمر کوہ
 (چڑھائی کے بیچ میں جو پہاڑ کے پہلو پہلو ہوں) ہوں
 گریبان کوہ (پہاڑ میں شکاف ہوں) تنگی کوہ دو پہاڑوں

کے بیچ میں جو لگی جاتی ہو، تیزی کوہ (پہاڑ کی دھار پر جو رستہ چلتا ہو) دامن کوہ (پہاڑ کے آثارِ زمین) ان الفاظ کے معنی وہاں جا کر کھل سکتے ہیں۔ گہریں بیٹھے تصور کریں تو سمجھ میں نہیں آسکتے۔

یہ تمام پہاڑ بڑے بڑے اور چھوٹے چھوٹے درختوں سے چھائے ہوئے ہیں۔ دائیں بائیں پانی کے چشمے اُترتے ہیں۔ زمین پر کہیں مہین مہین اور کہیں نہر ہو کر بہتے ہیں۔ کہیں دو پہاڑیوں کے بیچ میں ہو کر بہتے ہیں۔ کہ پانی یا کشتی بغیر پار اُترنا مشکل ہے۔ اور چونکہ پانی بلندی سے گرتا آتا ہے اور پتھروں میں ٹکراتا ہوا بہتا ہے۔ اس لئے اس زور سے جاتا ہے کہ پایاب گزرنا ممکن نہیں۔ گھوڑا ہمت کرے۔ تو پتھروں پر سے پادس پھسلتے ہیں۔ ایسے بے ڈھنگے رستوں میں اور تمام دائیں بائیں دروں میں۔ اور دامن کوہستان میں افغاں آباد ہوتے ہیں۔ دُنوں اور آونڈوں کی پٹم کے کمل۔ ندرے۔ شطرنجیاں اور ٹاٹ بنتے ہیں۔ زان کی چھوٹی چھوٹی تمبوٹیاں کھڑی کر لیتے ہیں۔ دامن کوہ میں کوٹھے کوٹھریاں ڈال لیتے ہیں۔ وہیں کھیتی کرتے ہیں۔ جنگلوں کے سیب۔ بھی۔ ناشپاتی۔ اور انگور اُن کے قدرتی باغ ہیں۔ وہی کھاتے ہیں اور مزے سے بیٹے

ہیں۔ جب کوئی بیرونی دشمن حملہ کرتا ہے۔ تو سامنے ہو کر
مقابلہ کرتے ہیں۔ ایک اونچی پہاڑی پر چڑھ کر نقارہ
بجاتے ہیں۔ جہاں جہاں تک آواز پہنچی۔ ہر شخص کو پہنچنا
واجب ہے۔ دو دو تین تین وقت کا کھانا۔ کچھ روٹیاں
کچھ آٹے گھر سے باندھے۔ ہتھیار لگائے اور آن موجود
ہوئے۔ جب وہ میڈمی دل سامنے پہاڑیوں پر چھایا
ہوا نظر آتا ہے تو بادشاہی لشکر جو میدان کے لڑنے
والے ہیں۔ دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں۔ اور جب
خیال آتا ہے۔ کہ کتنے اور کیسے پہاڑ ہم طے کر کے یہاں
تک آئے ہیں۔ پیچھے تو وہ رہے اور آگے یہ بلا۔ نہ
زمین کے نہ آسمان کے۔ اُس وقت حُدا یاد آتا ہے۔
جس وقت مقابلہ ہوتا ہے۔ تو انجان نہایت
بہادری سے لڑتے ہیں۔ جب دھاوا کرتے ہیں۔ تو توپوں
پر آن پڑتے ہیں۔ لیکن بادشاہی لشکروں کے سامنے
تقم نہیں سکتے۔ جب دبتے ہیں تو پہاڑوں پر چڑھ
جاتے ہیں۔ اور دائیں بائیں کے دروں میں گھس
جاتے ہیں۔ وہ قوی ہیکل اور طاقت مند ہوتے ہیں۔
دیس کے لوگوں کو فقط اونچی زمین پر چڑھنا ہی ایک
تعصبت نظر آتی ہے۔ اُن کا یہ عالم ہے۔ کہ سر میں یا

دل و چکر میں گولی یا تیر لگ گیا تو گر پڑے۔ ہاڑو ران
 ہاتھ پاؤں میں لگے تو خاطر میں بھی نہیں لاتے۔ بندر
 کی طرح درختوں میں گھستے۔ پہاڑوں پر چڑھتے چلے
 جاتے ہیں۔ اس عالم میں گولی لگی۔ بہت ہوا تو ہاتھ
 مارا۔ ذرا کھجیا لیا۔ جیسے پھڑنے ڈنک مارا۔ بلکہ مچھرنے کاٹا۔
 بڑی مشکل جو بادشاہی لشکروں کو پیش آتی ہے۔ وہ
 یہ ہے کہ جتنا آگے بڑھتے ہیں۔ نادان جانتے ہیں۔ کہ میدان
 سامنے کھلا۔ اور حقیقت میں موت کے منہ میں گھستے چلتے
 ہیں۔ وہ افغان جو سامنے ہٹ کر آگے بھاگ گئے تھے۔
 یا دائیں بائیں دروں میں گھس گئے تھے۔ پہاڑیوں کے
 نیچے جا کر اوپر چڑھ آتے ہیں۔ اور دروں کے اندر کی مخلوق
 بھی ان پہنچتی ہے۔ اوپر سے گولیاں اور تیر برساتے ہیں۔
 ورنہ پتھر۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ایسے موقع پر جہاں فوج
 سمجھ چکی تھی۔ کہ میدان صاف کر کے آگے بڑھے ہیں۔
 ان کا فقط غل مچانا کافی ہوتا ہے۔ اور سامنے کی
 لڑائی تو کہیں گئی ہی نہیں۔ وہ میدان تو ہر وقت
 تیار ہے۔ جب تک کمر میں آنا بندھا ہے۔ لڑ رہے ہیں
 ہو چکا گھروں کو بھاگ گئے۔ کچھ رہ گئے۔ کچھ اور کھانا
 باندھ لائے۔ کچھ اور نئے ان شامل ہوئے۔ غرض بادشاہی

لشکر جتنا آگے بڑھے۔ اور پچھلی مسافت زیادہ ہو۔ اتنا ہی گدہ کا رستہ بند ہوتا جاتا ہے۔ اور وہ بند ہوا تو سمجھ لو کہ خیر بند۔ رستہ بند۔ گویا سب کام بند۔

زین خاں نے لڑائی کی شطرنج بہت اسلوب سے پھینائی۔ اور بادشاہ کو لکھا کہ لشکر اقبال کے بڑھے کو کوئی رک نہیں سکتا۔ افغانوں کے ہڈے ہڈے سردار چادریں گلے میں ڈالکر عفو تقصیر کے لئے حاضر ہو گئے ہیں۔ لیکن جو مقامات قابل احتیاط ہیں۔ اُن کے لئے اور لشکر حرکت ہونا چاہئے۔ اس وقت بیربر کا جہاز غم کہ تیزدول کی ہوا میں بھرا چلا جاتا تھا۔ دفعۃً گرداب میں ڈوبا دربار میں امر تجویز طلب یہ تھا کہ کس امیر کو بھیجا جائے۔ جو ایسے کڈھب رستوں میں لشکر کو لے جائے۔ اور پیچیدہ صورتوں کو جو وہاں پیش آئیں۔ سلیقے کے ساتھ سنبھالے۔ ابوالفضل نے درخواست کی کہ فدوی کو اجازت ہو۔ بیربر نے کہا۔ غلام۔ بادشاہ نے قرعہ ڈالا۔ موت کے فرشتے نے بیربر کا نام سامنے دکھایا۔ اُس کے چٹکوں اور لطیفوں سے بادشاہ بہت خوش ہوتے تھے۔ اور ایک دم بھی جدائی گوارا نہ تھی۔ لیکن خدا جانے کسی جو تشی نے کہہ دیا یا خود ہی خیال

آگیا کہ یہ مہم بیربر کے نام فتح ہوگی۔ ہر چند جی نہ چاہتا
 تھا۔ مگر مجبوراً اجازت دی۔ اور حکم دیا کہ خاصے کا
 توپ خانہ بھی ساتھ چاہئے۔ اندازِ محبت خیال کرو کہ
 جب رخصت ہونے لگا۔ تو اُس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر
 کہا۔ بیربر جلدی آنا۔ جس دن روانہ ہوا۔ شکار سے
 پھرتے ہوئے خود اُس کے یخنے میں گئے۔ اور بہت
 سی شیب و فراز کی باتیں سمجھائیں۔ یہ فوج دانی اور
 سامان کافی کے ساتھ روانہ ہوئے۔ ڈوک کی منزل میں
 پہنچے تو سامنے ایک تنگی تھی۔ افغان دونوں طرف
 پہاڑوں پر چڑھ کھڑے ہوئے۔ بیربر تو دُور سے کھڑے
 غل مچاتے رہے۔ مگر اور اُمر زور دے کر بڑھے پہاڑ
 کے جنگلی بے سرو پا وحشی ہوتے ہیں۔ اُن کی حقیقت
 کیا ہے۔ مگر انہوں نے اس شدت سے اور سختی سے
 فوج شاہی کا سامنا کیا کہ اگرچہ بہت سے افغان مارے
 گئے۔ مگر بادشاہی فوج بھی بہت سی بھاری چوٹیں
 کھا کر ہٹی اور چونکہ دن کم رہ گیا تھا۔ واپس ہوا کہ
 دشت کو اُلٹے پھر آئیں۔

بادشاہ بھی سمجھتے تھے کہ مسخرے بھاٹ سے کیا ہونا
 ہے۔ کچھ عرصے کے بعد حکیم ابوالفتح کو بھی فوج دے کر

روانہ کیا تھا۔ کہ دشت میں پہنچ کر وہاں کی فوج کو لینا۔ اور کوہِ ملکندہ کی گھاٹی سے نکل کر زینِ خاں کے لشکر میں جا ملنا۔ زینِ خاں اگرچہ ہندوستان کی ہوا میں سرسبز ہوا تھا۔ لیکن سپاہی زادہ تھا۔ اس کے باپ دادا اسی خاک سے اُٹھے تھے۔ اور اسی خاک میں تلواریں مارتے اور کھاتے دنیا سے گئے تھے۔ وہ جب ملکِ باجوڑ میں پہنچا تو جاتے ہی چاروں طرف لڑائی پھیلا دی۔ ایسے دھماکے کئے۔ کہ پہاڑ میں بھونچال ڈال دیا۔ ہزاروں افغان قتل کئے۔ اور قبیلے کے قبیلے گھیر لئے۔ بال بچے قید کر لئے۔ اور ایسا تنگ کیا کہ اُن کے ملک اور سردار طنائیں گلے میں ڈال ڈال کر آئے کہ اطاعت کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔

زینِ خاں اب ولایتِ سواد کی طرف متوجہ ہوا۔ افغان سامنے کے ٹیلوں اور پہاڑیوں سے ٹیڈیوں کی طرح اُمنڈ کر دوڑے۔ اور گولیاں اور پتھر اولوں کی طرح برسانے شروع کئے۔ ہر اقل کو ہٹنا پڑا مگر مقدمے کی فوج نے ہمت کی کہ ڈھالیں منہ پر لیں۔ اور تلواریں سونٹ لیں۔ غرض جس طرح ہوا تنگی سے نکل گئی۔ انھیں دیکھ کر اوروں کے دلوں میں بھی ہمت کا جوش سرسرایا۔ غرض

کہ جس طرح ہوا فوج اُوپر چڑھ گئی اور افغان بھاگ کر سامنے کے پہاڑ پر چڑھ گئے۔ زین خاں اُوپر جا کر پھیلا۔ چکدرہ میں چھاؤنی ڈال کر گرد موریچے تیار کئے۔ اور قلعہ باندھ لیا۔ چونکہ چکدرہ ولایت مذکور کا بیچوں بیچ مقام ہے اور یہاں سے ہر طرف زور پہنچ سکتا ہے۔ اس لئے سامنے کرار کا پہاڑ اور بنمیر کا علاقہ رہ گیا باقی سب ضلع قبضے میں آگیا۔

اسی عرصے میں راجہ بیربر اور حکیم بھی آگے پیچھے پہنچے۔ اگرچہ راجہ کی اور زین خاں کی پہلے سے چشمک تھی۔ لیکن جب ان کے آنے کی خبر پہنچی تو حوصلہ سپہ سالاری کو کام میں لایا۔ استقبال کر کے آیا۔ اور رستے ہی میں ان سے آکر ملا۔ صفائی اور گرم جوشی سے باتیں کیں۔ پھر آگے بڑھ گیا اور لشکر کے عبور اور انتظامِ راہ میں مصروف رہا۔ وہ دن بھر کھڑا رہا۔ تمام فوجوں اور بھیر اور بار برداریوں کو آن برفت پوش پہاڑوں سے اتارا اور آپ وہیں اتر پڑا۔ رات اُسی جگہ نگذاری کہ پٹھان پیچھے نہ آن پڑیں۔ حکیم فوج لے کر پہلے قلعہ چکدرہ پر دوڑ گئے۔ صبح کو قلعے پر سب شامل ہوئے۔ کوکلتاش نے وہاں جشن کیا۔ ان لوگوں کو

اپنا مہمان قرار دے کر بہت خاطر داری کی۔ اور عثمانی کے بڑے بڑے سامان کر کے اپنے خیموں پر بٹایا۔ کہ تجویزوں پر اتفاق رائے ہو جائے۔ اس مقام پر راجہ پھوٹ بئے۔ بہت سی شکایتیں کیں۔ اور کہا کہ ”بادشاہ توپ خانہ ہمارے ساتھ ہے۔ بندگانِ دولت کو چاہئے تھا۔ کہ اس کے گرد آکر جمع ہوتے اور یہاں صلاح مشورے کی گفتگو ہوتی۔“

اگرچہ مناسب یہ تھا کہ کوکلتاش کی سپہ سالاری کے لحاظ سے راجہ بیربر توپ خانہ اُس کے حوالے کر دیتے اور سب اس کے پاس جمع ہوتے۔ لیکن پھر بھی زین خاں بے تکلف چلا آیا۔ اور سب سردار بھی اُس کے ساتھ چلے آئے۔ البتہ ناگوار گذرا۔ بدترین اتفاق یہ کہ حکیم اور راجہ کی بھی صفائی نہ تھی۔ یہاں حکیم اور راجہ میں گفتگو بڑھ گئی اور راجہ نے گالیوں تک نوبت پہنچادی۔ کوکلتاش کے حوصلے کو آفریں ہے۔ کہ بھڑکتی آگ کو دبیایا اور صلاحیت و صفائی کے ساتھ صحبت طے ہو گئی۔ لیکن تینوں سرداروں میں اختلاف ہی رہا۔ بلکہ روز بروز عداوت اور نفاق بڑھتا گیا۔ ایک کی بات کو ایک نہ مانتا تھا۔ ہر شخص یہی کہتا تھا۔ کہ جو میں کہوں

سب اسی طرح کریں۔“

نہیں خاں سپاہی زادہ تھا۔ سپاہی کی ہڈی تھا۔ خود بچپن سے لڑائیوں ہی میں جوانی تک پہنچا تھا۔ وہ اس ملک کے حال سے بھی واقف تھا۔ اور جانتا تھا کہ ادھر کے لوگوں سے کیوں کر میدان جیت سکتے ہیں۔ حکیم نہایت دانشمند تھا۔ مگر دربار کا دلاور تھا۔ نہ کہ ایسے کڈھب پہاڑوں کا اور پہاڑی وحشیوں کا۔ تہریں خوب نکالتا تھا مگر دُور دُور سے۔ اور یہ ظاہر ہے۔ کہ کہنے اور برتنے میں بڑا فرق ہے۔ اس کے علاوہ اسے یہ بھی خیال تھا۔ کہ میں بادشاہ کا مُصاحب خاص ہوں وہ تو میری صلاح بغیر کام نہیں کرتے۔ یہ ایسے کیا ہیں۔ میرے جس دن سے لشکر میں شامل ہوئے تھے جنگلوں اور پہاڑوں کو دیکھ دیکھ کر گھبراتے تھے۔ ہر وقت بد مزاج رہتے تھے۔ اور اپنے مُصاحبوں سے کہتے تھے۔ ”حکیم کی ہمراہی اور کوکہ کی کوہ تراشی دیکھئے۔ کہاں پہنچاتی ہے۔ رستے میں بھی جب ملاقات ہو جاتی تو بُرا بھلا کہتے اور لڑتے۔ آزاد اس کے دو سبب تھے اول تو یہ کہ وہ محلوں کے شیر تھے۔ نہ مردِ شمشیر۔ دوسرے بادشاہ کے لاڈلے تھے۔ انھیں یہ دعویٰ تھا کہ ہم اس جگہ پہنچ سکتے ہیں

جہاں کوئی جا ہی نہیں سکتا۔ ہیں ان کے مزاج میں وہ دخل ہے کہ ٹھہری ٹھہرائی صلاح توڑ دیں۔ زین خاں کیا مال ہے اور حکیم کی کیا حقیقت ہے۔ غرض خود پسندیوں نے محکم کو بگاڑ دیا۔

زین خاں کی رائے یہ تھی۔ کہ میری فوج مدت سے رڑ رہی ہے۔ تمھاری فوج میں سے کچھ چکدرے کی چھاؤنی میں رہے اور اطراف کا بندوبست کرتی رہے۔ کچھ میرے ساتھ شامل ہو کر آگے بڑھے یا تم میں سے جس کا جی چاہے آگے بڑھے۔ راجہ اور حکیم دونوں میں سے ایک بھی اس بات پر راضی نہ ہوئے انھوں نے کہا ”حضور کا حکم یہ ہے کہ انھیں نوٹ نہ کر۔ یرباد کردو۔ ملک کی تسخیر اور قبضہ بڑا نفاذ نہیں ہے ہم سب ایک لشکر ہو کر مارتے دھاڑتے ادھر سے آئے ہیں۔ دوسری طرف سے نکل کر حضور کی خدمت میرا ہوا حاضر ہوں۔“

زین خاں نے کہا۔ ”کس محنت و مشقت سے یہ ملک ہاتھ آیا ہے جیت رہے گا کہ مفت پھوڑ دیں۔ اچھا اگر کچھ بھی نہیں کرتے تو یہی کرو کہ جس رستے آئے ہو اسی رستے پھر کر چلو کہ انتظام بچتے ہو جائے۔“

راجہ تو اپنے گھنٹ میں تھے۔ انھوں نے ایک بھتیجی۔

اور دوسرے دن اپنے ہی رستے روانہ ہوئے۔ ناچار تین
 خاں بھی اور اور سردار لشکر بھی فوج اور سامان
 ترتیب دے کر پیچھے پیچھے ہوئے۔ اور دن بھر میں پانچ
 کوس پہاڑ کاٹا۔ دوسرے دن کے لئے قرار پایا کہ رستہ
 سخت ہے۔ تنگ تنگ گھاٹیاں اور بڑا پہاڑ سامنے ہے۔
 اور تیز چڑھائی ہے۔ بار برداری۔ بہیر۔ جنگاہ سب ہی
 کا گزرنا ہے۔ اس لئے آدھ کوس پر جا کر منزل کریں۔
 دوسرے دن سویرے سے سوار ہوں کہ آرام سے
 برف پوش پہاڑ کو پائمال کرتے ہوئے سب آتے جائیں۔
 اور خاطر جمع سے منزل پر آئیں۔ یہی سب کی صلاح
 ٹھہری تھی کہ تمام اُمرا کو چھٹیاں بٹ گئیں۔

نور کے ترکے دریائے لشکر نے جنبش کی۔ ہراول
 کی فوج نے ایک ٹیلے پر چڑھ کر نشان کا پھیرا دکھایا
 تھا کہ افغان نمودار ہوئے۔ اور دفعۃً اوپر نیچے۔ دائیں
 بائیں سے ہجوم کیا۔ خیر پہاڑوں میں ایسا ہی ہوتا
 ہے۔ بادشاہی لشکر نے مقابلہ کیا۔ اور انھیں مارتے
 ہٹاتے آگے بڑھ گئے۔ جب مقام مقررہ پر پہنچے تو
 ہراول اور اس کے ساتھ جو نیچے ڈیرے والے تھے۔
 انھوں نے منزل کر دی۔

قسمت کی گردش دیکھو! بیربر کو کسی نے خبر دی تھی کہ ”یہاں افغانوں کی طرف سے شبخون کا ڈر ہے۔ چار کوس آگے نکل چلو گے تو پھر کچھ خطر نہیں۔“ یہ منزل پر نہ اترے آگے بڑھتے چلے گئے۔ دل میں سمجھے کہ دن بہتیرا ہے۔ چار کوس چلنا کیا مشکل ہے۔ اب وہاں پہنچکر نچنت ہو جائیں گے۔ آگے میدان آجائے گا۔ پھر کچھ پروا نہیں۔ اور اُمرا آپ ہی آرہیں گے۔ چلو آگے ہی بڑھ چلو۔ لیکن انھوں نے آگرہ اور سیکری کا رستہ دیکھا تھا۔ وہ پہاڑ کب دیکھے تھے۔ اور اُن کی منزلیں کہاں کاٹی تھیں۔ جو لوگ پادشاہی سواری کے ساتھ ڈولہ۔ پالکیوں۔ تام جاموں میں پھر میں۔ انھیں کیا خبر کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ اور شبخون کا موقع کیا ہے۔ اور شبخون ماریں بھی تو پہاڑی کر کیا لیں گے۔ مگر یہ سمجھنا بھی تو جنگی ہی لوگوں کا کام ہے۔ نہ بھاڑوں کا۔ وہ سمجھے کہ جو کچھ ہے۔ یہی چار کوس کا معاملہ ہے۔ آخر تین جنگی لشکر آگے پیچھے چلے۔

آزاد۔ میرے دوستو! وہ ملک تو دُنیا ہی نئی ہے۔ کیونکر لکھوں کہ تمہارے تصور میں تصویر کھینچوں۔ یہ عالم ہے۔ کہ چاروں طرف پہاڑ۔ درختوں کا بن۔ گھاٹی

ایسی تنگ کہ دو تین آدمی بمشکل چل سکیں۔ رستہ ایسا کہ پتھروں کی آٹار چڑھاؤ پر ایک لکیر سی پڑی ہے۔ ہسی کو شرک سمجھ لو۔ گھوڑوں ہی کا دل ہے۔ اور انہیں کے قدم ہیں۔ کہ چلے جاتے ہیں۔ کبھی دائیں پر۔ کبھی بائیں پر۔ کہیں دونوں طرف کھڑ ہیں کہ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ذرا پاؤں ادھر ادھر ہوا۔ لڑکا اور گیا۔ یہ عالم ہوتا ہے۔ کہ نفسی نفسی پڑی ہوتی ہے۔ ایک بھائی لڑکا جاتا ہے۔ دوسرا بھائی دیکھتا ہے۔ اور آگے ہی قدم اٹھاتا جاتا ہے۔ کیا ذکر جو سنبھالتے کا خیال آئے۔ چلتے چلتے ذرا کھلا آسمان اور کھلا میدان آیا تو سامنے ایک دیوار پہاڑوں کی معلوم ہوئی جس کی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہیں۔ خیال آتا ہے۔ کہ اس سے گذر جائیں گے۔ تو مشکل آسان ہو جائے گی۔ دن بھر کی منزل مار کر اوپر پہنچے۔ وہاں جا کر کچھ میدان آیا۔ اور دور دور چوٹیاں دکھائی دیں۔ اتر کر ایک اور گھاٹی میں جا پڑے کہ پھر وہی آسمانی دیواریں موجود۔ وہ پہاڑ چھاتی پر غم کا پہاڑ ہو جاتے ہیں۔ الٹی کیوں کر یہ کوہ غم کھٹے۔ دل کہتا ہے کہ بس مر لئے یہیں۔ بعض موقع پر ایک جانب کو ذرا چھوٹے پھوٹے ٹیلے نمودار

ہوتے ہیں۔ مسافر کا دل تازہ ہو جاتا ہے۔ کہ بس اب ان میں سے
 کھل کر میدان میں چلے جائیں گے مگر ان سے آگے بڑھ کر ایک میدان
 آیا۔ کئی کوس بڑھ کر پھر ایک درے میں گھسنا پڑا۔ چشموں کی چادریں
 گرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ آدھ کوس یا کوس بھر کے بند پھر وہی
 اندھیر مشرق مغرب تک کا پتہ نہیں یہ کسے معلوم ہو کہ دن چڑھا
 ہے یا ڈھل رہا ہے۔ اور آبادی کا تو ذکر ہی نہ کرو۔

غرض بیربر تو اسی ہلاوے میں آگے بڑھ گئے۔ کہ
 ہمت کر کے نکل جاویں گے۔ تو آج ہی سب کا
 خاتمہ ہو جائے گا۔ پیچھے والے آپ ہی چلے آویں گے۔
 مگر یہ آنا دربار یا عید گاہ سے گھر آنا تو نہ تھا۔ جو لوگ
 اتر پڑے تھے۔ اور کچھ خیمے لگا چکے تھے۔ انہوں نے
 جو دیکھا کہ راجہ بیربر کی سواری چلی۔ اور وہ آگے
 جاتے ہیں۔ سمجھے کہ ہمیں حکم غلط پہنچا۔ یا رے پلٹ
 گئی۔ سب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ جو ابھی آکر
 کھڑے ہوئے تھے۔ وہ دوڑ پڑے۔ اور جو ڈیرے لگا
 چکے تھے۔ یا لگاتے تھے۔ وہ گھبرا گئے کہ ان سب کو
 سمیٹیں۔ اور بغل میں مار کر بھاگ چلیں۔ آخر خیمے
 گرا دئے۔ کچھ پیٹے اور کچھ باندھے اور پیچھے پیچھے بھاگے۔
 ہندوستان کے رہنے والے لوگ پہاڑوں سے اور رات

دن کی مار مار۔ ہر وقت کے غوت و غمیر سے تنگ ہو ہی رہے تھے۔ یہ حالت دیکھ کر جو خاطر جمع سے چلے آتے تھے۔ ان میں بھی گھبراہٹ پیدا ہوئی اور بے تحاشا آگے کو بھاگے۔ افغانوں کے آدمی بھی انہیں میں سے چلے آتے تھے۔ اور دائیں بائیں پہاڑوں پر ننگے ہونے لگے۔ انہوں نے یوں چل دیلی۔ توٹنا شروع کر رہا۔

اگر لشکر شاہی کے لوگ ہوش و حواس درست رکھتے۔ یا بیربر کو قدا توٹیت دیتا کہ دھب ہاگ روک کر کھڑا ہو جاتا۔ تو ان نظروں کو مار لینا اور ہٹا دینا کچھ بڑی بات نہ تھی۔ مگر لاڈلے راجہ کو ضرور خیال ہوا ہو گا کہ اتنا بڑا لشکر ہے۔ بھلی ہی آئیں گے۔ جو مرجائیں سو مرجائیں۔ تم تو چلو۔ لشکر جو کوسوں کی قطار میں دریا کی طرح چڑھاؤ میں پہلا آتا تھا۔ ایکے تلاطم میں پڑ گیا۔ افغانوں کا یہ عالم تھا۔ کہ ٹوٹ مار باندھ اپنا کام کئے جاتے تھے۔ رستہ کشمب۔ گھاٹیوں تنگ۔ بڑا حال ہوا۔ زین خاں بچارہ خوب خوب آڑا۔ آگے بڑھ کر اور پیچھے والوں کو سنبھال کر چارہ لٹائی۔ مگر کیا کر سکتا تھا۔ مقام بے موقع۔ بین پنجوہی ٹوٹ

لدے پھندے ٹوٹ لے گئے۔ آدمی بھی بے شمار ضائع ہوئے اور جو اُن کے ہاتھ آئے پکڑ کر لے گئے۔ غرض لڑتے مرتے مارتے چھ کوس آئے۔

دوسرے دن زین خاں نے مقام کیا کہ لوگ ٹوٹے چھوٹے کی مرہم پٹی کریں۔ اور ٹھہر کر ذرا دم لیں۔ آپ راجہ بیربر کے ڈیرے گیا۔ اور اُمر کو جمع کر کے مشورے کا جلسہ کیا۔ اکثر اہل لشکر ہندوستانی ہی تھے ملک اور ملک کی حالت سے گھبرا گئے تھے۔ کثرتِ رائے یہی ہوئی کہ نیکل چلو۔ اُس نے کہا کہ ”آگے پہاڑ اور ٹیلے بے ڈمب ہیں۔ لشکر والوں کے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ افغان دلیہ ہو کر پہاڑوں پر اُمنڈ آئے ہیں لکڑی چارہ پانی دانہ بہت ملتا ہے۔ میری صلاح یہی ہے۔ کہ چند روز قیام کریں۔ اور اپنی حیثیت درست کر کے باغیوں کو ایسی گوشمالی دیں۔ کہ اُن کے پگڑے ہوئے دماغ درست ہو جائیں۔ اور یہ صلاح نہ ہو تو اُن کے بھائی بند عیال مال مویشی بھی ہمارے قبضے میں ہیں۔ وہ پیغام سلام کریں گے۔ اور اطاعت کر کے عفوِ تقصیر چاہیں گے۔ قیدی اُن کے حوالے کر کے خاطر جمع کے ساتھ یہاں سے چلیں گے۔ یہ صلاح بھی

پسند نہ ہو۔ تو حضور میں سب عرضِ حال لکھ کر بھیجیں۔
 اور گمک منگائیں۔ ادھر سے فوج آکر پہاڑوں کو روک
 لے۔ ہم ادھر سے متوجہ ہوں۔ لیکن یہ ہندوستانی دال
 خور جنھوں نے گھر کی ماما پنچتریاں کھائیں۔ پہاڑ اُن
 سے کب کٹے۔ ایک بات پر بھی صلاح نہ ٹھہری۔ مطلب
 وہی کہ یہاں سے نکل چلو۔ اور گھر چل کر توری پھٹکے اڑاؤ
 غرض دوسرے دن کمال اضطراب اور بے
 سرو سامانی میں خیمے ڈیرے اکھٹے روانہ ہوئے۔ بہیر
 بنگاہ ہمیشہ پیچھے ہوتی ہے۔ اور افغانوں کا قاعدہ ہے
 کہ اُنہی پر گرا کرتے ہیں۔ اس لئے زینِ خاں آپ
 چنداول ہوا۔ منزل سے اُٹھتے ہی لڑائی شروع ہوئی۔
 افغانوں کا یہ عالم کہ سامنے پہاڑوں پر سے اُمنڈے
 آتے ہیں۔ کھڈوں۔ گھاٹیوں اور مار پیچوں میں چھپے
 بیٹھے ہیں۔ دفعۃً نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ ہندوستانی
 چیخیں مارتے ہیں۔ اور ایک ایک پر گرے پڑتے ہیں۔
 جہاں گھاٹی یا درہ آتا۔ وہاں قیامت آجاتی۔ آدمی اور
 جانور۔ زندہ اور مردہ کوئی نہ دیکھتا تھا۔ پامال کئے
 چلے جاتے تھے۔ سنبھالنے اور اُٹھانے کا نو کیا ذکر۔ سردار
 اور سپاہی کوئی پوچھتا نہ تھا۔ زینِ خاں بچارہ جا بجا

دوڑتا تھا۔ اور سپر کی طرف جان آگے دھڑے دیتا تھا۔
کہ لوگ آسانی سے گزر جائیں۔

جب شام ہوئی تو افغانوں کی ہمت بڑھی۔ دوسرے
ان کے دل ٹوٹ گئے۔ وہ چاروں طرف سے اُسٹ کر
گئے۔ اور تیر اندازی و سنگ بازی کرنے لگے۔ بارشاہی
لشکر اور بہر میں ایک کھرام مچ گیا۔ پہاڑ تھوڑا ہوا گیا۔
رستہ ایسا تنگ تھا کہ دو سوار بھی برابر چل نہ سکتے تھے۔
اور اندھیرا ہو گیا۔ افغانوں نے بھی موقع پایا۔ آگے پیچھے
ادھر منچے سے گولی تیر پتھر برسائے شروع کئے۔ ہاتھی گھوڑے
آدمی۔ اونٹ۔ گائے۔ بیل۔ ایک پر ایک گرتا تھا۔ قیامت
کا نمونہ تھا۔ اُس دن بہت آدمی ضائع ہوئے۔ رات
ہو گئی۔ زین خاں نے مارے غیرت کے چاہا۔ کہ ایک
جگہ اڑ کر راہِ اخلاص میں جان قربان کر دے۔ ایک
سردار دوڑا آیا۔ اور باگ پکڑ کر اُس اتبوتہ میں سے نکالا
گھاسٹیلوں میں اتنے آدمی گھوڑے۔ ہاتھی۔ پڑے تھے
کہ رستہ بند ہو گیا تھا۔ ناچار گھوڑا چھوڑ کر پیادہ ہوا۔ اور
بے راہ ایک پہاڑی پر چڑھ کر بھاگا۔ ہزار دُشواری سے
منزل پر جان پہنچائی۔ لوگ بھی گھبراہٹ میں کہیں کہیں
کہیں جا پڑے۔ بعض سلامت پہنچے۔ بعض قید ہو گئے۔

حکیم ابوالفتح بڑی جاں کندن سے منزل پر پہنچے۔ مگر افسوس
 یہ کہ راجہ بیربر کا پتہ نہ لگا۔ اور وہ کیا ہزاروں آدمی
 جانوں سے گئے۔ بن میں اکثر بادشاہ شناس اور درباری
 منصب دار تھے۔ اور قیدیوں کی تو گنتی کہاں۔ غرض
 ایسی شکستِ فاحش ہوئی کہ تمام اکبری سلطنت میں
 کبھی اس خرابی کے ساتھ فوج نہیں بھاگی۔ چالیس پچاس
 ہزار میں سے کچھ بھی باقی نہ رہا۔ زین خاں اور حکیم
 ابوالفتح نے کہاں بد حالی کے ساتھ آٹک میں آکر دم لیا۔
 پٹھانوں کو اتنی ٹوٹ ہاتھ آئی۔ کہ سات پشت تک
 بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی۔ اس خبر کے سُننے سے خصوصاً
 راجہ بیربر کے مرنے سے کہ مصاحبانِ بزمِ آتش اور
 محرمانِ انجمنِ قدس میں سے تھا۔ خاطرِ قدسی پر اس قدر بار
 غم ہوا۔ کہ گویا ابتداءے جلوس سے آج تک نہ ہوا تھا۔
 دو رات دن معمولی سرور نہ کیا۔ بلکہ کھانا تک نہ کھایا۔
 مریم مکانی نے بہت سمجھایا۔ بندگانِ عقیدت کیش نے
 نالہ و زاری کی، تو طبیعت کو مجبور کر کے کھانے پینے پر
 متوجہ ہوئے۔ زین خاں اور حکیم وغیرہ سلام سے محروم
 کئے گئے۔ لاش کی بڑی تلاش رہی۔ مگر افسوس کہ وہ
 بھی نہ پائی۔

ملا صاحب اس بات پر بہت خفا ہیں کہ اس کا
 رنج کیوں کیا۔ لکھتے ہیں اور کن کن شوخیوں کے ساتھ
 لکھتے ہیں۔ جو لوگ سلام سے محروم ہوئے تھے۔ اُن کی
 خطا معاف ہو گئی۔ اور چونکہ بیربر جیسے مصاحب کو آپس
 کے نفاق میں برباد کیا (اور نفاق تو ثابت تھا۔) اس
 لئے چند روز نظر سے مرود اور کورنش سے محروم رہے۔
 پھر وہی درجہ جو تھا بلکہ اُس سے بھی بڑھ گئے۔ کسی امیر
 کے مرنے کا ایسا رنج نہیں کیا جیسا بیربر کا کیا (کہتے تھے)
 افسوس اُس کی لاش کو گھاٹی میں سے نکال نہ سکے۔
 اُسے آگ تو مل جاتی۔ پھر آپ ہی تسلی دیتے تھے۔ خیر
 وہ ساری قیدوں سے آزاد۔ پاک اور الگ تھا۔ نیر اعظم
 کی روشنی اُس کے پاک کرنے کو کافی ہے۔ اور پاک کرنے
 کی تو اُسے حاجت بھی نہ تھی۔

آزاد۔ لوگ جانتے تھے۔ کہ بیربر آٹھ پہر بادشاہ کے
 دل کا ہلاوا ہے۔ اب جو اس کے مرنے سے ایسا بیتاب
 و بیقرار دیکھا تو رنگا رنگ کی خبریں لانے لگے۔ کوئی
 جاتری آتا اور کہتا کہ ”میں خواجہ الہی سے آتا ہوں۔ جو گیوں
 کے ایک غول میں بیربر چلا جاتا تھا۔“ کوئی کہتا تھا کہ
 ”سنیاسیوں کے ساتھ بیٹھا کھتا باج رہا تھا۔“ بادشاہ کے دل

کی بیقاری ہر بات کی تصدیق کرتی تھی۔ خود کہتے تھے کہ وہ علاقے دنیا سے الگ تھا اور غیرت والا تھا۔ تعجب کیا ہے۔ شکست کی شرسنگی سے فقیر ہو کر نکل گیا ہو، درباری احمق ان خیالات کو اور پھیلاتے تھے۔ اور ان پر حاشیے چڑھاتے تھے۔

لاہور میں روز نئی ہوائی اڑتی تھی۔ آخر یہاں تک ہوا کہ بادشاہ نے ایک آدمی کا نگرے بھیجا کہ بیربر کو ڈھونڈ کر لاؤ۔ دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا۔ اُس کی زندگی کا ڈھکوسلا اور بادشاہ کا اُس پر یقین ایسا مشہور ہوا کہ جا بجا چرچا ہو گیا۔ یہاں تک کہ کالجریس کی جاگیر تھا۔ وہاں کے منشیوں کی عرضیاں آئیں کہ ”یہاں تھا۔ ایک برہمن اسے پہلے سے خوب جانتا تھا۔ اُس نے تیل ملنے میں خط و خال پہچانے اور یہاں ضرور ہے مگر کہیں چھپا ہوا ہے۔ حضور سے فوراً کروڑی کے نام فرمان جاری ہوا۔ اس احمق نے ایک غریب مسافر کو طاقت سے یا ظرافت سے بیربر بنا کر رکھا تھا۔ اب جو فرمان پہنچا۔ اور تحقیق کی تو سمجھا کہ دربار میں سخت ندامت ہوگی بلکہ نوکری کا خطرہ ہے۔ اُس نے حجام کو تو بھیج دیا۔ اور بے گناہ مسافر کو مفت مار ڈالا۔ جواب میں عرضی کر دی کہ ”یہاں تھا تو سہی مگر قضا نے سعادت پابوس سے محروم

رکھا۔ دربار میں دوبارہ ماتم پڑی ہوئی۔ پھر مرنے کی سوگاریاں ہوئیں۔ کروڑی اور نوکر وہاں کے اس جرم میں طلب ہوئے کہ حضور کو کیوں نہ خبر کی قید رہے۔ شکنجہ سزا میں آئے۔ ہزاروں روپیہ جرمانہ بھرے۔ آخر چھوٹ گئے۔ واہ مرنے کا بھی مسخرا پن رہا۔ اور لوگوں کی جانوں کو مفت عذاب میں ڈالا۔

اگرچہ پیربر کا منصب دو ہزاری سے زیادہ نہ تھا۔ لیکن عنایت اس قدر تھی۔ کہ ہزاروں اور لاکھوں کے جواہر۔ برس بلکہ مہینوں میں عطا ہو جاتے۔ صاحب السیف والقلم خطاب میں داخل تھا۔ مراسلوں اور فرمانوں میں قلم آٹھ آٹھ سطریں سیاہ کر لیتا تھا۔ جب ان کا نام صفیہ پر ٹپکتا تھا۔ ان کے مرنے کی خبر خود امراء عالیشان کو لکھ کر بھیجی۔ چنانچہ عبدالرحیم خان خانان کے نام ایک چھ صفحے کا طولانی فرمان لکھا ہے۔ ابوالفضل کے پہلے دفتر میں موجود ہے۔ اکبر اُسے ایسا محرم راز سمجھتا تھا کہ کسی طرح کا پردہ نہ تھا۔ انتہا ہے۔ کہ آرام کے وقت حرم سرا کے اندر بھی بلا لیتے تھے۔ اور حق پوچھو تو ان کے چٹکوں اور چٹیلوں کا وہی وقت تھا کہ خلوت خاص اور مقام بے تکلف ہوتا تھا۔

بیربر دین النی اکبر شاہی میں داخل تھے۔ اور مرید
 بابا اظہار تھے۔ اور مراتب چارگانہ کی منزلوں میں سب
 سے آگے درجے بناتے تھے۔ ملا صاحب ان سے بہت
 محترم ہوتا ہے۔ مگر یہ بُرا کرتے ہیں۔ کہ ملعون
 کافر و رُسو سب دین وغیرہ الفاظ سے زبان آلودہ
 کرتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ بیربر جی ہنسی میں اسلام
 اور اسلام والوں کو بھی جو چاہتے تھے سو کہہ جاتے تھے۔
 مسلمان امیروں کو یہ بات ناگوار ہوتی ہوگی۔ چنانچہ
 شہباز خاں کمبوہ چار ہزاری منصب دار جو اکثر مہموں
 میں سپہ سالار بھی ہوا۔ (شہر نشہ نام تھا لاہوری تھے)
 اس نے بھی ایک موقع دربارِ خاص میں انھیں ایسا
 بُرا بھلا کہا کہ بادشاہ کی طبیعت بے لطف ہو گئی۔ اور
 خود بیربر کے طرفدار ہو گئے۔ یہ لوگ سمجھتے تھے کہ بیربر
 ہی بادشاہ کو عقائدِ ہنود کی طرف زیادہ تر لھینچتا ہے۔
 صفحہ ۷۷ میں تم نے دیکھ لیا۔ کہ بادشاہ نے شیطان
 پورہ آباد کیا تھا۔ لیکن خفیہ دریافت کرتے رہتے تھے اور
 بڑی احتیاط تھی۔ کہ اُمرا میں سے کوئی وہاں نہ جائے۔
 ایک دفعہ خبر دینے والے نے خبر دی کہ ”بیربر جی کا
 دامن بھی وہاں سے ناپاک ہوا۔“ جانتے تھے کہ بادشاہ

اس جرم سے بہت ناراض ہوتے ہیں۔ یہ کوڑہ گھاتم پور
اپنی جاگیر میں چلے گئے۔ ان کے خبرداروں نے بھی
انہیں خبر دی کہ بھانڈا پھوٹ گیا ہے۔ یہ سن کر بہت
گھبرائے۔ اور کہا میں تو اب جوگی ہو کر نکل جاؤں گا۔
جب بادشاہ کو خبر ہوئی تو دلجوئی اور خاطر داری کے
فرمان لکھے اور بلالیا۔

بیربر کے مرنے پر اکبر کی اس قدر بیقراری اور
یادگاری دیکھ کر لوگ تعجب کرتے ہیں۔ کہ ایسے عالم فاضل
تجربہ کار بہادر سردار دلاور ارکانِ دربار موجود تھے۔ اور
اکثر ان میں سے ان کے سامنے ہی مرے تھے۔ یہ کیا
سبب کہ بیربر کے برابر کسی کے مرنے کا بیج نہیں ہوا۔
یہ امر کچھ زیادہ غور طلب نہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر ایک امیر
اپنے کام اور کرتب کا صاحبِ کمال تھا۔ اور ہر ایک
کام کے لئے خاص خاص موقع ہوتا تھا۔ مثلاً علما و فضلا
کا جلسہ ہو۔ علمی تحقیقاتیں ہوں۔ شعر و شاعری ہو۔
وہاں خواہ مخواہ فیضی۔ ابو الفضل شاہ فتح اللہ
حکیم ابو الفتح۔ حکیم ہمام یاد آویں گے۔ بیربر ایسے تھے۔
کہ کچھ جانیں خواہ نہ جانیں سمجھیں یا نہ سمجھیں دخل در
معقولات کرنے کو موجود تھے۔ مذاہبِ تعلیدی تو

اعترافوں کے زیرِ مشق بن رہے تھے۔ کتاب اور سند سے کچھ بحث ہی نہ تھی۔ کیا ہندو۔ کیا مسلمان۔ زیرِ تحقیقات تھے۔ اُس نے اس معاملے میں وہ رتبہ پیدا کیا تھا کہ وہ اور ابوالفضل وغیرہ دین الہی اکبر شاہی کے خلیفہ تھے۔ جب منقولات کا یہ حال ہو تو معقولات کا کیا کہنا ہے۔ اُس میں تو جس کا چاہیں خاکہ اڑائیں۔ اور جسے چاہیں مسخرا بنائیں۔

ملکی انتظام اور دفتر کے بندوبست ہوں تو راجہ ٹوڈرمل اور نلے سے مذکور یاد آویں گے۔ بیربر اگرچہ ان کا غدوں کے کیڑے نہ تھے۔ مگر ایک عجیب رقم تھے۔ کچھ تیزی فکر کچھ مسخرا پن سے وہاں بھی جو عقل میں آتا تھا کہتے تھے۔ بلکہ زبانی جمع خرچ سے سب میزان مستوفی ملادیتے تھے۔ اور جب موقع دیکھتے تو مناسب وقت کوئی دھرا۔ کوئی کبت۔ کوئی لطیفے کا گلدستہ بھی تیار کر کے سرِ مجلس حاضر کرتے تھے۔

مہاتِ ملکی ہوں تو وہاں بھی حاضر۔ بے تلوار جنگ کرتے تھے۔ اور بے توپ۔ توپ خانے اڑاتے تھے۔ سواری شکاری کے وقت کبھی کوئی اُمرامیں سے پھنس جاتا تھا۔ تو ساتھ ہولیتا تھا۔ مردہ اُن کا کیا کام تھا۔ یہ سپاہی

بن کر سیر و شکار کے وقت بھی آگے آگے ہو جاتے۔ اور باتوں کے نون مرچ سے وہیں کباب تیار کر کے کھلاتے۔ لیکن شیر چھتے کی بو پاتے تو ایک ہاتھی کے ہودے میں چھپ جاتے۔

تفریح کی صحبت نانچ رنگ کے تماشے یا اور اس قسم کی خلوتیں ہوں تو راجہ اندر بھی تھے۔ وہاں ان کے سوا دوسرے کو دخل کب ہو سکتا ہے۔ ان مجلسوں کا سنگار کمو۔ باتوں کا گرم مصالح کمو۔ جو سمجھو بجا ہے۔ پھر نیاں کرو کہ ہر دم ان کا غم اور ہر لحظہ وہ یاد نہ آتے تو کون یاد آتا؟

بڑا افسوس یہ ہے کہ اکبر نے ان کے لئے کیا کیا کچھ نہ کیا۔ مگر اکبر کے لئے انھوں نے کوئی یادگار نہ چھوڑی۔ سنسکرت کے اشلوک تو درکنار۔ بھاٹ کا ایک دہرا بھی ایسا نہیں جسے دلوں کی اُمنگ کسی موقع پر بول اُٹھا کرے۔ ہاں اکثر لطیفے ہیں کہ منہرا کے چوبوں اور مندروں کے مہنتوں کی زبان پر ہیں۔ جب مفت کی رسویوں سے پیٹ پھلا کر چت لیٹ جاتے ہیں۔ تو پیٹ پر ہاتھ پھرتے ہیں ڈکاریں لیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ واہ بیربر جی وہ کیا اکبر بادشاہ کو غلام بنایا تھا۔ بعضے کہتے ہیں۔

کہ اگلی جون میں بیربر راجہ تھے۔ اور اکبر ان کے داس تھے اور پھر ایک لطیفہ کہتے ہیں۔ اور کروٹیں لے لے کر گھڑیوں تعریف کرتے رہتے ہیں۔ بڑھے بڑھے بیٹوں بلکہ پُرانے پُرانے منشیوں کو بھی یہ لطیفے تاریخِ دہلی اور مجلس کا سرمایہ ہوتے ہیں۔

میں نے چاہا تھا کہ کچھ تصنیف نہیں ملتی تو محترمہ احوال میں چند رنگین اور نکمیں مچکے ہی لکھوں مگر بہت کم لطیفے ایسے ملے۔ جن میں عالمانہ یا شاعرانہ کسی طرح کا لطف ہو۔ پُرانی پُرانی بیاضیں بڑی تلاش سے پیدا کیں اور جہاں لطائف بیربر کا نام سنا۔ وہیں کوشش کا ہاتھ پہنچایا۔ لیکن جب پڑھنے لگا۔ تو تہذیب نے ورق میرے ہاتھ سے چھین لیا۔

منتخب از فسانہ آزاد

الغرض نواب صاحب روانہ ہوئے۔ ریل کے ایک درجے میں بیٹھے۔ ان کے بیٹھتے ہی اسی درجے میں ایک اور صاحب تشریف لائے۔ وضع مسلمان کی سی تھی۔ شکل صورت سے معلوم ہوتا تھا خاص ولایتی

ہیں۔ سفید پوش مُنَظَّر و مُنَظَّر۔ دو بیگ ایک قُراچی۔
 بچھونا بچھایا اور بیٹھے پاس۔ مگر ابھی تک نواب صاحب
 سے بات چیت کی نوبت نہیں آئی۔ ریل چلی تو نواب
 صاحب نے پوچھا۔ ”آپ کہاں تشریف لے جائیے گا؟“
 کہا ”کئی اسٹیشن ہے یہاں سے۔“ پوچھا۔ ”نام؟“ کہا
 ”جوزف“ پوچھا۔ ”آپ عیسائی ہیں؟“ کہا۔ ”ہاں“
 نواب۔ آپ کی وضع سے نہیں پایا جاتا۔ جوزف۔
 بجا ہے۔ ن۔ دولت خانہ کہاں ہے؟ جوزف۔ غریب
 خانہ اٹا دے میں ہے۔ ن۔ ہاں تو یہ کہئے کہ آپ
 اٹا دے کے کاریگر ہیں۔ جو۔ جی اُس شہر میں بہت
 سے آدمی بنے۔ ن۔ قاضی بھی کوئی بنا جو چور کا؟
 جو۔ اُس کی لیاقت نہیں۔ ن۔ آپ کس محکمے
 میں نوکر ہیں؟ جو۔ مجھے کیمیا بنانے کا خط ہے۔ ن۔
 لا حول و لا قوۃ۔ جو۔ اسی سبب سے تو خط کہا۔ ن۔
 اشرمیاں اپنے گدھے کو بھی خشک کھلا ہی دیتے ہیں۔
 مگر ہمارے نزدیک کیمیاگر سے زیادہ اہلہ اور کوئی
 نہیں۔ جو۔ ہاں یہ تو اپنے اپنے خیالات ہیں۔
 ن۔ کیمیا کے پھیر میں ہزاروں آدمی پلٹ گئے۔ مگر
 ایک آہنچ کی ہمیشہ کسر رہی۔ کیمیا کا شوق ایک قسم کا

جٹون ہے۔ مگر ہزارہا آدمیوں کو اسی خبط میں مبتلا پایا۔
ایک مرتبہ ایک ٹھاکر کے یہاں ایک فقیر آئے۔
مست شاہ۔ مشہور کیا کہ بڑے زبردست کیمیاگر ہیں۔
بھیڑیا دھسان خلقت۔ ایک انبوہ کثیر ہر دم دروازے پر
جمع رہتا تھا۔ کوئی ایسا نہیں جو سری ٹیک نہ کرے۔ مست
شاہ کے دماغ عرش برین پر تھے۔ ایک پٹواری نے
ان کی بڑھی خدمت کی۔ مست شاہ ایک مرتبہ اُس
کے یہاں گئے۔ کہا ”گنڈے سلگاؤ۔ اور ایک کوری
ہنڈیا لاؤ۔“ ہنڈیا کو آگ پر رکھا اور کہا ”سونا چاہتا
ہے تو پیتل لا۔ اور چاندی چاہتا ہے تو رانگا لا۔ مگر دو
تولے سے زیادہ نہ ہو۔“ پٹواری فوراً دو تولے پیتل لے
آیا۔ مست شاہ نے پیتل کو ہنڈیا میں رکھ کر آج خوب
تیز کردی اور دو چار بوٹیاں اُس میں بھائی۔ پٹواری
خوش کہ دو تولے سونا ملے گا اور کیمیا کا نسخہ الگ ہاتھ
آئے گا۔ مست شاہ آدمی کا کیاں تو تھے ہی۔ انھوں
نے مداری کے بھی کان کاٹے۔ ادھر پٹواری کی آنکھ
چوکی۔ ادھر پیتل کو نکال کر پھینک دیا اور تولہ بھر سونا
اُس کے عوض رکھ دیا۔ پٹواری سے کہا ”بچہ تو یہاں
بیٹھا رہنا میں ابھی آتا ہوں۔ مگر آج تیز نہ کرنا پٹواری

کو وہاں بٹھا کر اور پٹی پڑھا کر مست شاہ چل دیئے۔
 پٹواری ایک گھنٹے تک آمد آمد کا منتظر رہا۔ اُس کے بعد
 اپنے ایک دوست کی صلاح سے ہنڈیا کھولی۔ اور دست
 پناہ سے بیتل کو نکالا تو چمکتا دکتا سونا۔ آنکھیں کھل گئیں۔
 پٹواری۔ سونا ! سونا !۔ دوست۔ اہا ہا ہا ! مست

شاہ کہاں چل دیئے ؟ پٹواری۔ سونا ؟ بیچ مچ کا سونا
 ہے ؟ دوست۔ ہاں ہاں جی۔ پٹواری۔ لے اب جگتا تھ
 بخش سے جا کر کہو کہ دیکھو یوں کیا بناتے ہیں۔ دوست۔
 ہم آج سے مست شاہ کے معتقد ہو گئے۔ پٹواری۔ باکمال
 فقیر ہے۔ دوست۔ اس میں کیا شک ہے۔

پٹواری اور اُس کے دوست نے محلے بھر میں دھوم
 مچادی کہ مست شاہ نے دم کے دم میں بیتل کو سونا
 کر دکھایا۔ لوگ دوڑے آئے اور سونا دیکھ کر عیش
 کرنے لگے۔

اب سنئے کہ جس ہنڈیا سے سونا نکلا تھا اُس کو
 کوئی دو سو آدمیوں نے عور سے دیکھا۔ کوئی جڑی
 بوٹی پہچاننے کی کوشش کرتا ہے۔ کوئی سونگھ رہا ہے۔
 کوئی کھرج کھرج کر دیکھتا ہے کہ اس میں کون شے
 ہے۔ مگر بے سود۔ پتا نہ ملا۔

پتواری - کیوں ہے کیمیا بیچ یا نہیں ؟ پتواری -
بیچ ہے بیچ ہے -

پندرہ بیس آدمی ادھر ادھر ڈھونڈھنے نکلے -
فرد بشر کی یہی دلی خواہش تھی کہ مست شاہ ہاتھ
آجائیں - آخر کار ایک فقیر کی کٹی میں ٹھاکر گنج کو
مست شاہ ملے -

ٹھاکر - آپ ہی کو تو ہم ڈھونڈھنے نکلے تھے - مست -
کیوں ؟ ٹھاکر - اب چلئے - مست - اب نہ جائیں گے -
ٹھاکر (ہاتھ جوڑ کر) ہم تو ضرور لے جائیں گے - مست -
بھاگ جاؤ - بس اب بھاگ جاؤ - مست - وق کرو -
ٹھاکر - (قدموں پر ٹوپی رکھ کر) ضرور لے چلوں گا -
مست - تم ہم کو وق کرتے ہو -
فقیر - ہر کا بچے سو ہر کا ہوئے -

ٹھاکر نے اُس فقیر سے کہا کہ آپ مہربانی کر کے
ہماری سفارش کیجئے - مست شاہ کی ہم عمر بھر خدمت
کریں گے - ہم فقط اتنا چاہتے ہیں کہ یہ ہمارے دروازے
پر بیٹھے رہیں - مست شاہ نے گھڑک کر کہا - ہاں تو
ہم دربان ہیں - فقیر نے بات بنائی اور کہا نہیں -
یہ مطلب نہیں کہ دربانی کیجئے - بلکہ یہ منشا ہے کہ

آپ کی خدمت ان کے تعلق رہے۔
مست۔ ہم نہیں سمجھے۔ فقیر۔ اچھا اب آپ ان
کے ساتھ جائیں۔

مست شاہ ہزار خرابی راضی ہوئے۔ گودل میں
سوچتے جاتے تھے کہ چکمہ چل گیا۔ اب ماما پُختیاں اڑائیں
گے۔ مگر ظاہر میں جانے پر راضی نہیں ہوتے تھے کہ اب فقیر کا
راز کھل گیا۔ لالچی تو ہیں نہیں کہ اپنے کو باکمال یا
کیمیاگر مشہور کریں۔ افسر رے زور اور آف رے مکر!
مست شاہ جس طرف سے نکل جاتے تھے۔ لوگ
انگلیاں اٹھاتے تھے کہ کیمیاگر فقیر ہی ہیں۔ بیتل سے
سونہ اور رائگے سے چاندی بنا لیتے ہیں۔ اور یہ خبر ہی
نہ تھی کہ ایک گل کھلنے والا ہے۔ مست شاہ کو ٹھاکر
گجراج اپنے گھر لے گئے۔ خلق خدا پیچھے پیچھے ساتھ۔
صدہا ضعیف الاعتقاد حضرت کے کمال اور کیمیاگری
کے قائل تھے۔ دس پانچ دن جب لوگوں کو خوب
اُٹو بنا چکے تو ایک مہاجن کو پھانسا۔ اس کو بھی کیمیا
گری کا خبط تھا۔ مہاجن ذرا عقل کے بھی دشمن تھے۔
سیدھے سادے آدمی بھڑے میں آگئے۔ مست شاہ
نے کہا۔ زیور جس قدر لاسکو لادو۔ آج وہ دن ہے کہ

ایک تولہ سونے کو پچاس تولہ سونا بن سکتا ہے۔ مہاجن
دس ہزار کا زیور سے آیا۔ مست شاہ نے ایک کرری
ہنڈیا میں زیور رکھ کر ہنڈیا کو چوٹھے پر چڑھا دیا۔

مست — تم کو ہم شہ بتا دیں۔ مہاجن۔ (منسکر) واہ۔
واہ۔ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ مست۔ پرسوں بتا دیں گے۔

مہاجن۔ مہربانی آپ کی۔ مست۔ مگر چھ ماٹھے روز
سے زیادہ نہ بنانا۔ ورنہ بھگتو گے۔ مہاجن۔ چھ ماٹھے

روز؟ مست۔ بس۔ مہاجن۔ میرے پاس روپیہ
یہ سب کچھ ہے۔ اس طمع سے میں یہ نہیں سیکھتا پتہ

کہ روپیہ لے۔ توبہ۔ توبہ۔ مگر ہاں یہ چاہتا ہوں کہ بیسیا
بنانا آجائے۔ مست۔ پرسوں شام کے وقت۔ مہاجن۔

اور یہ کب ملے گا؟ مست۔ یہ زیور؟ یہ کل صبح کو
مل جائے گا۔ بلکہ اور پچاس نئے زیادہ۔ مہاجن۔

(قدموں پر ٹوپی رکھ کر)۔ بڑے اچھے فقیر ہیں آپ۔
واہ وا واہ! مست۔ تم نے خدمت بھی تو خوب کی۔

مہاجن۔ کیا خدمت کی؟ ہوں ہی کس لائق؟ توبہ!
مست۔ آج جاؤ کل شام کو آنا۔

مہاجن۔ زیور چھوڑ کر رخصت ہوا۔ مگر یہی گئے تو
بیوی نے پوچھا۔ کہو گنا کہاں رکھا؟ فرمایا ایک فقیر

کے پاس - پچاس گنا دیں گے - بیوی نے سُنتے ہی سر
 پیٹنا شروع کیا - ہاے ہاے اب گمنا گیا ! فقیر کون ؟
 فقیر کا اعتبار کیا ؟ اور جو لے کر چل دے ؟ بلکہ چل دیا ہو
 تو عجب نہیں - بٹری ہے جو دس بارہ ہزار کا زیور
 پائے اور لے نہ بھاگے - مہاجن نے کہا - واہ بڑا معتبر
 آدمی ہے بیچارہ - ایسی بات ہے بھلا - کل شام کو ایک
 زیور کے پچاس زیور لو -

عورت - بس ہمارا گمنا ہم کو لادیجئے - مہاجن - شام
 کو جاؤں گا - عورت - شام کو اُس کا پتہ کہاں ملے گا ؟
 مہاجن - تمہاری نیت البتہ ڈانوا ڈول ہے - اُس کی
 نیت ڈانوا ڈول نہیں ہے - وہ باکمال آدمی ہے -
 جی ہاں - عورت - ہاے زیور گیا گذرا - بس - مہاجن -
 واہ وا واہ - وہ بیچارہ نیکی کرے اور تم ایسا کہو - عورت -
 اے وہ توٹ کھائے گا - نیکی کے بروسے بھی نہ رہنا - مہاجن -
 تو ہم آج تو جاتے بھی نہیں - اور جائیں گے بھی تو
 شام کو -

عورت سمجھ گئی کہ فقیر نے ان کو اچھی پٹی پڑھائی
 یہ لاکھ برس تک نہ مانیں گے - چُپکے اُمٹھ کر اپنے بھائی
 کو بتلویا اور کہا - دس ہزار کا زیور لے گئے تھے - اب

کہتے ہیں۔ ایک کے پچاس دے گا۔ ہاری مانتے ہیں نہ جیتی۔ اب تم پچکے سے دو تین آدمی اُس کے دروازے پر اُدھر اُدھر بٹھا دو۔ جس میں بھاگنے نہ پائے۔ اُس کے بھائی نے کہا۔ ہاں تدبیر تو اچھی ہے مگر ایسا نہ ہو۔ فقیر مجھکو بد دُعا دے۔ عورت نے بہت کچھ سمجھایا اور رو رو کر کہا کہ بھائی! دس ہزار کا زیور ہاتھ سے جاتا ہے۔ جلد کوئی فکر کرو۔ اُس کا بھائی اقرار کر گیا کہ ضرور فکر کروں گا۔ راہ میں سوچا کہ اگر میں خود گیا یا پولیس والوں کو ساتھ لے گیا یا دو چار آدمی اُس کے دروازے پر تعینات کر دیئے۔ اور مست شاہ نے خبر پائی تو ایک دُعا سے بد مجھے کہیں کا نہ رکھے گی۔ اور اگر کچھ بندوبست نہیں کرتا ہوں تو بہن کا گنا جاتا ہے۔ آخر کار جی کر کے یہ مست شاہ کے پاس گئے۔

دروازہ بند نہ ہوڑھا نہ فرزند۔ ستاٹا۔ دروازے پر دستک دی۔ آواز نہ آئی۔ پھر آواز دی۔ مگر جواب نہ ارد۔ پھر پکارا۔ مگر کوئی نہ بولا۔ ایک گھنٹے تک دروازے پر غل مچایا کئے۔ مگر بے سود۔ کوئی ہو تو بولے۔ اور وہاں ستاٹا تھا۔ اتنے میں ایک عورت نے اندر سے کہا۔ کس کی تلاش ہے؟ ”مست شاہ کی۔ شاہ صاحب کے پاس

کہہ رہی ہیں۔ کھولو۔ کھولو۔ ”وہ یہاں نہیں رہتے۔ چلے گئے۔
 آج رات بارہ دن سے ان کا پتہ نہیں۔“ ”ہائیں! ہم کو تو
 اتنے بلایا تھا کہ مٹھائی حاضر کرنا۔ چلے کہاں گئے؟“ واہ!
 مانگنے کی تو ان کی عادت ہی نہیں۔ ایسے ویسے تھوڑا ہی
 ہیں۔“ ”اگرے صاحب! ذرا دروازہ تو کھولو۔ دو دو باتیں
 کر لیں بس۔“ ”ہمارے میاں باہر ہیں۔ ہم آپ کے لئے دروازہ
 کھول دیں؟ بھلا جو آپ جوان نہ ہوتے تو ہمیں عذر
 نہ تھا۔ آپ کے لئے دروازہ کھولیں اور ہمارے میاں آجائیں
 تو جوتی پیزار ہو مفت میں۔ ہم نہ کھولیں گے۔“ ”نیک
 بخت! ابھی آج سویرے ہی تک تو تھے۔ اس وقت
 کہاں چل دیئے؟“ ”اے ہے! تو میاں وہ ان کو کبھی
 کوئی آگرے میں دیکھتا تھا۔ کبھی کلکتے میں۔ کبھی حسین آباد۔
 کبھی چھت پر۔ یہ کون بات ہے۔ فقیر ہیں یا کوئی گھر
 گریست؟“ ”آپ ہیں کون۔ ان کی؟“ ”کوئی نہیں میاں۔
 مجھ سے کیا مطلب ہے بھلا۔ جانتی ہوں کہ اچھے فقیر
 ہیں۔“ ”تو پھر میں جاؤں اب نہ؟“ ”جی نہیں (شکر کر کے)
 میں پلنگ نکلواتی ہوں۔ آپ آرام کیجئے۔“ ”مگر اتنا کسے
 جاتا ہوں۔ یہ بات اچھی نہیں ہے۔ ہاں بھل غشی نہیں
 ہے کچھ اس میں۔ کب تک چھپے گی کیری پتوں کی آڑ میں۔

آخر بکے گی ایک روز بچار ہیں۔ ”کاپے میں بچار ! اے کوئی گنوار ہے کیا؟“ گنوار ہو یا جو ہو مگر یہ بات اچھی نہیں ہے۔ اتنا یاد رکھنا۔“

بیچارے یہاں سے چلے۔ ایک بڑ قصاب سے پوچھا۔ کیوں بھی؟ اس مکان میں کوئی رہتا ہے؟ بڑ قصاب نے کہا۔ ایک شاہ جی ہیں۔ کئی دن سے ٹکے ہیں۔ پوچھا۔ اس وقت ہیں یا نہیں ہیں؟ ”ابھی دیکھا تھا میں نے۔“ انھوں نے کہا ”میرا نام متا لال ہے۔ میں مہاجن ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان سے ملوں۔“

بڑ قصاب۔ کیوں؟ مہاجن۔ ان سے گنڈا لینا ہے اور تعویذ۔ بڑ قصاب۔ آپ نے پکارا تھا۔ کوئی بولا یا نہیں؟ مہاجن۔ ہاں۔ مگر کوئی بولا نہیں۔ جواب ندارد۔

شام کو مہاجن خود گئے۔ اور جاتے ہی غل مچایا۔ کھولو۔ کھولو۔ دروازہ کھولو۔ شاہ جی ! شاہ جی صاحب ! اجی شاہ جی صاحب ! ارے کوئی ہے یہاں؟ کھولو۔ دروازہ کھول دینا۔ این ! کوئی سنتا ہی نہیں یہاں تو۔ لا حول ولا قوۃ۔ اچھے آتو ہیں۔“ جواب ندارد کوئی سنکتا تک نہیں۔

بڑ قصاب۔ ایک اور بھی کوئی آئے تھے۔ کیا جانے کیا نام ہے؟ تو پکارا۔ غل کوئی بولا چالا نہیں۔ مہاجن۔ کھو۔ دو۔

دروازہ کھول دو۔ کوئی ہے۔ ارے کیا سانپ سونگھ گیا؟
 کھولو۔ کھولو۔ کھول دو۔ نہیں میں دروازہ توڑ ڈالوں گا۔
 کھول دو۔ بس کوئی ہو تو کھولے۔ کوئی ہو تو جواب دے۔
 دروازہ بند۔ مکان خالی۔ چر طرف سناٹا۔ عورت نہ مرد۔
 بڑی دیر تک غل مچایا کئے۔

مہاجن۔ بس اب دل لگی ہو چکی۔ کھولو۔ بڑ قصاب۔ ہونہ۔
 کھولو! وہاں ہے کون جو کھولے۔ واہ واہ! مہاجن۔ اجی
 شاہ جی! راوی۔ کس کے شاہ جی؟ کہاں کے شاہ جی؟
 مہاجن۔ شاہ صاحب۔ اجی شاہ صاحب۔ راوی۔ واہ۔
 مہاجن۔ بس اب ہم سمجھ گئے۔ اب سمجھے۔ راوی۔ کیا اب
 بھی نہ سمجھتے۔ پائے اب سمجھے۔ مہاجن۔ اجی شاہ جی کھول
 دو۔ بس بھل منسی راسی میں ہے کہ جھٹ پٹ دروازہ کھول
 دو۔ کسی نے جواب ہی نہ دیا اور دیتا کون؟ مکان میں جب
 کوئی ہو بھی۔ محلے والوں سے پوچھنے لگے۔ مہاجن۔ بڑ قصاب
 سے، آخر یہ چلے کب سے گئے؟ بڑ قصاب۔ کل تک تو تھے۔
 کیا جانے کب چل دیے۔ مہاجن۔ پھر چلے کب گئے۔ کل یا آج؟
 بڑ قصاب۔ موجی آدمی جدھر کو لہرائی چلے گئے۔ اب لے ہم
 کیا جانیں۔ مہاجن۔ تم لوگوں سے گواہی۔ بڑ قصاب۔ اللہ
 بچائے گواہی سے۔ میاں گواہی کیسی؟ مہاجن۔ (گندمی سے)

کیوں بھی کچھ معلوم ہے کس طرف گئے؟ کیا کل تک تھے
یہاں؟ گندھی - جی کون؟ مہاجن اس مکان میں کوئی بچا تھا؟
گندھی - جی ہاں وہ مست شاہ تھے فقیر - مہاجن - اب
کہاں ہیں؟ گندھی - کل رات کو تو ہمارے پاس آئے
تھے - عطر لے گئے تھے - دو تولہ - آج صبح کو ہم نے دیکھا
تھا - مگر پھر نہیں دیکھا - آتے ہوں گے - گندھی کے آدمی
نے کہا - اجی صاحب رستے جوگی تو ہیں ہی - اُن کا کون
ٹھکانا - کبھی یہاں - کبھی کلکتہ میں - کبھی کہیں - کبھی کہیں -
مہاجن - بھائی جان! اُن کا پتا تو لگاؤ ذرا ہیں کہاں
اب؟ گندھی - کیوں؟ مہاجن - کام ہے - گندھی - کیا
کوئی تعویذ یا گنڈا چاہتے ہو - یا کوئی اور کام ہے؟ مہاجن
کیا بتائیں - بھائی مرگے ہم تو - ہاے ستم ہے - گندھی - کیوں
کیوں؟ کیا ہو گیا؟ بتاؤ تو - مہاجن - کیا کہوں یار (آؤ سرد
کھینچ کر) افسوس! گندھی ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کچھ -
مہاجن - اب یہ بتائیے کہ مل سکیں گے یا نہیں؟ نہ مل
سکیں تو خیر تھانے پر رپوٹ لکھوائی جائے - گندھی -
کیا فوجداری کا معاملہ ہے؟ تو بہ! تو بہ! یہاں تک نوبت
آگئی - افسوس ہوا -

مہاجن نے کئی گھنٹے تک غل مچایا - اور یہاں تک

چلتا یا کہ راہ میں بیسوں آدمی کھڑے ہو گئے اور حیرت کے ساتھ سوال کرنے لگے۔

ایک۔ کیا ہوا جی کیا ہوا آخر؟ دوسرا۔ کیا روپیہ لے کر کوئی حریف بھاگ گیا؟ تیسرا۔ اس میں تو شاہ جی ٹکے تھے۔ چوتھا۔ ہوں گے اسی میں۔ مگر فقیر آدمی نہیں کھوتے دروازہ۔ سوچ ہی تو ہے۔ پانچواں۔ یہ تو کہتے ہیں روپیہ لے کر چل دیا۔ چھٹا۔ ہائیں! زبان مڑ جائے گی۔ ساتواں۔ یہ گھانس کھا گئے ہیں جی۔ مست شاہ خود لاکھوں روپیہ ایک ذرا سی بوٹی سے پیدا کر سکتے ہیں۔ اُن کو کسی کی کیا پروا ہے۔ آٹھواں۔ لیے مرتے ہیں۔ نواں۔ کیا بکتے ہو لیے مرتے ہیں۔ کوئی غریب آدمی ہیں۔ یا تمھارے سے کنگال ہیں؟ لکھ پتی آدمی ہیں۔ لکھ پتی۔ ایسے ویسے نہیں ہیں۔ کتنے لگے لئے مرتے ہیں۔ دسواں۔ اجی فقیر کے پھیر میں کبھی نہ پڑے۔ اور جو کوئی یہ مشہور کرے کہ میں کیمیا گر ہوں۔ تو سمجھ جائیے کہ بڑا مکار ہے۔ بس یہی ثبوت ہے اس کا۔ مہاجن۔ ہے تو ایسا ہی۔ ہاے افسوس! اب سمجھے ہار۔ تماشا شائی۔ کتنے کا زیور تھا کتنے کا؟ مہاجن لٹ گئے بھئی۔ ہاے کیا گدھا پن کیا۔ سمجھایا تھا دو ایک نے ہم کو۔ مگر اتفاق وقت۔ نہ سمجھے اُس وقت۔ تماشا شائی۔ اور دیا کب

تھا۔ آپ نے؟ مہاجن۔ آج ہی کا ذکر ہے۔ تماشائی۔ تو اب دروازہ توڑیے۔ کھڑے منہ کب تک دیکھا کیجے گا؟

دو چار آدمیوں نے صلاح دی کہ کسی شخص کو دیوار پر چڑھا کر کہو اُدھر کودے اور دروازہ کھول دے۔ آخر یہاں کھڑے کھڑے کب تک رویا کرو گے؟ مہاجن کے حواس اس رقت غائب غلہ تھے۔ ہوش اڑے ہوئے۔ الغرض آخر کار ایک شخص دیوار پر چڑھ گیا۔ اور اُدھر کود کر اُس نے دروازہ کھولا۔ بھڑ بھڑا کر کوئی پچاس آدمی گھس پڑے۔ کہاں ہے۔ کہاں ہے۔ ایں! پتا ہی نہیں۔ ارے یہاں تو سناٹا ہے۔ کوئی ہے ہی نہیں۔

مہاجن۔ دیکھو۔ دیکھو۔ ذرا دیکھو۔ اُدھر اُدھر ہوگا۔ لوگ۔ اب کہاں دیکھیں؟ مہاجن۔ ہاے ستم! افسوس صد افسوس! بلٹ گئے یارو! لوگ۔ بڑا دھوکا دیا۔ لے دے چل دیے۔ مہاجن۔ قتل کر گیا۔ لوگ۔ او اُدھر اُدھر پھر دیکھ لیں ذرا۔ شاید کہیں نظر آجائے۔ چھپا بیٹھا ہو۔ کیا عجب ہے۔ یا۔ مہاجن اب آئے گا یا نہیں یہاں؟ لوگ۔ آئے تو آپ سے بھی بڑھ کر پاگل ہے۔ (منفقہ) مہاجن۔ ہاے افسوس! روپیہ کا روپیہ گیا اور پاگل کے پاگل بنے۔ آدمی کیے نقصان مایہ دیگرے شہادت ہمسایہ۔ مہاجن (بیٹھ کر) مکر ٹوٹ گئی۔ مرے۔ مرے۔ لوگ۔ زیور تھا کہ نقد روپیہ؟ مہاجن۔ مار ڈالا۔ کہیں کا نہ رکھا۔

جھانسا دے کہ پیل دیا۔ لوگ۔ ارے میاں! تھا کیا۔ زیور تھا۔
یا نقد روپیہ۔ یا نوٹ؟ نان بائی۔ نہیں جی نقدی ہوگی۔
حجام۔ نہیں۔ گنا تھا گنا۔ نقدی نہیں تھا۔ تیلی۔ پھر ہوا
کیا؟ چور آیا تھا کیا؟ کون لے کون گیا؟ برہمن۔ چور نہیں۔
بڑا چور تھا۔ ساعت بچار کے آیا تھا۔ شیخ جی۔ کس قدر زیور
تھا۔ حضرت! کیا کوئی رقم کثیر تھی دو چار ہزار کی؟ برہمن۔
یہ تو کہتے ہیں دس ہزار روپیہ کا تھا۔ کیا معلوم کس قدر
کا تھا۔ مگر رونے سے معلوم ہوتا ہے کہ رقم اچھی تھی۔ دس
ہزار بہت ہے۔ حجام۔ مونڈ لے گیا۔ تیلی۔ اجی ابھی تیل
دیکھے۔ تیل کی دھار دیکھے۔ کہیں چھپا نہ ہو۔ نان بائی۔
جی ہاں ایسا ہی تو بڑا مکان ہے۔ جوٹے نہ تو تتور میں
جھونک دوں۔ برہمن۔ اب تھانے پر رپٹ، تو لکھوادو۔
جس میں فوراً بندوبست کریں۔ نہیں پھر وہ ہاتھ نہ آئے گا
منزلوں کی خبر لائے گا۔ مہاجن۔ ہاں! اور نہیں تو ریل
ہی تو جائے گا۔ شاید۔ (جمعہ آيا۔ دو برق انداز ساتھ)۔
جمعہ۔ آپ کا زیور تھا۔ کس کا زیور تھا؟ آپ کا؟ مہاجن۔
جی ہاں۔ جمعہ۔ بھلا کس قدر ہوگا۔ چاندی کا تھا یا سونے
کا؟ مہاجن۔ جی نہیں۔ رائگے کا اور پیتل کا۔ لوگ۔ اجی!
یہ بڑے امیر ہیں۔ سونے ہی سونے کا زیور تھا سب۔

جمعدار۔ پھر کیوں ہم کو تکلیف دی۔ امیر ہیں تو ذرا سے زیور کے لئے روئے کیوں دیتے ہیں۔ زیور گیا گیا۔ جانے دو۔ مہاجن رقم کثیر تھی۔ جمعدار۔ پھر۔

جمعدار صاحب نے کل والاں اور کمرے اور کوٹھریاں دیکھیں۔ چھت پر گئے۔ وہاں ڈھونڈا۔ ڈیوڑھی میں دیکھا۔ مگر بے سود مست شاہ کا پتا ہی نہیں۔

مہاجن۔ (باتھ ملکر) بس اب ہم سنکھیا کھا لیں گے اور جان دیں گے۔ جمعدار۔ نہیں نہیں۔ دیکھو ہم پتا لگاتے ہیں۔ مل گیا تو واہ واہ اور نہیں ملا تو پھر جُبوری ہے

ہم کیا کریں۔ کوئی ایسا کرتا ہے؟ مہاجن۔ بل چکا۔ جمعدار۔ (علحدہ لے جا کر) بیچ بتانا کس قدر روپیہ تھا کس قدر؟

مہاجن۔ روپیہ نہیں تھا۔ زیور تھا۔ جمعدار۔ کس قدر؟

مہاجن۔ دس ہزار کا۔ کچھ اوپر دس ہزار کا ہوگا کم نہ ہوگا۔

جمعدار۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ ورنہ فائدہ؟ مہاجن۔ واہ رمی

قسمت۔ جھوٹ بولنے سے مجھے فائدہ۔ واہ۔ جمعدار۔ تم اتنے

امیر ہو کر دس ہزار روپے کے لئے روئے دیتے ہو! مہاجن

خوب! بچہ خوش! کیا خیف زخم ہے یہ؟ جمعدار۔ اور

پڑھے لکھے آدمی ہو کر۔ مہاجن۔ اب کچھ فکر کرتے ہو یا

باتیں بناتے ہو خالی خالی؟ جمعدار۔ فکر کیسی؟ مہاجن۔

ہاکوں پر آدمی بھیجو۔ شہر میں تلاش کرو۔ جمعدار۔ پہلے تحقیقات کر لیں۔ مہاجن۔ تو یہ تحقیقات ہوتی ہے؟ جمعدار۔ بوچڑ کو بلاؤ۔ بوچڑ۔ میں تو کھڑا ہی ہوں۔ جمعدار۔ وہ جو فقیر اس مکان میں رہتا تھا اُس کا کیا حال جانتے ہو؟ صاف صاف بتاؤ۔ جھوٹ نہ بولنا۔ ہاں اتنا یاد رہے۔ بوچڑ۔ مست شاہ کا حال میں کیا جانوں صاحب؟ جمعدار۔ ہاں ہاں یار۔ بوچڑ۔ اور تو کچھ نہیں جانتا۔ اتنا جانتا ہوں کہ سات سیر گوشت کے دام لے کر چل دیئے۔ انھیں کا بھلا ہو۔ کئے دن کھائیں گے؟ اس پر لوگوں نے قہقہہ لگایا۔ جمعدار۔ ہاں تم کو بھی نوٹ لیا۔ بوچڑ۔ ملیں گے تو میں بھی پچھاڑوں گا۔ جمعدار۔ جب ملیں نہ۔ ملنے کی اُمید کس کو ہے؟

جمعدار نے اہل محلہ سے پوچھا کہ مست شاہ کے یہاں کون کون آیا تھا؟ لوگوں نے کہا ایک آتا ہو تو بتائیں۔ دو آتے ہوں تو کہیں۔ دس آتے ہوتے تو نام بتاتے۔ اب کس کس کو بتائیں۔ صبح سے شام تک سیکڑوں ہی آتے جاتے تھے۔ تڑکا ہوا اور لوگوں نے آنا شروع کیا۔ تو آ۔ میں آ۔ یہ آ۔ وہ آیا۔ وہ بھیڑ رہتی تھی۔ وہ بھیڑ رہتی تھی کہ توبہ۔ دوسرے نے کہا کسی قوم کا کسی پیٹے کا آدمی نہیں، جو وہاں نہ گیا ہو۔ کچھ لوگ تو کیمیا بنانے کی فکر

میں جاتے تھے۔ کچھ لڑکا مانگنے۔ کوئی زیارت کے لئے۔ کیا بیٹھریا دسرا
 اخلاقت ہے۔ دن رات چن پہل رہتی تھی۔ جمعدار ہاں بد معاش تھا۔
 ایک آدمی۔ توبہ۔ توبہ! ایسے نیک آدمی ہیں کہ ہم ہی جانتے ہیں۔
 دوسرا۔ ہم بتائیں بے مرتے ہیں یہ ساہوکار۔ مست شاہ سا فقیر
 اور زیور لے کر چلے۔ ممکن نہیں۔ تیسرا۔ بیشک۔ چوتھا۔ اجی! دنیا
 کے لوگ کتے ہوتے ہیں اور ہم نے تو اچھے اچھے فقروں کو
 آزمایا تو دھوکا ہی دھوکا پایا۔ جمعدار۔ ہاں یہ تو ہم خوب
 جانتے ہیں۔ مہاجن۔ اب جو جس کا جی چاہے وہ کہے۔ جمعدار۔
 بھائی دس ہزار تو غلط ہے۔ مہاجن۔ اجی! ہم انسپکٹر
 کے پاس جاتے ہیں تم بیچارے بھلا کیا تحقیقات کرو گے۔
 جمعدار۔ اچھا جائیے۔ مہاجن۔ دیکھو سب لوگ گواہ رہنا کہ
 یہ ہم ہی سے ٹھائیں ٹھائیں کرتے ہیں اور ٹپٹتے ہیں۔
 جمعدار۔ عجب لرہے بھی۔ مہاجن۔ ذرا زبان سنبھالے ہی
 رہنا۔ جمعدار۔ ہاں اچھا لکھو! کیا مال گیا؟ مہاجن۔ دس
 ہزار کا زیور۔ جمعدار۔ دس ہزار کا زیور گیا۔ (مہاجن نے
 پہلے چار ہزار کا زیور بتایا۔ پھر آٹھ سو کا۔ اب دس ہزار
 کا بتایا ہے) یہ فقرہ جمعدار نے لکھ لیا۔ جمعدار۔ کون کون
 زیور تھا؟ مہاجن۔ کئی عدد تھے۔ جمعدار (سائل سے درپا
 کیا گیا کہ کون کون عدد گیا؟ بولا ہم کو یاد نہیں۔ پوچھا

پھر تم کو قیمت کیونکر دریافت ہوگئی؟ کہا ہم دس ہزار روپیہ
 سرکار سے بھر لیں گے، یہ فقرہ بھی جمعدار صاحب نے اظہار
 میں لکھ لیا۔ مہاجن۔ دیر ہوتی جاتی ہے۔ ناکوں پر آدمی
 غرور بیچنا چاہئے۔ ورنہ پھر وہ ہاتھ نہ آئے گا۔ جمعدار۔ تو
 بندہ نواز! آپ کے لیے قانون خاص نافذ ہو تو ہو۔ ورنہ
 ہم تو اپنے ہی طور پر کارروائی کریں گے۔ مہاجن۔ خیر کیا
 مضائقہ۔ جمعدار۔ آپ کا کچھ زیور تو ضرور گیا ہے۔ کیونکہ آپ
 کے چہرے پر مُردنی چھائی ہے۔ مگر دس ہزار تو خیر دو چار
 سو کا زیور ہوگا۔ شیخ جی۔ واہ۔ یہ اتنے بڑے مالدار اور دو
 چار سو روپے کے لیے اس قدر افسردہ خاطر اور پش مُردہ
 ہوتے۔ کوئی رقم کثیر گئی ہے۔ جمعدار۔ بندہ نواز یہ لوگ زر
 کے بندے ہیں۔ ایک بیسا اگر ٹیٹ سے گر پڑے تو روٹی
 نہ کھائیں۔ مہاجن۔ یکے نقصان مایہ و دیگرے شامت ہمسایہ۔
 جمعدار۔ جی بجا ہے۔ مہاجن۔ افسوس صد افسوس! شیخ۔
 لالہ صاحب ہوئی تو غلطی آپ سے ضرور اس میں شک ہی
 نہیں۔ لیکن خدا بڑا مُسببُ الاسباب ہے۔ مہاجن۔ غلطی!
 غلطی نہیں قبلہ۔ حماقت سرزد ہوئی۔ جمعدار۔ ہاں پھر ہے تو
 ایسا ہی۔ مہاجن۔ دس ہزار رقم کی رقم ہے۔ توبہ توبہ۔
 دو چار آدمیوں نے کہا اب ایک کام کیجئے۔ انسپکٹر

صاحب سے جا کر کہئے۔ جمعدار صاحب تو گول مول آدمی ہیں۔ ہم کو بھی ان سے پالا پڑ چکا ہے۔ خدا بھلے مانس کو بچائے ان سے۔ بد نہیں ہیں۔ مگر عقل جس وقت بٹی تھی۔ یہ غیر حاضر تھے۔ بس یہ بات ہے۔

جمعدار صاحب اور مہاجن تھانے پر آئے۔ پچاسوں آدمی پیچھے پیچھے ساتھ۔ تھانے پر انسپکٹر صاحب نے پوچھا۔ یہ بھیڑ کیسی ہے؟ کیا کوئی واردات ہو گئی؟

جمعدار۔ یہ ساہوکار صاحب آئے ہیں۔ انسپکٹر۔ (شراب کے نشے میں چور) ساہوکار بردزن مانو بار۔ جمعدار۔ مست شاہانہ دھوکا دیا۔ انسپکٹر۔ مست شاہ۔ جاں پناہ۔ خرد آگاہ۔ عالی جاہ۔ جمعدار۔ بہت ہی خوب۔ لیجئے۔ حضرت اب انسپکٹر صاحب سے فریاد کیجئے۔ زندگی عرض ہے۔ انسپکٹر۔ عرض۔ یا عرض یا فرض یا قرض۔ یا کیا؟ ہائیں! جمعدار۔ رنگ ہے۔ رنگ ہے۔ ترنگ ہے۔ ترنگ ہے۔ مہاجن۔ معقول۔ بس اب کسی سے فریاد نہ کریں گے۔ انسپکٹر۔ پانی لاؤ۔ پانی۔ پانی لاؤ۔ پانی لاؤ۔ آب۔ آب۔ بیا۔ بیا۔ مہاجن۔ اب ہم تو چلتے ہیں۔ دس بارہ آدمیوں کو شہر بھر میں دوڑائے دیتے ہیں۔ اور دو چار آدمیوں کو تاکے پر ادھر ادھر۔ جمعدار۔ نہیں۔ انسپکٹر صاحب سے فریاد کیجئے۔ انسپکٹر۔ پانی لاؤ (پانی پی کر) شکر ہے۔

یہ کہہ کر تھوڑا سا پانی سر پر ڈالا۔ کانسٹبل۔ حضور ذرا لیٹ رہئے۔ دوسرا۔ اندر لیٹے صاحب آتے ہوں گے آج۔ کانسٹبل۔ ہاں سچ کہا۔ صاحب آنے والے ہیں آج اور حضور کی یہ کیفیت ہے۔ جمہدار۔ لا حول ولا قوۃ۔ انسپکٹر ہونمہ۔ صاحب آنے والے ہیں۔ جمہدار۔ ہاں۔ آنے والے تو ہیں۔ انسپکٹر۔ آج تو جمعرات ہے جی۔ جمہدار۔ ہاں میاں سچ تو کہتے ہیں۔ آپ نے صحیح فرمایا۔ یہ مہاجن کیا کہتے ہیں۔ انسپکٹر۔ اس وقت آپ ہی سن لیجئے۔ میں سوتا ہوں ذرا۔ مہاجن نے کہا انسپکٹر صاحب کے تو اس وقت ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ اب مجھے آزاد کیجئے تو خود کچھ فکر کروں۔ یہ کہہ کر تھانے پر سے چلے۔

شہر بھر میں ہلٹ مچا ہوا تھا کہ مست شاہ مال مار کے چلے گئے۔ رنگے سیار تھے۔ کوئی بولا بنے سدھ تھے۔ مگر جو حضرات ضعیف الاعتقاد مست شاہ کے معتقد تھے وہ یہی کہتے تھے کہ مہاجن لئے مرتا ہے۔ غلط کہتا ہے۔ ان لوگوں کو شک کی جگہ یقین تھا کہ مست شاہ پر یہ شخص ثمت تراشتا ہے۔ لالہ ہر پرشاد سب سے زیادہ معتقد تھے۔ کئی آدمیوں سے لڑ پڑے۔

مٹو۔ بھلے کو ہم نہیں پھنسے۔ ہم سے بھی گنا مانگا تھا۔ لالہ ہر پرشاد۔ چلو بس بکو نہیں۔ مٹو۔ ہائیں! میں جھوٹ

تھوڑا ہی کستا ہوں۔ لالہ۔ جھک مارتے ہو۔ شاہ جی خود کروڑوں
روپیہ پیدا کر سکتے ہیں۔ خان صاحب۔ کروڑوں تو خیر۔ مگر
ہزاروں تو لے گئے۔ (اس پر قہقہہ پڑا)۔

لالہ ہر پرشاد نے کہا یہ بدگمانی ہے۔ آپ لوگوں کی محض
بدگمانی۔ ایسا آپ کو نہیں چاہئے۔ بے سمجھے بوجھ کسی درویش
کو کچھ بڑا بھلا کتنا عقل کے خلاف ہے۔ مہاجن۔ درویش۔ درویش
ہونہ۔ رنگے سیار نہیں کہتے۔ درویش کہاں کے۔ بڑے فقیر
تھے۔ درویش لے پھرتے ہیں۔ فقیر ایسے ہی ہوتے ہیں کہ دس
ہزار روپیہ لیا اور لے ہوئے۔ خان۔ مگر حضرت آپ بھی پر لے
برے کے سیدھے آدمی ہیں۔ مہاجن ہو کر ایسا بھونڈا چکد
کھا گئے! مہاجن۔ اتفاق۔ خان۔ دس ہزار کی رقم کثیر آپ
نے ایک دم سے حوالے کر دی؟ ایک شخص نے آن کر یوں
بیان کیا :-

میں ناکے پر سے آتا ہوں۔ اہلی کا جو درخت ہے وہاں
اس کے سائے میں ایک فقیر بیٹھا تھا۔ تین چار آدمیوں
سے باتیں کر رہا تھا۔ چپکے چپکے۔ وہ کہتے تھے کہ آدھا زیور تقسیم
کر دے اور فقیر اس پر راضی نہیں ہوتا تھا۔ میں چپکے چپکے
سنا کیا۔ جو مجھے یہ معلوم ہو کہ ذات شریف ڈاکوؤں کے
بھی چچا ہیں تو میں گردن ناپوں۔ مگر اب یہ کیا معلوم تھا بھلا۔

ظہور بخش نام بدل ڈالتا جو گھٹا نہ کرتا۔
 مہاجن - ہاے ہاے ! ظہور بخش - کیا کہیں مہاجن - قد کیسا
 تھا ؟ ظہور - کیسا کیا معنی - میان قامت تھا - مہاجن - اور
 آنکھیں ؟ ظہور - ارنق - مہاجن - بال ؟ ظہور - بھورے جیسے
 انگریزوں کے ہوتے ہیں - مہاجن - بس وہی تھا - پہنے کیا تھا ؟
 ظہور - صندلی تہمند اور ڈنڈا ہاتھ میں تھا - مہاجن - چلو
 چوکی میں کھو چل کر - ظہور - نا صاحب - جانے والے کو بھی
 کچھ کہتا ہوں - گواہی کون دے ؟ وکیلوں سے کون لڑے ؟
 صدا جھگڑے ہیں - اور دس بیس دن دوڑے کون ؟
 مہاجن - واہ ! ظہور - بندہ رخصت می شود - مہاجن - کیا دل
 لگی ہے ؟

لوگوں نے سمجھایا کہ مرید آزاد محاذ پولیس تک جاتے ہوئے
 بیان مختلف ہے - ایک شخص کا دس ہزار کا نقصان ہوا اور
 ان کو ذرا عذر دی نہیں -

میں نے کہا کہ چا - جان - مرید - ظہور بخش کے ساتھ
 لے کر تانکے پر بیٹھے - اور اہلی کے درخت کی طرف چلے تو سنا
 پوچھا کہاں پر بیٹھے تھے - ظہور بخش نے بتایا - سب کے سب
 ہاتھ لگی کر رہ گئے - پولیس کے ایک کانسٹیبل نے کہا ہم پتا
 لگاتے ہیں -

مذکورہ پر بھنگ والے کی دکان تھی یہاں جا کر دریافت کرنے لگے۔

کانشنبیل۔ یہاں کوئی فقیر آیا تھا، بھنگ والا۔ ہم کو تو معلوم نہیں صاحب۔ کانشنبیل۔ تم کتنی دیر سے یہاں بیٹھے ہو؟ بھنگ۔ ہم تو صاحب کئی برس سے دکان رکھتے ہیں۔ کانشنبیل۔ نہیں بھئی۔ تم ڈرتے کیوں ہو جی؟ بھنگ۔ ہاں ڈرتے تو ہیں۔ کانشنبیل۔ تم تو سوداوی ہو غاصے۔ تم سے کیا واسطہ؟ تم صاف صاف حال بتا دو۔ بھنگ۔ ہم کو بچا لینا۔ اور بھائی کچھری نہ بنانا پڑے۔ کانشنبیل۔ اجی کہو بھی۔ بھنگ۔ کوئی دو گھنٹے ہوئے ہوں گے کہ یہاں دکان پر آکر بیٹھے تو مجھ سے بھنگ مانگی۔ میں نے گڑھی گاڑھی بھنگ اچھی گھٹی ہوئی تھی۔ بنا کر دی۔ دودھیا۔ اور کالی مرچیں پڑی ہوئی تھیں۔ اور شکہ ڈالی تھی۔ صاف شکر۔ شاہ گنج کی۔ پی اور پی کر کہا۔ بچہ تم اچھے آدمی ہو۔ ایک کوڑی مجھے دی۔ میں نے لی تو ہنسے۔ کانشنبیل۔ کوئی اور بھی تھا ان کے ساتھ؟ بھنگ۔ ہاں تین آدمی تھے۔ کانشنبیل۔ انھوں نے بھی پی تھی؟ بھنگ۔ ہاں سب نے۔ کانشنبیل۔ اچھا پھر؟

بھنگ والے کی دکان پر ایک مزدور بیٹھا تھا۔ اُس نے بیان کیا کہ مست شاہ نے یہاں سے بھنگ پی۔ سامنے

حلوائی کی دکان پر گئے۔ اور مست شاہ کا ایک ساتھی چار پائی پر لیٹا۔ پھر نہیں معلوم کہ وہ لوگ کدھر گئے۔ حلوائی سے پوچھا۔ کانشٹبل کی صورت دیکھتے ہی حلوائی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ پہلے تو حلوائی نے صاف انکار کیا۔ ہمیں نہیں معلوم۔ ہم نہیں جانتے وانتے۔

کانشٹبل۔ (ڈانٹ کر) بول۔ بول۔ نہیں لے چلوں گا۔ تھانے پر وہاں آٹے دال کا بھاؤ معلوم ہو جائے گا۔ حلوائی۔ اب لے ہماری دکان پر جانے کون کون آتا ہے۔ ہم کچھ کسی کو پہچانتے رہتے ہیں۔ مہاجن۔ تم ڈرتے کیوں ہو؟ حلوائی۔ ہم سے مطلب کیا؟ آپ ہی بتائیں۔

اتنے میں بھنگ والا آیا۔ اُس نے حلوائی کو سمجھایا۔

تب حلوائی نے یوں بیان کیا:-

بھنگ پی کر بھوک لگی تو ہماری دکان پر آئے۔

مٹھائی کھائی۔ چار آدمی تھے۔ ایک کوئی شاہ جی تھے اور تین اور۔ مگر تینوں نے ملکر ڈیڑھ سیر لٹو اور تین سہال برنی کے ساتھ کھائے۔ ایک آدمی لیٹ رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد کیا جانے کہاں چل دیئے۔

کانشٹبل۔ تم کو کیا دیا؟ حلوائی۔ ہم کو دو روپے دیئے۔ کانشٹبل۔ تم کو معلوم ہے کہاں گئے؟ حلوائی۔ کچھ نہیں۔ گئے کہاں

نہیں گئے کہاں۔ ہم کو کیا معلوم؟
ایک محرّر نے جو صیغہ تعمیرات کی طرف سے وہاں مقرر
تھا کہا کہ باہم وہ لوگ باتیں کرتے تھے کہ شاہ فصیح کے
تکیے چلو۔ وہیں گئے ہونگے۔ کانشٹبل اور مہاجن شاہ
فصیح کے تکیے چلے۔

مہاجن۔ دیکھیں پتا ملتا ہے یا نیبو نون ہی چاٹ کر رہ
جاتے ہیں۔ اب تک حال معلوم ہوتا گیا۔ اب نہیں معلوم
کہ آئندہ بھی پتا ملے یا نہ ملے۔ مشکل ہے ذرا۔ آسان نہیں
اور جو شاہ فصیح کے تکیے پر سب کے سب مل جائیں تو واہ واہ۔
کانشٹبل شاہ فصیح کے تکیے کا پتا جانتا تھا۔ باتیں کرتے ہوئے
چاروں کانشٹبل اور مہاجن اور ظور بخش اور دو چار
آدمی اور بے فکر چلے۔

اثنائے راہ میں مہاجن کا بھائی اور سالار اور بیٹا اور
دوست ملے۔ گاڑی پر سوار آرہے تھے اتر پڑے۔ مہاجن
سے باتیں ہونے لگیں۔

”ہم تو آج بڑی آفت میں پڑ گئے“ کیا بتائیں۔ یہ کیا سوچھی
کیا؟ ہم ہوتے تو اس فقیر کی گردن ناپتے۔ اور کچھ اُسی
سے اینٹھ لیتے۔ ”اچھا پھر اب تو ہوا سو ہوا“۔ ”یہ کیسیا بنانے
کا خبط آپ کو دامن گیر ہے۔ اس کا علاج اچھا ہوا۔ جو

دس ہزار کھوکھر ہیں آپ کو کیمیا کا خبط نہ رہے تو ہم سمجھیں
کہ آپ اچھے رہے۔ گرو ملا۔ لے تو گیا دس ہزار مگر سبق
اچھا سکھا گیا۔ اب نہ بھولیں گے۔ ”یکے نقصان مایہ۔ دیگرے
شانت ہمایہ“ ”یہی تو ہے ہی۔“

الغرض مہاجن نے کہا کہ شاہ فصیح کے تیکے کا پتا لگا
ہے۔ اُن لوگوں نے کما گاڑی پر بیٹھ لیجئے اور کانشٹبلوں
کو بھی بٹھا لیجئے۔ ہم کرایے کی گاڑی پر ابھی آتے ہیں۔
مہاجن بیٹھے۔ دو کانشٹبل اندر بیٹھے۔ دو باہر۔ گاڑی پر
تھوڑی دیر میں لالہ صاحب شاہ فصیح کے تیکے پہنچے۔ ادھر
ادھر دیکھا تو سناٹا۔ ایک مقام پر آٹھ دس آدمی بیٹھے جو
کھیل رہے ہیں۔

کانشٹبل ادھر آؤ۔ ایک آدمی۔ جشی۔ کہو۔ کیا ہے کیا؟
کانشٹبل۔ ادھر آؤ تقریریں نہ کرو بہت۔ جشی۔ کیا؟ مہاجن
ادھر آؤ جی۔

دوسرے کانشٹبل نے جشی کا ہاتھ پکڑا اور گھسیٹ لایا۔
تیسرے کانشٹبل نے اور دو آدمیوں کو گرفتار کیا۔ پوچھا۔
بتاؤ یہاں کوئی فقیر آیا تھا۔ اگر سچ بتا دو گے تو ہم تم کو
چھوڑ دیں گے۔ ورنہ جوے کی علت میں دھرے جاؤ گے۔
جشی۔ تو کیا بتائیں کیا؟ کچھ پوچھو تو بتائیں۔ کانشٹبل۔

کوئی فقیر یہاں آیا تھا اس وقت ؟ جیسی آیا ہوگا۔ کاشٹبل نے بتاؤ گے ؟ عبتی - ہم تو جو اکیلے ہیں مڑوٹ تھے۔ دیکھا کس نے ؟ کاشٹبل - اچھا ان دونوں سے پوچھو۔ ایک - صاحب ہم کچھ نہیں جانتے۔ دوسرا - ہم نے کوئی فقیر و قیر نہیں دیکھا یہاں۔ کاشٹبل - نہیں دیکھا تو نہ سہی۔ لے بیٹو جی تمہارے پر۔ ایک - چلو۔ دوسرا - چلنے کو چلئے۔ مگر - کاشٹبل - مگر کیا - یہ مگر کیا معنی ؟ اس نے صاف صاف یوں بیان کر دیا۔

”ایک فقیر ابھی اس طرف آیا تھا۔ اور اُس کے ساتھ تین آدمی اور تھے۔ یہاں آن کر چرس کے دم لگائے۔ گندیریاں کھائیں۔ بیٹھے۔ حقہ پیا۔ داؤں لگائے۔ آٹھ روپیہ ہارا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر آیا۔ پھر جو اکیلا تو چھ روپیہ عینا - چلا تر دو کی بار میں۔“

کاشٹبل نے پوچھا گئے کس طرف ؟ کہا یہ ہم کو نہیں معلوم ہے۔ مگر کہتے تھے کہ کبکٹ گنج جاتا ہوں۔ اس پر اُس کے ساتھیوں نے بھی کہا کہ ہاں چلو اور آج رات کو وہیں بیٹو کاشٹبل - بھلا اُن تینوں میں کسی کو پہچانتے بھی ہو ؟ ایک - نہیں۔ دوسرا - ہم بتائیں۔ ہم سے پوچھو نہ -

کاشٹبل اور صاحب اور ظہور بخشن اور دس پانچ میٹرے

ٹلیٹ گنج جانے ہی کو تھے کہ مہاجن کے اعزہ آن پہنچے۔
 پوچھا۔ کچھ پتا لگا؟ مہاجن نے کہا بس کچھ نہ پوچھئے۔ ناکے پر
 گئے وہاں سناٹا۔ شاہ فصیح کے تکیے پر ملیں گے۔ یہاں آئے۔
 اب لوگ کہتے ہیں کہ ٹلیٹ گنج گئے ہیں۔ وہاں بھی جاتے
 ہیں۔ ہم تو بس اسی کے ہو رہے۔ کریں کیا؟ خود کردہ برا
 چہ علاج؟ جیسا کیا ویسا اب بھگتیں گے۔ از ماست کہ برہست
 الغرض وہ لوگ گھر چلے گئے۔ خدشہ نگار اور گاڑی ان کے
 لئے چھوڑ دی۔ تھوڑی دیر میں لالہ صاحب ٹلیٹ گنج پہنچے۔
 کانشٹبل۔ (ایک کسان سے) یہاں کوئی فقیر آیا تھا اس وقت؟
 مہاجن۔ صندلی کپڑے پہنے تھے۔ کسان۔ ہم نہیں دیکھا صاحب۔
 کانشٹبل۔ (ایک عورت سے) نیک بخت! کوئی فقیر تو ادھر
 سے نہیں جاتا تھا؟ عورت نے کچھ جواب نہیں دیا۔ کانشٹبل
 نے آگے بڑھ کر ایک درزی سے پوچھا۔ کہو میاں خلیفہ!
 شاہ جی تو ادھر سے نہیں گئے تھے اس وقت؟ خلیفہ نے
 کہا میں نے دیکھا نہیں۔ ہم سبیں اپنا کہ لوگوں کو دیکھتے پھرتے
 مہاجن۔ یہاں پتا لگنا مشکل ہے۔ کوئی بتاتا ہی نہیں۔
 کانشٹبل۔ دیکھتے تو جائے ہم پتا لگاتے ہیں۔ ایسی بات ہے
 بھلا کہ مفت کی رٹ ہو۔ مہاجن کچھ نہیں بیکار ہی ہوا آنا۔ مگر
 پہلے کیا معلوم تھا یہ۔

کانشٹل دس بارہ قدم اور بڑھا تو دیکھا کہ ایک دروازے پر دو آدمی بیٹھے ہیں ایک حقہ پیتا ہے۔ دوسرا کچھ سیتا ہے۔ قریب جا کر کہا۔ یہاں اس وقت ایک شاہ جی آئے تھے؟ وہ مجرم ہیں۔ ایک تجربے ریٹ بولی اور تمہارا نام لیا اور کہا تم نے اس کو چھپا رکھا ہے۔ بس تم بھی مجرم ہو گئے۔ خبردار جو یہاں سے اٹھے ہو گے۔ تھور خاں! تھور خاں! (ایک اور کانشٹل کا نام تھا) چلے آؤ سب کے سب۔ جو آدمی حقہ پی رہا تھا اس سے پوچھا تمہارا کیا نام ہے؟ اس نے کہا شیو بخش۔

کانشٹل۔ کیا پیشہ کرتے ہو؟ ٹھیک ٹھیک بتانا مگر شیو بخش۔ پیواری گری۔ باپ دادا کے وقت سے ہوتی آئی ہے۔ کانشٹل۔ زنانہ مکان ہے یا مردانہ؟ شیو۔ مردانہ ہے یہاں۔ کانشٹل۔ کھولو ہم تلاشی لیں گے۔ ابھی کھولو اسی دم۔ تم مجرم ہو۔ شیو۔ دروازہ بند ہے اور آدمی گیا ہے وودھ لانے کانشٹل۔ تم خود کھولو۔ شیو۔ کھولنا ڈشوار ہے۔ ذرا دیر توقف کرو۔ مہاجن۔ تمہاری سازش پائی جاتی ہے۔ شیو۔ صاحب! سرکاری نوکر ہم بھی ہیں۔ ہم کسی شاہ جی واہ جی کا جانتے نہیں۔ اور تا وقتیکہ وقفیت نہ ہو کچھ کہنے سے کیا فائدہ۔ کانشٹل۔ اب ہاتھیں تو ہوا کریں گی

کل تک۔ پہلے شاہ جی کا پتا بتاؤ کہ کہاں چھپا آئے ہو؟
 شیو۔ جو ہم چھپا آئے ہوں تو دونوں آنکھیں پھوٹ جائیں
 کانشٹل۔ اچھا پھر پتا تو لگاؤ۔

جو آدمی بیٹھا سن رہا تھا اس نے کانشٹل کی طرف
 غور سے دیکھا اور کہا آخر کیوں پوچھتے ہو بھئی جوان؟
 کانشٹل نے کہا کام ہے۔ ہمیں بتادو۔ انعام ملے گا۔ کہا اچھا
 کپڑے سینے میں تو کچھ ملتا نہیں۔ اب مخبری کیا کریں گے۔
 کانشٹل اور ظہور بخش اور مہاجن وغیرہ درزی کے ساتھ
 چلے۔ درزی پہلے تو ایک گڑھیا کی طرف گیا۔ وہاں سے
 کترا کر ایک ٹیلے پر پہنچا۔ وہاں سے نیچے اترا۔ تھوڑی دُور
 پر ایک پرانی اور گری پڑی مسجد میں لے جا کر کہا بس
 اب یہیں ڈھونڈھ لو۔ کانشٹل نے ادھر ادھر دیکھا تو
 یوں کہا۔

کانشٹل۔ ادھر آؤ۔ ادھر آؤ۔ دوسرا کانشٹل۔ کیا پایا۔
 پایا؟ مہاجن۔ کہاں ہے۔ کہاں ہے؟ ذرا کہیں سے
 چراغ تو لے آؤ۔ کانشٹل۔ ارے یار کپڑے رکھے ہیں میاں
 مہاجن۔ باہر نکال لاؤ۔ دوسرا کانشٹل۔ کپڑے ہی ہیں یا
 کوئی آدمی بھی ہے؟ دیکھو تو غور سے۔ تیسرا۔ آدمی کا پتا ہی
 نہیں۔ ہاں کپڑے البتہ رکھے ہیں۔ ظہور۔ بھاگ گئے۔ ہاے

افسوس! بھاگ گئے۔ ایک بے فکر۔ اہی وہ چپیت ہوئے۔
 ظہور۔ اب پتا مل چکا۔ کانشٹبل۔ یہ نہ کہو۔ برسوں کے بھاگے
 ہوئے مجرم تو ہم نے گرفتار کئے۔ ایسی بات ہے بھلا۔ ظہور۔
 ہاں۔ اقبال سرکار کا۔

چراغ روشن کر کے ظہور بخش اور دو کانشٹبلوں نے
 چو طرفہ دیکھا۔ دوستی کے حقے۔ دو توے۔ آدھ پاؤ تنباکو
 مشکبو۔ ایک تھبند۔ ایک ٹوپی۔ دو چادر۔ ایک لٹھ۔ چھ
 آنے پیسے۔ یہ سامان ملا۔ سمجھ گئے کہ وہ لوگ یہاں بیٹھے
 حقہ پی رہے تھے۔ کانشٹبلوں کو دیکھ کر چپیت ہوئے۔
 مگر استعجاب تھا کہ اس قدر جلد بھاگ کہاں گئے؟

ظہور۔ مگر خدا کی قسم خوب پتا ملا۔ لیکن اب دُشوار ہے۔
 کانشٹبل۔ ہاں یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہاں سے کہاں
 گئے۔ دوسرا کانشٹبل۔ مگر پکڑا ضرور جائے گا۔ بھاگے گا
 کب تک؟ مہاجن۔ دیکھئے۔ اگر گرفتار ہو جائے اور ہمارا
 زیور بھی لے تو کیا پوچھنا ہے۔ پو بارہ ہیں۔ ظہور۔ ہم کو
 کیا دلو او گے؟ مہاجن۔ دو سو روپے۔ ظہور۔ ہاں خدا کرے
 مل جائے۔ خدا کرے اسی دم پتا لگے۔ خوب نکل چھڑے اڑیں
 کانشٹبلوں نے ادھر ادھر دیکھا تو ایک جھوٹا نظر آیا۔ سب
 کے سب اُس طرف چپکے چپکے باتیں کرتے چلے۔

مہاجن۔ اس میں تو کیا پیچتے بھڑا۔ ایسے کچے تھوڑا ہی ہیں کچھ۔ ظہور۔ لا حول و لا قوۃ۔ وہ سب کے سب چوروں کے استاد ہوں گے۔ کانشٹبل۔ چپے تو یہاں کیا ہوں گے۔ مگر شاید کچھ پتا ملے۔ کوئی شناخت کی چیز مل جائے۔ جیسے یہ لٹھ ملا۔ یا چادر ملی۔ مہاجن۔ ایک آدمی جلے پہلے۔ مگر لٹھ لے کر۔ خالی نہیں۔ کانشٹبل۔ میں جاتا ہوں۔ لٹھ مجھے دیدو۔ دیکھو تو سہی۔ دوسرا۔ جھوٹا تو اُتار ڈالو۔ رپ رپ کی آواز تو نہ آئے۔ کانشٹبل۔ اچھا۔ لو اُتار ڈالا۔

لٹھ لے کر کانشٹبل جھوپڑے کے پاس پہنچا۔ اور غور سے دیکھنے لگا۔ دوسرا کانشٹبل بھی آہستہ آہستہ قریب گیا۔ اور چپکے سے پوچھا۔ کوئی ہے؟ اُس نے کہا کیا معلوم۔ ذرا ٹھہرے رہو۔ اتنے میں لالہ صاحب بھی چلے۔ ظہور بخش بھی بڑھے۔ تھوڑی دیر تک غور کیا کئے۔ اس کے بعد جھوپڑے کو گھیر کر غل مچایا۔ نکل آ۔ نکل آ۔ نہیں حلال ہی کر ڈالوں گا۔ جھوپڑے میں سے آواز آئی۔ کون ہے بابا۔ ہم غریبوں کو کیوں ستاتا ہے۔ ہم نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟ کانشٹبل۔ کون ہے تو؟ فقیر۔ ہم درویش ہیں بابا۔ (فقیر باہر آیا)۔ کانشٹبل۔ ارے یہ تو بھیک مانگتا ہے۔ ظہور۔ تم باکمال درویش ہو نہ جی ھ کیوں؟ فقیر۔ کیا؟

میں تو بھیک مانگ کھاتا ہوں۔ کانشٹل۔ کس طرح
 بھیک مانگتے ہو؟ فقیر۔ دو گھڑی دن رہے سے جاتا ہوں
 اور چکر لگاتا ہوں۔ کانشٹل۔ مانگتے کیا کہہ کر ہو؟ فقیر۔
 کچھ جی میں آئے سائیں کو نذر افتدو۔ اس کا نفع خدا
 سے لو۔ بھردے مالک۔ بھردے۔ بھردے نولی۔ بھردے۔
 مہاجن۔ ارے اقاہ۔ یہ یہاں رہتا ہے۔ کانشٹل۔ کیا آپ
 جانتے ہیں اس فقیر کو؟ مہاجن۔ روز روٹی پاتا ہے ہمارے
 ہاں سے شام کو۔ فقیر۔ کہاں پر مکان ہے بابا؟ مہاجن۔
 کٹاری ٹولے میں۔ پھاٹک کے اندر۔ چھتے کے پاس بڑا
 مکان۔ فقیر۔ ہاں بابا۔ وہ مکان جہاں ہلاس باری نوکر
 ہے نہ؟ میں جانتا ہوں۔ مہاجن۔ ہاں۔ ہاں۔ وہی
 وہی۔ کانشٹل۔ اچھا سائیں بتاؤ یہاں اس وقت
 کوئی آیا تھا؟ فقیر۔ ہاں بابا۔ ظہور۔ کون آیا تھا؟ فقیر۔
 وہ فقیر ہیں ایک مستان شاہ۔ کیسا بنانے کا بہت شوق
 ہے۔ وہ تھے اور اُن کے ساتھ دو چار اور بد معاش
 تھے۔ مہاجن۔ پھر کب تک بیٹھے؟ فقیر۔ یہ تو نہیں معلوم
 بابا۔ مہاجن۔ کیا کرتے رہے؟ فقیر۔ بابا۔ یہاں مسجد میں
 بیٹھ کر حقہ پیا۔ چوڑے پر بیٹھے رہے۔ افیم پی۔ پونڈا
 چھیلا۔ کھایا۔ کچھ باتیں کیں۔ مجھ سے آگ مانگ لے گئے۔

اور دو پیسے دیئے۔ اور میں نہیں جانتا۔ کانشابل۔ باتیں کیا کرتے تھے؟ فقیر۔ یہی کچھ سونے کی باتیں تھیں۔ سونے کے کرٹے کے دام پر بحث تھی۔ ایک کہتا ہے پانچ سو کا ہے۔ دوسرا کہتا تھا چار سو کا ہے۔ مہاجن۔ ہاے افسوس۔ اُن! ظہور۔ نکل گئے ہاتھ سے۔ مہاجن۔ کہاں افسوس ہوا۔ ظہور۔ ہاے جو ذرا پہلے آئیں تو گرفتار کر لیں۔ فقیر۔ کیا بابا کچھ چوری کی تھی؟ مہاجن۔ ہاں چوری کیا! لوٹ لیا۔ پٹر کیا۔ فقیر ہاں! کیا مال تھا؟ وہی کرٹے ہونگے سونے کے۔

مہاجن نے فقیر کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی اور کہا۔ سائیں! تم کو اُن روٹیوں کی قسم جو برسوں سے تم ہمارے ہاں سے پاتے ہو۔ سچ سچ بتا دو۔ وہ لوگ کدھر گئے؟ فقیر نے کہا جو مجھکو اُن کا اور کچھ حال ذرا بھی معلوم ہو تو آئیں یہی چھوٹیں۔ میں چھپاتا کیوں؟ مگر یہاں ایک بیلداران رہتی ہے اُس کے یہاں بھی ایسے بد معاش جمع ہوا کرتے ہیں۔ اُس سے آپ پوچھئے تو شاید کچھ پتا لگے۔

ظہور۔ وہ بیلداران جو مموخاں سے لڑی تھی؟ فقیر۔ نہیں بابا! ہمارا کوئی چر میمنے سے رہتی ہے۔

مہاجن اور کانشابل اور ظہور بخش اس فقیر کو لے کر چلے۔ تھوڑی دیر میں بیلداران کے مکان پر پہنچے۔ فقیر نے

کہا۔ اب میں جاتا ہوں۔ جو اس کو معلوم ہو جائے گا کہ میں
ساتھ لائے تھے تو کس ہی میرا چڑخچھونک دے گی۔

ظہور۔ اچھا تم جاؤ۔ مہاجن۔ کھولو۔ دروازہ کھولو۔ ظہور۔ بلند
آواز سے کہو۔ مہاجن۔ کھولو۔ دروازہ کھولو۔ کوئی ہے اس

مکان میں؟ بیلدارن۔ کون ہو کون تم؟ مہاجن۔ ہم ہیں بیلدارن۔
ہم کا نام بھی کچھ ہے۔ یا بس ہم ہی ہم۔ نام بتاؤ۔ مہاجن۔

نور خاں! بیلدارن۔ کہاں سے آئے ہو؟ کس کے پاس آئے
ہو؟ مہاجن۔ اجی ہمیں مست شاہ نے یہاں بلایا تھا۔ پتا

پوچھتے پوچھتے ہزار خرابی سے مکان ملا۔ بیلدارن۔ وہ تو ابھی ابھی
یہاں سے گئے۔ مسجد کے چبوترے پر ہونگے۔ کیا آؤ گے۔ کھولوں؟

مہاجن۔ ہاں۔ ہاں۔ حقہ و قہ نہ پلواؤ گی کیا؟ بیلدارن۔ ٹھہر آئی۔
مہاجن بٹاش۔ کانشٹیل خوش۔ ظہور بخش شاداں کہ اب

پتا ملا۔ اب مست شاہ بھاگ نہیں سکتے۔ بھاگ کر جائیں
گے کہاں؟ بیلدارن نے منہ دھویا۔ گلوری بنائی۔ کھائی

کپڑے بدلے اور دروازہ کھول کر کہا۔ وہ یہاں نہیں ہیں۔
تم حقہ پی لو تمہیں بتاؤں کہاں گئے ہیں؟ دروازہ کھولنا

تھا کہ مہاجن تڑ سے اندر داخل ہوئے۔ بیلدارن نے مہاجن
کو دیکھا تو دھک سے رہ گئی۔ ع۔ کاٹو تو ابو نہیں بدن

میں۔ بیلدارن۔ تم کون ہو جی؟ مہاجن۔ بندہ خدا بیلدارن

یہاں کیا کام تھا؟ مہاجن۔ یوں ہی چلے آئے۔ حقہ پلاؤ۔
بیلدارن۔ مسلمان ہو؟

مہاجن کی سستی پٹی بھولی کہ اب کہیں کیا چپ بیلدارن
نے کہا بس چٹے۔ ہوا کھائیے۔ نہیں میں غل مچا دوں گی۔ واہ!
اچھے آئے۔ پرانے مکان میں دھوکا دے کر تم کون ہو آسنے
والے جی؟

مہاجن۔ مست شاہ نے بلایا تھا۔ ان کے کہنے سے آئے۔ بیلدارن
وہ مست شاہ کون ہیں؟ ہم نے تو نام بھی نہیں سنا۔

اتنے میں کانشٹل اور ظہور بخش بھڑ بھڑا کر اندر داخل
ہوئے۔ تب تو بیلدارن کے حواس غائب ہوئے کہ اب بچنا
مشکل ہے۔ بڑا چکمہ دیا۔ افسوس ہے ہاتھ ملکر کہا تم لوگوں
نے مجھے بڑا دھوکا دیا۔ مگر اچھا کچھ ہرج نہیں۔

کانشٹل۔ بتاؤ مست شاہ کہاں ہے؟ بیلدارن۔ کون۔ کون شاہ۔ دوسرا
مست شاہ۔ بیلدارن۔ ڈھونڈھ لاؤ بتا دوں تیسرا۔ سنا۔ یہ کھلی بازی
رہنے دینا اس وقت۔ بتا کہاں ہے۔ بیلدارن۔ نام بھی نہیں سنا۔

میں نے۔ ظہور۔ ایس! پہلے تو کہا مسجد میں جاؤ۔ ابھی آئے
تھے۔ مسجد کی طرف گئے ہیں اور اب باتیں بناتی ہے۔

بیلدارن۔ کیا مار ڈالو گے؟ ظہور۔ جو بتا دے گی تو بیچ جائے گی۔
نہیں بیچ دی جائے گی۔ چودہ برس کو۔ بیلدارن۔ اُنہ۔ اُنہ۔

ڈری منے بنو۔ آؤ۔ کانشٹبل۔ بڑی ٹرٹی ہے۔ بیلدارن کیوں
 کیا نعرہ زانی دار ہے۔ کچھ وجہ؟ کانشٹبل۔ بے چلو جی ساتھ
 اس کو۔ بیہوش۔ چلو۔ میں ہمارے گھر میں سے ایک کوڑی
 لے کر جاسے گا تو ہم زرخ کر کے بھر لیں گے۔

مہاجن نے کہا۔ سنو۔ ان باتوں سے تو کچھ مطلب نہ نکلیے گا۔

سبھی؟ تم پر ہو کہ تم کو چھوڑ دیں۔ یہ محال ہے۔ صرف
 اتنا بڑا دو کہو۔ کچھ کیس حرف؟ بس اور کچھ نہیں۔

مہاجن۔ ہم نہیں جانتے۔ مہاجن۔ تو پھر پہلے کیوں

قبول کرتا تھا؟ بیلدارن۔ اب ہمارے مکان سے جاؤ۔ باہر ٹھہرو
 اور میں بھی چلتی ہوں۔

کانشٹبل نے کہا۔ سنو جی۔ آؤ اس کے مکان کی تلاشی

تو لیں۔ یہ کیسے گی کیا؟ غل ہی مچائے گی تو آواز یہاں
 سے کہیں نہ جائے گی۔ نالاش کرے گی۔ ہم کہہ دیں گے جھک

مارتی ہے۔ لئے مارتی ہے۔ غلط کہتی ہے۔ ہتھان ہے۔ یہ کہہ کر

کانشٹبلوں نے تلاشی لینا شروع کی۔ بیلدارن نے بہت کچھ

غل غپاڑا مچایا۔ مگر بے سود۔ تلاشی پیتے پیتے ظہور بخت نے

کہا۔ یہ کیا ہے؟ یہ کیا ہے میاں؟ دیکھا تو سونا۔

مہاجن۔ دیکھو دیکھو۔ یہ تو سونا ہے جی! ظہور۔ جی ہاں

یہ دیکھئے۔ کانشٹبل۔ یہ کہاں سے لائی تو؟ قیری یہ حقیقت ہے

کہ سونا تیرے مکان سے نکلے !

بیلدارن نے چمک کر سب کو گالیاں دینا شروع کیں۔
 واہ ! کیا خوب ! میری کچھ حیثیت ہی نہیں ان کے نزدیک۔
 ذری سا سونا گھر میں پڑا تھا۔ وہ اٹھایا اور لگے ڈانٹنے۔
 ان دھکیوں میں کوئی اور آتی ہو گئی۔ بس اب ہاتھ نہ
 لگانا کسی شے کو۔ نہیں مجھ سے بری کوئی نہیں۔ واہ !
 کانشٹل نے جھلا کر ایک لات لگائی۔ مردار۔ ایک تو شرماتی
 نہیں۔ دوسرے اوپر سے غراتی ہے۔ اور باتیں بناتی ہے۔
 ہسٹہ الگ۔ بیلدارن خاموش ہو رہی۔ سوچی کہ اب بولی تو
 اور پٹو گئی۔ مہاجن نے کہا یہ تو کڑے کا ٹکڑا ہے۔ ہاے ہاے !
 لو صاحب۔ جھٹے بخرے بھی ہو گئے۔ افسوس ! یہ اس قدر
 ٹھکڑا اس کے ہاتھ آیا۔ کانشٹل نے پوچھا۔ کیا آپ ہی کا
 ہے ؟ مہاجن نے کہا۔ جی ہاں۔ کبخت ہی کا زیور ہے۔
 افسوس ! کمال افسوس کا مقام ہے۔ مگر خیر۔ جو ہوا وہ ہوا
 اب اگر کچھ بھی عدد مل جائیں تو میں ہزار غنیمت سمجھوں
 اور لاکھ لاکھ مشکریجوں۔

ظہور۔ بتادو بیلدارن ! بتادو۔ تم سے تو کوئی واسطہ ہی
 نہیں ہے۔ مست شاہ دھرے جائیں گے یا تم دھری جاؤ گی ؟
 اتنا تو سوچو۔ صاف صاف بتادو تو ابھی ابھی چھوڑ دیں کانشٹل

بس اتنا بتا دو کہ گئے کہاں وہ سب ؟ بیلدارن - اچھا قسم
 کھاؤ - کانشٹبل - کس بات کی ؟ بیلدارن - اس بات کی کہ
 تم میرا سونا مجھے دے دو گے - کانشٹبل - لاؤ جی - لو - سونا
 اپنا اپنے پاس رکھ لو - بس - اب تو بتا دو - یا اب بھی نہ
 بتاؤ گی ؟ لے بتاؤ - اب بولو - بیلدارن - اچھا اس طرف
 آؤ - کونے میں بتاؤں - مگر ایک ہی آدمی جانا وہاں -
 فقط رنگ ڈھنگ دیکھ آنا - کانشٹبل - اس کے کیا معنی ؟
 تم ساتھ چلو اور چلکر بتاؤ - بیلدارن - اچھا سن لو - کانشٹبل -
 بولو - بیلدارن - وہ جہاں گوڑیا بیٹی جاتی ہیں - وہاں پر
 ایک بوڑھی رہتی ہے - اُس کے مکان پر جائیے اور کہئے -
 ہم کو مست شاہ نے بلایا ہے - ہمارا نام عابد علی ہے - وہ ہمارے
 سالے ہیں - عورت دروازہ کھول دے گی - بس - ظہور -
 ہم کو ان کے کہنے کا یقین نہیں آتا - سب غلط بتایا -
 بیلدارن - اچھا پھر ہم لاچار ہیں - جو بات تھی وہ کہہ دی -
 جا کے دیکھ لو - بات ہی کیا ہے - دو قدم پر تو یہاں سے ہے
 تین کانشٹبل اور مہاجن گئے - ایک کانشٹبل اور ظہور
 بخش بیٹھے رہے - بیلدارن نے سونا اپنے پاس رکھا - اور کہا - اب
 پکڑ لئے جائیں گے - چوراہے پر جہاں گوڑیا بیٹی جاتی تھیں -
 سب کے سب پہنچے - اب بوڑھی کا مکان کیوں کر ملے ؟

ایک عورت نے پانی بھر کے لٹائی تھی۔ اُس سے کانشٹیل نے پوچھا
 ہاں بڑی سی مکان کون ہے؟ اُس نے کہا کون بڑی سی
 بڑی سی بڑی سی مکان ہے؟ کانشٹیل نے کہا۔ نہیں وہ نہیں۔ بڑی سی
 عورت۔ عورت نے مسکرا کر کہا۔ بڑی سی نہیں وہ جوان ہے۔
 اُس کا نام بڑی سی ہے۔ یہ مکان ہے سامنے والا۔ اُس
 مکان کے دروازے پر جا کر کانشٹیل نے کہا کھولو۔ دروازہ
 کھولا۔ جھٹ پٹ۔ اندر سے کسی نے کہا۔ کون ہے؟
 کانشٹیل۔ ہم مست شاہ کے پاس آئے ہیں۔ (مہاجرین سے)
 کیا نام بتایا؟ اجی اس وقت نام ہی بھولے جاتے ہیں۔
 مہاجرین۔ بھلا سا نام تھا۔ دوسرا کانشٹیل۔ حامد علی۔ مہاجرین۔
 عابد علی۔ عابد علی۔ خوب یاد آیا۔ (پھر کسی نے پوچھا۔ کون
 ہے؟) مہاجرین۔ عابد علی۔ پوچھا کہاں آئے ہو؟ کہا۔
 مست شاہ کے پاس۔ کس نے بلایا ہے؟ کہا مست شاہ
 نے۔ پوچھا۔ تم ان کو کیونکر جانتے ہو؟ کہا ہمارے سارے
 ہیں۔ دروازے کے پاس ان کو ایک عورت نے کہا۔ وہ
 آئے تھے مگر چلے گئے۔ کچھ معلوم ہے تم کو؟ کچھ خوشخبری سنی
 یا نہیں؟ مہاجرین۔ ہاں ہاں۔ معلوم نہیں یورپ۔ ہم
 کو اور نہ معلوم ہو۔ عورت۔ کیا معلوم ہے؟ مہاجرین۔ وہی
 زیور والا معاملہ۔ اسی کے واسطے تو بلایا تھا۔ عورت۔ ہاں۔

بڑی رقم ہاتھ لگی۔ مہاجن۔ کھڑو تو دروازہ۔ یہاں کب
 تک کھڑے رہیں ؟

حررت نے دروازہ کھولا۔ مہاجن اور کانشیل فو آ
 صب کے سبب رخصت پڑے۔ حررت دنگ ہو گئی۔ چھپا۔
 کانشیل نے کہا اے بتاؤ مست شاہ کہاں چھپے ہیں؟ عورت
 نے کہا آئے تو تھے یہاں اور بہت کے ساتھ دو پیار اور
 بھی آئے تھے۔ مگر ریل گھر گئے ہیں۔ بھیس بدل کر۔ مہاجن
 نے کہا یہ عورت سیدھی سادی بھولی بھالی معلوم ہوتی
 ہے۔ وہ بیلدارن البتہ بڑے کاشت پھانسی کی عورت ہے۔
 گھنٹوں قبولی ہی نہیں۔ ایسی شریر۔ مگر اس بیچاری نے
 تڑ سے بتا دیا۔ اب ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ کیا حال ہے ؟
 مست شاہ کہاں ہیں ؟ ریل گھر گئے یا کہیں اور ؟
 کانشیل نے کہا۔ اگر صاف صاف کہہ دیں گی تو اچھا۔
 ورنہ بھگتیں گی۔ اس میں شک ہی نہیں۔ ہم فقط اتنا
 کہہ دیں گے کہ مست شاہ کو اس کے گھر میں دو آدمیوں
 نے دیکھا تھا۔ پلٹے گواہی دلوادی۔ دھڑلی گئیں۔ عورت
 نے کہا۔ کہنی تو جاتی ہوئی کہ ریل گھر گئے۔ پھر اب کیونکر
 کہوں ؟ سب نے ملکر مشورہ کیا۔ یا آئی۔ کیا مٹھی بٹا ہے۔
 اگر سے تھانے پر آئے۔ وہاں سے ناکے گئے۔ وہاں سے

شاہ فصیح کے تکیے۔ وہاں سے ملکیت گنج۔ پھر بیلدارن کے
 باں۔ وہاں سے یہاں۔ اب یہاں سے ریل گھر جائیں۔ لا
 حول ولا قوۃ۔ بڑی مصیبت پڑی۔ مہاجن نے کہا۔ پھر چلنا
 تو ضرور ہے۔ ہم تم سب کو خوش کر دیں گے۔

کانشٹبل۔ جو زیوریل گیا تو خواہی نخواہی لیں گے انعام اور
 بھرپور انعام۔ نہیں ملا تو پھر کیا لیں گے؟ دوسرا۔ اجی ملے
 اور پھر ملے۔ ریل پر پتا لگے گا۔ تیسرا۔ اللہ کرے پتا لگے۔
 تو لالہ جی سے خوب انعام ملے۔

سب کی صلاح ہوئی کہ ریل گھر چلیں۔ ملکیت گنج کے
 تھانے پر جو جمعدار تھا۔ اُس کو بلا لائے اور کہا۔ اس کی
 حفاظت کیجئے۔ اس کے ہاں سے چورمی کا مال نکلا ہے۔
 جمعدار نے کہا۔ چل چوکی پر۔ تیرا باپ کہاں ہے؟ کہا آتا
 ہوگا۔ اتنے میں اُس کا باپ بھی آیا۔ حال سن کر رونے
 لگا۔ مکان اس کے سپرد کر دیا گیا۔ کانشٹبل اور مہاجن
 اور ظہور بخش وغیرہ ایک کرایے کی گاڑی پر ریل گھر چلے۔
 پہنچے تو ریل اُسی وقت روانہ ہوئی۔

مہاجن۔ (گھبرا کر) روک لینا۔ روک لینا۔ ڈاکو جاتا ہے۔
 روک لو۔ خدا کے لئے ذرا روک لو۔ ریل کا سپاہی۔ ہائیں! اب آپ کے روکے
 ریل رُک رہے گی؟ دوسرا سپاہی۔ واہ رُک چکی۔ چلئے۔ اب

اپنا کام کیجئے۔

مہاجن نے اسٹیشن ماسٹر سے کہا۔ سن کر خاموش ہوئے۔
پوچھا دس ہزار کا زیور تھا؟ دو چار انگریز۔ دو چار کرانی۔
دو چار بابو کھڑے ہو گئے۔ اور لالہ کو خوب بنایا۔ کیمیا گر تھا۔
دس کے پچاس خوب ہوئے۔

اسٹیشن ماسٹر۔ اُس کا حلیہ بناؤ ہم تار دیتے ہیں۔ مہاجن
نے حلیہ بتایا تار دیا کہ اُس شخص کو ریل پر تلاش کر کے
فوراً گرفتار کر لو۔

مہاجن اپنا سامنہ لے کر واپس آئے اور گھر گئے۔
تختے بھر میں دُھوم ہو گئی کہ لالہ آئے اور چور کا پتا بھی
لگایا۔ جوق جوق آدمی جمع ہونے لگے۔ جو آتا ہے اُس سے
مفصل حال کہنا پڑتا ہے۔ مست شاہ نے وہ رنگ جمایا
تھا کہ نصف شہر اُس کے کمال اور اُس کی کیمیا گری کا
مُتقَد تھا۔ مگر جب سے یہ خبر مشہور ہوئی۔ اکثر آدمی کیمیا
کو محض ڈھکوسلا سمجھنے لگے۔ اس موقع پر ایک مرد مُعمر
نے خوب 'اسپیج' دی تھی۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک برق انداز نے
جھپٹ کر اس شخص کو گرفتار کر لیا۔ جس سے نواب صاحب
ہمکام تھے۔ اور اتنے ہی میں گاڑی ایک اسٹیشن پر ٹھہری

درجے کے لوگ متحیر و ششدر کہ یا اتنی یہ کس قفسور پر
بیچارہ دھرا گیا۔ چپ چاپ بیٹھا کیمیا گر کی روایت سننا
تھا۔ دفعۃً یہ برق انداز بلا کی طرح نازل ہوا۔ سب نے
رل کر غل مچایا اور برق انداز کو سمجھایا۔

ایک چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔ ہائیں! ہائیں! دوسرا۔ چھوڑ دو میاں
آخر اس بیچارے کا قفسور تو بتاؤ کچھ۔ بے وجہ بے سبب
گرفتار کرنا کیا معنی؟ چھوڑ دو۔ تم ہو کون؟ تیسرا۔ اچھا
ہاتھ تو چھوڑ دو۔ بھاگ کر جائیں گے کہاں؟ چوتھا۔ تم کو
دھوکا ہوا ہے بھئی جان! یہ کوئی چور نہیں ہیں۔ پانچواں
اے میاں! گرفتاری کی وجہ تو بیان کرو۔ یا شہر شملہ
ہے ایک بھلے ماٹس کو پکڑ لیا۔ چھٹا۔ بھنگ تو نہیں پیے
ہے؟ کانشٹبل نے کہا۔ آپ لوگ ان سے واقف نہیں
ہیں۔ پھر اس شخص سے پوچھا۔ آپ کا کیا نام ہے؟ کہا۔
ہمارا نام کمال الدین ہے۔ کانشٹبل نے مسکرا کر جواب دیا۔
واہ! کمال الدین کہیں اور رہتے ہوں گے۔ آپ مست شاہ
ہیں۔ حضرت نے لاکھ کوشش کی کہ ہاتھ چھڑا کر بھاگ
جائیں۔ مگر بے سود۔ کانشٹبل نے چیر غٹو کیا۔

اتنے میں غل غپاڑے کی آواز سن کر اسٹیشن ماسٹر
بہی آئے۔ بڑے تن و توش کے۔ بنگالی بابو (صاحبِ توند)

بسی دھوٹی پہنے۔ اسٹیشن ماسٹروں کی وردی کی ٹوپی سر پر رکھے۔ انگریزی لکڑ توڑ۔ 'بوٹ' رپ رپ کرتے آئے۔

اسٹیشن ماسٹر۔ 'دل' یہ گول (غل) کا ہے کرنے مانگتا ہے؟ یہ کیا گول مال کر رکھا ہے؟ ریل کا جمعدار۔ یہاں کیا غل مچاتے ہو جی؟ برتنڈاز۔ یہ مجرم ہے۔ ہم نے اس کا حلیہ ملایا۔ چار اسٹیشنوں تک ہم بھاہنیتے اور حلیہ ملاتے آئے۔ اور میں ادیکھتا آیا کہ یہ وہی شخص ہے۔ بولا تو نہیں میں۔ مگر تاک میں رہا کہ بھاگ نہ جائے۔ جب یہاں ریل ٹھہری۔ اور میں جانتا تو تھا ہی کہ یہاں آدھ گھنٹے تک ٹھہرتی ہے۔ میں نے فوراً ہاتھ پکڑ لئے۔ اب آپ حلیہ ملا لیں۔ اسٹیشن ماسٹر نے حلیہ ملایا اور کہا۔ اوو! یہ بڑا برا بات۔ ایسا ماپھک (موافق) بے ایمانی کرنا نہیں چاہئے۔ مست شاہ بوئے۔ خداوند! لئے مرتے ہیں۔ اس سے مجھ سے لاگ ڈانٹ ہو گئی تھی۔ صرف میرے پھنسانے کے لئے انھوں نے مجھے پکڑ لیا۔ لوگوں نے کہا۔ حضرت! آپ لاکھ باتیں بنائیے ایک نہ چلے گی۔ ریل پر جو مسافر بیٹھے تھے وہ منتخیر کہ یا خدا عجب حسن اتفاق ہے کہ نواب صاحب یہ قصہ بیان ہی کر رہے تھے۔ ہنسنے ختم بھی نہ ہوا تھا کہ مست شاہ کی زیارت حاصل ہوئی۔ اسٹیشن ماسٹر نے نواب صاحب سے پوچھا کہ آپ تو

ہمیشہ فرسٹ کلاس پر آتے تھے۔ ابکی تھوڑی میں کیوں آئے؟
نواب صاحب نے ٹکٹ دکھا کر کہا ابکی بھی فرسٹ ہی
کلاس میں آیا ہوں۔ ایک اسٹیشن پر اُترا تو ریل چلنے
ہی کو تھی اور میں باہر لپک کر مارے جلدی کے اس درجہ
میں بیٹھ گیا۔ اب یہاں سے درجہ بدل نونگا۔ اس وقت
بڑی دل لگی ہوئی۔ میں ہی قصہ کئی اسٹیشن سے کہتا
چلا آتا تھا۔ اور لطف یہ کہ مست شاہ ہی سے بیان کر رہا
تھا۔ اسٹیشن ماسٹر بہت ہنسنے۔ جو لوگ ریل کے اس درجہ
پر بیٹھے تھے۔ آنکھوں نے بھی خوب تعجب لگائے۔ ایک نے
کہا۔ بھئی حسن اتفاق اسے کہتے ہیں۔ مست شاہ نے
حسن اتفاق کا کلمہ سن کر دل ہی دل میں کہا کہ ان
کے نزدیک حسن اتفاق ہے۔ شامت اعمال نہیں کہتے۔
دوسرے صاحب بولے۔ ہنسی تو ہمیں اس پر آتی ہے
کہ خود بدولت ہی سے کہتے جاتے ہیں۔ تیسرے مسافر
نے کہا۔ مگر حضرت! یہ قصہ سنتے سنتے مست شاہ کا رنگ
فق ہو ہو جاتا تھا۔ اس کی کئی مسافروں نے شہادت
دی۔ برق انداز بولا میں نے ہزار خرابی پہچانا۔ بڑی دیر
تک حلیہ ملایا کیا اور سوچا کہ گرفتار کروں یا نہیں۔ ایسا
نہ ہو۔ وہ نہ ہوں۔ کوئی اور ہو تو مجھے نادام ہونا پڑے۔

پیادوں میں نوکری کی تو کیا ہوا؟ شرافت اس سے ہماری نہیں تھی۔

مست شاہ زمانے بھر کے نیاریے۔ گرگ باران دیدہ۔ ہزاروں کو ٹھگ چکے تھے۔ نہایت استقلال سے مسکرا کر باتیں کرتے تھے۔ گویا بالکل جرم سے واقف ہی نہ تھے۔

مست۔ دانشدہ ہیں اس وقت ہنسی آتی ہے۔ خدا جانے کیا سبب ہے اس مہینے میں دو مرتبہ گرفتار کیا گیا۔ ایک دفعہ ناؤ پر پکڑا گیا کہ مست شاہ ہے۔ اب میں قسمیں کھاتا ہوں کہ مست شاہ کجخت سے اصلاً واسطہ نہیں میں کمال الدین ہوں۔ مگر کوئی مانے ہی نہیں۔ بات ساری یہ ہے کہ مست شاہ مردود ہمارا ہمشکل ہے۔ خیر۔ ہم سرکار سے لڑ تو سکتے ہی نہیں۔ مگر دس پانچ دن میں موچپوں پر تاؤ دیتے آتے ہیں۔

نواب۔ کیا سچ مچ ایسا ہی ہے؟ مست معلوم ہی ہو جائے گا۔ تن۔ ہیں آپ ہی۔ تم۔ درست۔ تن۔ کہئے وہ دس ہزار کہاں ہیں؟ تم۔ واہ! آپ کو کیوں بتائیں؟ تن۔ حضرت! ہیں تو آپ چالاک آدمی۔ تم۔ بڑے۔ تن۔ ہم کو کیسیا بنانا نہیں سکھا دیتے؟ تم۔ کچھ زیور تو لائیے پہلے۔ تن۔ ہاں صحیح ہے۔ مسافر۔ اتنی پٹریں گی بے بھاؤ کی کہ یاد ہی تو کرے گے۔

بے شرم زبور تو لاؤ پہلے“ تم۔ شکر ہے خداوند! آج یہ کلمہ
سننے میں آیا۔ ہاے! ہاے! کرم لیکھ ناٹے۔ کر دو کوئی لاکھن
چترائی۔ ن (مسافر سے) اس گنگو سے کیا فائدہ؟ تم۔ کئے
دیئے حضور۔ ن۔ نہیں ایسا نہیں چاہئے۔

اتنے میں چنگی کا چپراسی آیا۔ اور مست شاہ کو دیکھ
کر مسکرایا۔ نواب صاحب نے کہا۔ کیا مسکراتے ہو میاں؟
چپراسی بولا۔ کچھ نہیں حضور۔ یہ صاحب تمہارے ہم کو بھی
ٹھگ چکے ہیں۔ مگر اس وقت بھیس بدلے ہیں۔ بڑے
بھائی! سلام۔ مست شاہ نے مسکرا کر کہا۔ جیتے رہو۔ اچھے
تھے؟ بہت دن بعد دکھائی دیئے۔ کہاں رہے؟

ن۔ تم کو کیوں کر ٹھگا تھا؟ چپراسی کچھ نہ پوچھے حضور۔ مگر آج
صاحب تمہارے دھرے تو گئے۔ اُس دن رنگے کپڑے پہنے
تھے۔ کنٹھا ہاتھ میں اور دس پانچ شہری ارد گرد۔ ہمارے
پاس آکر بیٹھے۔ باتیں داتیں کیں۔ مال جو محضولی تھا باتوں
ہی باتوں نکال لے گئے۔ میرے فرشتے خاں کو بھی نہ معلوم
ہوا۔ دوسرے دن ہم سے ایک آدمی نے آن کر کہا۔ ن۔

ان کا مکان جانے ہو؟ چپراسی۔ جی نہیں۔ اسٹیشن ماسٹر
یہ چاپ رسی (چپراسی) شاہج (سیج) بولتے کہ جھوٹ؟ تم۔
شاہج۔ شاہج۔ شب شاہج۔ بابو شاہج۔ (اس پر قدمہ پڑا۔)

مگر واہ رے استقلال!) - ن - بڑے استاد ہیں۔ ماسٹر۔ بڑا
 بدماش (بد معاش) ہے۔ م - شکر ہے خداوند! شکر ہے۔
 چیراسی۔ جانو بڑے وہ ہیں۔ اللہ سے ملے ہوئے۔ مسافر۔
 آنکھوں سے شرارت برستی ہے۔ کانشٹل۔ مہاجن نے
 اشتہار دیا ہے کہ جو تلاش کرے گا اس کو پانچ سو انعام کے
 ڈونگا۔ ن - تو پھر کیا کہتا ہے؟ م - ہاں اب چاندی ہے تمہاری
 مسافر۔ آپ ہی کی بدولت (اس پر ایک اور مقدمہ پڑا)۔
 ماسٹر۔ اس کو دیکھتا رہو۔ ن - بھاگنے والا نہیں ہے۔
 کانشٹل۔ کیا مجال حضور۔ میں تو ایسا رگیڑوں کے یاد رکھ
 مست شاہ نے نواب صاحب سے کہا۔ حضور! یہ آپ
 ہی کی بدولت ہم آج دھرے گئے۔ یہ آپ نہ طول طویل
 قصہ چھیڑتے نہ ہم پر اس قدر مُصیبت پڑتی۔ مگر آپ
 مجھے اپنا پتا بتائیں تو کل ہی آپ کو لکھ بھیجوں۔ مگر واہ
 رے مست شاہ! خود تو مال لے دے کے چل دیئے ہم کو
 اچھا آٹو بنایا۔ نواب صاحب نے کہا۔ حضرت! اب آپ
 کی بات کا ہم کو بھی یقین نہیں آتا۔ آپ واقعی بڑے
 چالاک آدمی ہیں۔ کبھی ہنسنا اور کبھی مسکراتا اور کبھی
 خدا کو یاد کرنا اور کبھی کچھ اور کبھی کچھ۔ یہ سب باتیں۔ یہ
 ہیئتِ مجبوتی۔ صاف دلالت کرتی ہیں کہ مست شاہ

آپ ہی ہیں۔

اتنے میں صاحب انسپکٹر پولیس آئے۔ برقی انداز نے اپنے صیفے کے قواعد کے مطابق سلام کیا۔ اور کہا۔ خداوند! ایک مجرم کو گرفتار کیا۔

انسپکٹر۔ کیسا مجرم؟ برقنداز۔ اشتہاری ہے۔ انسپکٹر۔ ہاں۔ اہو ہو ہو۔ کہاں ہے؟ مست (نواب صاحب کی طرف اشارہ کر کے) یہ کھڑا ہے حضور! (اس پر لوگوں نے قہقہہ لگایا۔)۔ برقنداز۔ خداوند یہی ہے۔ انسپکٹر۔ کیا نام ہے تمہارا؟ تم۔ کمال الدین المتخلص بکمال۔ انسپکٹر۔ بیوں! شاعر بھی ہیں آپ۔ تم۔ کیسے کچھ۔ انسپکٹر۔ شاگرد کس کے ہو؟ تم۔ رُوح القدس۔ انسپکٹر۔ ہاں جی بتاؤ۔ کیا ہوا؟ پکڑے کہاں گئے؟ تم۔ اسی ریل پر خداوند! ابھی ابھی تو گرفتار کیا ہے۔ انسپکٹر۔ جرم کیا ہے؟ تم۔ حضور! ایک مہاجن سے دس ہزار روپے کا زیور لائے اور وعدہ کیا تھا کہ یہ پچاس ہزار کا ہو جائے گا۔ ہم کیمیا کے زور سے پانچ حصے زیادہ دیں گے۔ مہاجن کوئی گدھا تھا پھنس گیا۔ حضرت لے کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

انسپکٹر صاحب کے کان میں مست شاہ نے کہا۔ سنئے 'اجیٹن' صاحب۔ میں مست شاہ ہوں یا مست شاہ

یا گودڑ شاہ۔ قسم خدا کی اگر تم نے مجھ کو نہ بچا دیا تو تئسی داس
والے مقدمے میں جو رشوت تم نے لی ہے اُس کا کچا چٹھا کہہ
سناؤں گا۔ اور جب جہل خانے سے واپس آؤنگا تو تمہاری
جان لوں گا۔ پیچھے شکایت کا موقع تم کو نہ ہو۔ میں نے ابھی
سے جتا دیا ہے۔

انسپکٹر۔ شہید مردوں سے بھی دل لگی۔ ہم سے اڑتے ہو۔
اے اب تم رہا ہو کر آؤ تو نوکری چھوڑ دوں۔ الگ ہٹ
نا بکار۔ تم۔ بہت خوب دیکھے گا۔ گالی دی ہے آپ نے۔
انسپکٹر۔ ابھی پٹو گئے بھی۔ تم۔ واسطے خدا کے ذرا چیخ سنبھالو
انسپکٹر۔ چپ نالائق۔ برق انداز۔ یہاں کچھ نہ کہئے حضور۔
تھانے پر چلنے دیجئے۔ پھر ہم سب کسر نکال لیں گے۔ اتنا
گدیائوں کہ چھٹی کا دودھ یاد آئے۔ انسپکٹر۔ اچھا۔ تم۔ خیر
سمجھا جائے گا۔

مست شاہ کو دو برق انداز تھانے پر لے گئے۔ انسپکٹر
نے سکھا دیا تھا کہ جب شام ہو تو کوٹھیری میں بند کر کے
اتنا ٹھونکنا کہ عُمر بھر یاد رہے۔ مگر زخم نہ ہو۔ نشان نہ ہو۔
خون نہ نکلے۔ برق انداز بولا ادھ مرا کردوں تو سہی۔ کمیہ
بنانے چلے تھے۔ اب دیکھو ہم اُٹو بناتے ہیں۔ مست شاہ
مُسکرائے ہمیں پیٹو گئے نہ؟ پھر ہرج ہی کیا ہے کہ ہمیں

آج تم پیٹو۔ دس دن میں ہم تمہاری خبریں گے۔ اور ایسی کہ غم بھرنہ بھولو۔

برق انداز۔ اچھا چلو تو۔ تم۔ چلتے تو ہیں۔ دوسرا برق انداز۔ اب کیا راستے ہی میں پٹو گے؟ تم۔ (مسکرا کر) بندگی۔ انسپکٹر اور بیچیا بھی ہے۔ تم۔ اچھا۔ دیکھو۔ حیا اور بیچیا کا حال معلوم ہوتا ہے۔

مست شاہ بھراست پولیس تھانے پر آئے۔ تھانے دار سے برق اندازوں نے بیان کیا کہ جو فقیر مہاجن کو دھوکا دے کر بھاگ گیا تھا اور دس ہزار کا زیور ننہ اڑایا تھا۔ وہ پکڑا گیا۔ تھانے دار بہت خوش ہوئے۔ پوچھا کہاں ہے؟ کہا یہ حاضر ہے۔ مست شاہ بنے تھے حضرت۔

تھانہ دار۔ آغاہ یہی ذات شریف ہیں ام۔ جی حضور۔ تھانہ دار۔ مست شاہ آپ ہی؟ ام۔ جی حضور۔ تھانہ دار خوب مال مارا؟ تم۔ جی حضور۔ تھانہ دار۔ ہاں یہ تو سب سے بھی ہیں۔ ان سے ذرا اور طرح کا برتاؤ کرنا ہوگا۔ یہ باتوں کے آدمی نہیں معلوم ہوتے۔ لاتوں کے آدمی ہیں۔ برق انداز۔ انسپکٹر صاحب کو لاکارتے تھے۔ تھانہ دار۔ ہاں! یہ تیزی؟ اچھا چچا بنا کے چھوڑوں تو سہی۔ سب مشغوت دم کے دم میں نکل جائے گی۔ بولو کیا نام ہے تمہارا؟ بتاؤ

جھٹ پٹ - تم - برق اندازوں سے پوچھ لو - چٹ پٹ - تھانہ دار
 جھٹک کر کچھ خبیثی ہو گیا؟ تم - معلوم تو خطی ہی ہوتا ہے -
 برق انداز - جب - نہیں پٹے گا - تھانہ دار - کچھ نہ کہو - کچھ نہ
 کہو - دیکھو ہم دن کی درستی کئے دیتے ہیں - اور ایسی کہ عمر
 بھر یاد کریں - ابھی ذرا خاموش رہو - تم - بیشک - تھانہ دار -
 نام بتاؤ - تم - برق انداز کو ہمارا نام معلوم ہے - تھانہ دار -
 کیا نام ہے جی ! اس کا؟ تم - بتاؤ - ہم نے اپنا نام کیا
 بتایا تھا؟ وہی نام بتاؤ - کہا نہیں تھا؟ اس وقت بھول
 گئے؟ تھانہ دار - اس قدر حجت کرتے ہو مگر صاف صاف
 بیان نہیں کر دیتے کہ نام کیا ہے - بڑے شرم اور بد ذات
 ہو - تم - وہ تو صورت ہی کہے دیتی ہے - برق انداز - انھوں
 نے جمال الدین نام بتایا تھا؟ تھانہ دار - جمال الدین تمھارا
 نام ہے؟ ہم کو دق نہ کرو - تم - جمال الدین کہیں اور رہتے
 ہوئے - ہم سے صاحب سلامت بھی نہیں ہے - تھانہ دار -
 تو مرو آدمی نام کیوں نہیں بتاتے؟ تم - جیم باکات بدل
 کنند تا نام من گردد - تھانہ دار - کیا؟ یہ تو فارسی
 بولنے لگے - کیا نام بتایا؟ اب سیدھے طور سے نام بتاؤ ورنہ
 سیدھے بنائے جاؤ گے - برق انداز - صاحب یہ یوں مان چکے -
 ناکوں دم کر دیا وہاں - تھانہ دار - ارے بد بخت ! نام تجھ

کبخت کا ہے یا گنہگار ہے تو شیطان ؟ م۔ کیا خوب شیطان
 اور گنہگار۔ ہاں انتہا ہے کہ آپ شیطان سے بھی زیادہ مشہور
 ہیں۔ تھانہ دار۔ رہ۔ اگر نام نہ بتا دیا تو قسم خدا کی باندھ کر
 اتنے پیٹو نکا اتنا پیٹو نکا کہ یاد ہی کر دو گے تمام عمر۔ نالائق۔ م۔
 اجی برق انداز نے ہمارا نام جمال الدین بتایا تھا۔ کہو ہاں۔
 اب ہم کہتے ہیں کہ جیم کو کاف سے بدلو تو ہمارا نام سمجھو۔
 تھانہ دار۔ کمال الدین ؟ م۔ یہ بات۔ لانا پاتھ۔ کیوں تھا
 معما یا نہیں ؟

اتنے میں انسپکٹر صاحب آئے۔ بول بد معاش۔ اب
 تو ہمارے بس میں ہے یا ہم تیرے بس میں ؟ بہت بڑھ
 بڑھ کے باتیں بناتا تھا۔ اب بول۔ تھانہ دار سے کہا۔ اس
 نے آسمان سر پر اٹھا لیا تھا مانتا ہی نہ تھا۔ مجھ سے کان
 میں آکر کہا کہ سنو جی میں مست شاہ ہوں یا مستان شاہ
 اگر تم نے مجھے رہا نہ کیا تو مار ہی ڈالوں گا۔ اور تم نے جو
 رشوت لی تھی تلسی داس والے مقدمے میں۔ تھانہ دار
 نے کہا جی ہاں یہاں بھی نادر شاہی کی لے رہے ہیں۔
 دو ایک اینڈی بینڈی بھی سنائیں۔ مجھے نام ہی نہ بتایا۔
 معما بولے۔ کبھی پیلی کمی۔ جان عذاب میں ہو گئی۔ ناک
 میں دم آگیا۔ اب میں ان کو پیٹنے ہی کو تھا۔ مگر بچ گئے۔

اور دیکھ لیجئے گا۔ بے پٹے نہ جائیں گے۔ ان کی زبان رکنے کی نہیں اور میں کب تک ضبط کرونگا۔

انسپکٹر۔ میں خود اسی فکر میں ہوں۔ تم۔ واللہ آپ کو خدا کی قسم سچ کئے گا۔ یہ فکر ہے؟ انسپکٹر۔ مسخرا ہے کوئی۔ تھانہ دار۔ دیکھئے مسخرا بننا نکلا جاتا ہے۔ برق انداز لیاؤں کوٹھری میں اور دو چار گھونسے لگا دوں؟ تم۔ (اٹھ کر) آؤ۔ برق انداز۔ چلو۔ دوسرا برق انداز۔ ہاں! یہ دعویٰ؟ آچل۔ اتنا پٹے کہ عمر بھر یاد کرے۔ ہم بیس تو اکیلا۔

نواب صاحب گاڑی پر سوار ہوئے۔ اُن کو اس مقدمے سے کچھ واسطہ نہ تھا۔ مگر اسٹیشن ماسٹر سے کہا کہ آپ ہم کو اطلاع دیجئے گا۔

مسیح الملک ایک بے رحم امیر کی حکایت

لال کنوے پر جو نواب بدل بیگ خاں ایک مشہور نواب رہتے ہیں اُن کے بزرگوں میں کوئی نواب مسیح الملک ہو گزرے ہیں۔ اسم تو اُن کا بادشاہی طیبوں میں تھا۔ مگر

بادشاہ کے مزاج میں کچھ ایسا درخور اُن کو ہو گیا تھا کہ سلطنت کے کل معاملات اُن کے اختیار میں تھے۔ ایسا اختیار پا کر مسیح الملک کو لازم تھا کہ متوسلین شاہی کی دلجوئی غریبوں کی پرورش اور مظلوموں کی داد رسی کرتے۔ لیکن انھوں نے تو کچھ ایسے ہاتھ پاؤں نکالے کہ تھوڑے ہی دنوں میں ایک دنیا کو شاکی اور ایک عالم کو فریادی بنا لیا۔ جس سے سنو شکایت۔ جس سے پوچھو گلہ۔ صدہا آدمی جو دس دس پشت کے ملازم اور موڑوثی نمک خوار ہونے کی وجہ سے دل و جان سے خیر خواہ بادشاہ تھے۔ نہ خطا۔ نہ گناہ۔ موقوف کرادیئے۔ مسیح الملک کے آوردوں کے سوائے کوئی شخص ایسا نہ بچا جس کی تنخواہ میں تھوڑی بہت کمی نہ ہوئی ہو۔ یوں ہی تنخواہ چھٹے مہینے ملا کرتی تھی۔ حکیم گردی میں تو برسوں پر نوبت پہنچنے لگی۔ ادھ اُس میں بھی کچھ ایسی کاٹ چھانٹ لگائی جاتی کہ دس والے کو چھ اور چھ والے کو چار بشکل پتے پڑتے۔ بیووں اور یتیموں اور اپاہجوں کی معافیاں بے دریغ ضبط کر لیں۔ بادشاہ تک ان سب باتوں کی فریادیں پہنچتی تھیں۔ جب کبھی پوچھتے تو مسیح الملک یہ سمجھا دیتے کہ حضور والا خزانے میں ٹیکا نہیں رہا۔ کرڈڑوں کا قرضہ ہو گیا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ جس طرح ہو سکے قرضہ

چکا دوں - دو چار برس میں سب انتقام ہوا جاتا ہے - عمر
 بھر حضور کا نمک کھاتے رہے اور اس سرکار کی بدولت ہزاروں
 چین کئے - چند روز کے لئے اگر سب بلکہ تھوڑی تکلیف جھیل
 لیں تو حضور بارِ قرض سے شکر و شہ ہوئے جانے لگے۔
 اس پر بھی بادشاہ ہیں فرماتے کہ لوگوں کو بے دل نہ کرو
 بلا سے میرے مصارف میں کمی ہو تو ہو لیکن لوگوں کی
 تھوڑی اوقات ہے ان کو مت ستاؤ - قرضہ چار مہینے میں
 نہیں تو دس برس میں ادا ہو رہے گا - لیکن یہ تھوڑی
 اوقات کے لوگ زیادہ سختی کرنے سے تمام ہو جائیں گے -
 خدا نخواستہ اگر ان میں سے ایک بھی کھسکا تو ہزاروں
 روپیہ خرچ کرنے سے بھی ایسا آدمی ملنا دشوار ہے رات میں
 کا ایک ایک آدمی جانا بوجھا اور آزمایا ہوا ہے - اور دیکھو جو چاہنا
 سو کرنا خیرات کی رقموں میں خبردار جو تم نے کمی کی - اقل تو
 وہ خیرات ہی کیا ہے ؟ حساب کیا جائے تو پہاڑ کے آگے
 رائی - مگر خیر - جس قدر ہے نہایت ہی ضروری ہے - مسیح
 الملک کے دل پر تو نیکی کا پر تو بھی نہیں پڑا تھا - فیاضی
 اور نفع رسائی ظالمت اور رحم سے وہ بالکل بے نصیب تھا -
 بادشاہ کی باتوں کا اُس پر مطلق اثر نہ ہوتا - آخر ظالم کی
 عمر کوتاہ - بچا کی شامت جو آئی بیٹی کا بیاہ کرنے آئے -

پہلا کام تھا۔ پس و پیش کچھ نہ سوچا۔ لوگوں کے حق مار مار کر
 زور و ظلم سے جو کچھ جمع کیا تھا سب خرچ کر ڈالا۔ بلکہ
 ہزاروں کا قرضہ سر کر لیا۔ اور نام و نمود کے پیچھے مریٹھ۔
 شادی کے سامان دیکھ کر جہاں پناہ کو بدگمانی ہوئی۔ اور
 ستم رسیدوں کو کہنے سننے کا موقع ملا۔ غرض دفتر شاہی
 سے نام کٹ گیا۔ نام کا کٹنا تھا کہ قرضخواہوں نے تنگ
 کرنا شروع کیا۔ متوسلان شاہی ناراض تو تھے ہی۔ راہ
 میں چلتے پھرتے آوازے کسے لگے۔ مسیح الملک سے سوائے
 اس کے اور کچھ نہ بن پڑی کہ کعبۃ اللہ جائیں۔ نو سو
 چوہے کھا کے بتی حج کو چلی۔ سفر کا نام سن کر نوکر چاکروں
 نے ٹکا سا جواب دیا۔ مگر کے لونڈی غلام کتنی کاٹ گئے۔
 اتنی بڑی بھڑ میں سے صرف ایک کینز ہوشمند نام ساتھ
 ہوئی۔ اس کو حکیم صاحب کی چھوٹی بیٹی ناز پرورد سے۔
 ساتھ کھیلنے اور ہم عمری کی وجہ سے بڑی محبت تھی۔ اور
 اسی تعلق سے اس نے ناز پرورد کی رفاقت اختیار کی۔
 ہوشمند تھی تو کینز زادی مگر بڑی ہی عقلمند اور اہم ہمتی
 تھی۔ گو عقلمندی کے سبب سب اہل خدمت میں ممتاز
 اور سلیقہ مند اور صاحب شعور تھی۔ مگر اس کی عقل
 آزادی چاہتی تھی۔ اپنی حالت کو نہایت ناپسند کرتی اور

جی ہی جی میں غور کیا کرتی کہ گھر میں تین قسم کے آدمی ہیں۔ ایک تو خود گھروائے۔ جن کو سب طرح کا آرام اور اختیار حاصل ہے۔ دوسرے نوکر۔ لوگ گھر والوں کی ٹل خدمت تو کرتے ہیں۔ مگر خاطر خواہ اپنی مزدوری لیتے ہیں اور جب کوئی نوکری سے ناخوش ہوتا ہے تو چھوڑ کر چل دیتا ہے۔ تیسرے ہم لوگ ہیں۔ جو لونڈی غلام کھلاتے ہیں۔ ہماری محنت اور مصیبت کی کچھ انتہا نہیں۔ نہ ہم چھوڑ کر کہیں جا سکتے نہ کچھ تنخواہ کا استحقاق رکھتے۔ سب میں ہم ہی کمبخت گئے گزرے ہوئے ہیں۔

ہوشمند اس کے سبب کی تفتیش میں تھی کہ آخر میں نے ایسا قصور کیا کیا ہے کہ اُس کی پاداش میں مجھ کو عمر قید ہے۔ بہتیرا سوچتی کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ دو ایک مرتبہ اُس نے قصد کیا کہ اپنی ہمجنسوں میں اس کا تذکرہ کرے۔ مگر کسی کو اس دل و دماغ کا نہ پایا۔ وہ لوگ سب کے سب اسی قدر عقل رکھتے تھے کہ کسی دن کام زیادہ پڑ گیا یا مارے پیٹے گئے۔ تھوڑی دیر کو روئے دھوئے۔ پھر ویسے کے ویسے۔ مصرعہ۔ چکنے گھڑے پہ بوند پڑی اور پھسل پڑی۔ مگر ہوشمند ہمیشہ اپنے تئیں لئے رہتی تھی۔ مارنا پیٹنا کیسا؟ کوئی سخت بات بھی کہتا تو مہینوں اُس پر صدمہ رہتا۔ ہر وقت اپنی

عادت اُس کو پیشِ نظر رہتی۔ اور اسی وجہ سے سدا اُداس
 رہا کرتی تھی۔ اکیلی ہوتی تو کبھی اپنی مُصیبت پر رویا بھی
 کرتی۔ آزادی کا تصوّر اس کے ذہن میں ایسا سمایا تھا کہ
 کوئی چیز اُس کو خوش نہ آتی۔ اور جس قدر ہوشمند آزادی
 کی خواہشمند تھی اُسی قدر گھر والوں کی نظروں میں ذلیل
 تھی۔ خصوصاً ناز پرورد اُس کی دماغداری سے نہایت جلتی
 اور کُہا کرتی تھی۔ ”لنڈی ہو کر اُس کے یہ دماغ ہیں۔ جنوڑوں
 میں رہنا اور محلوں کے خواب دیکھنا۔“ ہوشمند نے اپنے ذہن
 میں چھپکے چھپکے اپنی نسبت یہ تحقیق کیا کہ چرانوے کے قحط
 میں اُس کی ماں کو اُس کا نانا دو روٹیوں پر بیچ گیا تھا۔
 اُس وقت اُس کی ماں چھ سات برس کی تھی۔ جب
 بڑی ہوئی تو حکیم صاحب نے کسی اپنے غلام سے نکاح کر دیا۔
 یہی ہوشمند ایک لڑکی ہوئی تھی کہ ماں باپ دونوں مر گئے۔
 ہوشمند کو جب یہ حال دریافت ہوا تو دل میں کہنے لگی کہ
 اَلْبَتَّہِ اِس گھر کا مجھ پر یہ بہت بڑا احسان ہے کہ مجھ کو اور
 میری ماں کو پرورش کیا۔ مگر بُرے حق پرورش سے یہ
 لازم نہیں آتا کہ میں تمام عمر کے لئے ایسی ذلت اور مُصیبت
 میں رکھی جاؤں۔ حق پرورش جیسا مجھ پر ویسا خود گھر کے
 مال بچوں پر۔ پس کیا سبب کہ میں بڑی ہو کر لنڈی رہوں۔

اور یہ لوگ ہمابری کے درجے میں سمجھے جائیں؟ یہی نہ کہ میرا نانا قحط میں دو روٹیوں کا حاجتمند تھا اور اُس وقت دو روٹیاں دے کر ان لوگوں نے میرے نانا کی جان بچائی۔ لیکن جب ان کو اتنا مقدور تھا تو ان پر بھی میرے نانا کی مدد کرنی فرض تھی۔ دُنیا میں اِس سے بڑھ بڑھ کر لوگ سلوک کرتے ہیں۔ لیکن کوئی کسی کو غلام نہیں بنا لیتا۔ اور یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ نانا نے میری ماں کو بیچ کیونکر دیا؟ ضرور میری ماں اُن کی بیٹی تھی۔ مگر کسی کو کسی کے بیچ دینے کا اختیار تو ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ غرض اِس طرح کے بیسیوں منصوبے ہوشمند کے ذہن میں بھرے تھے۔

جب حکیم صاحب کا کام بگڑا اور سب لونڈی غلام شتر بے مہار کی طرح چلتے پھرتے نظر آئے۔ ہوشمند کی نسبت بھی کسی کو اطمینان نہ تھا۔ بلکہ سب کے بعد اُس کا ٹھہرا رہنا اور کار و خدمت میں پہلے سے زیادہ تنیدہ ہونا سب کو موجب حیرت تھا۔ آخر جب روانگی میں دو دن رہ گئے تو ناز پرورد نے خود کہا کہ ”کیوں ہوشمند! وہ آزادی جس کی تمنا تم کو برسوں سے تھی۔ اب یہ وقت ہے بسم اللہ جہاں جی چاہے چلی جاؤ۔“ ہوشمند نے کہا

آلبتہ میں آزادی کی بڑی قدر کرتی ہوں مگر اُس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں اس گھر سے چلی جاؤں۔ آپ سے جدائی اختیار کروں۔ دُنیا میں اس گھر کے سوا مجھ کو کسی سے تعلق نہیں۔ اگر اس بگڑے وقت میں میری جان بھی آپ کے کام آئے اور حق نہک اور حق پرورش ادا ہو جائے تو مجھ کو اُس کے صرف کرنے میں بھی اشتغال اللہ دریغ نہ ہوگا۔“

غرض حکیم صاحب بی بی اور چھوٹی بیٹی اور ہوشمند کو ساتھ لے بمبئی پہنچے۔ اور یہاں جواہر لکش بھابھو پاس تھے بیچ۔ سامان ضروری اور نقد روپیہ جہاز میں رکھ۔ سو اہلویں دن جتدہ میں جا داخل ہوئے۔ حج کو ابھی بہت توقع تھا۔ یہ صلاح ہوئی کہ چلو پہلے مدینہ ہو آئیں۔ راہ میں بدوؤں نے آگھیرا۔ مال و متاع ذرا ذرا کر کے لوٹ لیا۔ ہوشمند اور ناز پرورد دونوں کو جابریہ بدوی پکڑ کر لے گیا۔ اور گھر لے جا بی بی کے حوالے کیا کہ لو ان دولوں کو لونڈی بناؤ۔ گھر کی سٹل خدمت ان سے لو۔ جب ریحانہ اور ضمیران کا نکاح کریں گے تو یہی لونڈیاں ان کے جہیز میں دے دیں گے۔ بیچاری ناز پرورد کے حق میں تو گویا مصیبت کا پراڑ ٹوٹ پڑا۔ گھر چھوٹا۔ ماں باپ

چھوٹے - عزیز دیکھنے چھوٹے - بیگم سے لونڈی بنی - اور
 اُس پر طرہ یہ کہ لونڈی بھی بنی تو نکمتی اور ذلیل - جابر
 کے گھر چھالیا کترنی نہ تھی - پان بزانے نہ تھے - ورنہ
 شاید قبر درویش بر جان درویش ناز پرورد کر بھی گزرتی -
 یہاں تو بھیڑ بکریوں اور اونٹنیوں کو چرانا - پانی پلانا - دودھ
 دہنا - گھر کا پسینا پکانا - یہ کام تھے - سو ان میں کوئی
 بھی ناز پرورد کے بس کا نہ تھا - ناز پرورد کو دن رات
 رونے سے کام تھا - اُس کی مصیبت کو دیکھ دیکھ ہوشمند کا
 کلیجا بھی منہ کو آ جاتا تھا -

دو چار دن تو کسی نے اُن سے کچھ پوچھا گچھا نہیں - جابر
 اپنی بی بی بیٹیوں سے شاید اُن کے بارے میں کچھ کہتا
 سنتا ہو - سو انہوں نے سمجھا نہیں - ناز پرورد تو روتی
 ہی رہی - مگر ہوشمند نے گھر کے کام کاج میں ہاتھ لگانا
 شروع کر دیا -

ایک دن جابر اپنی بی بی سے باتیں کرتا تھا اور
 ناز پرورد کی طرف آنکھیں نکال نکال دیکھتا بھی جاتا
 تھا - ہوشمند سمجھی کہ اب اُس کو ناز پرورد کا رونا اور
 کام نہ کرنا ناگوار ہے - ڈری اور ناز پرورد سے جا کر کہا
 کہ تقدیر کا جو لکھا تھا سو ہوا اور جو کچھ اور لکھا ہے سو

ہوگا۔ مگر رونے سے حاصل کیا؟ پانچ پانچ چھ چھ دن
 ہمّے دانہ تک آپ کے منہ میں نہیں گیا۔ آنکھیں تمام
 سوج گئی ہیں۔ ذرا دل کو مضبوط کیجئے۔“ یہ کہنا تھا کہ
 ناز پرورد اور بھی بے اختیار ہو کر رونے لگی۔ تھوڑی دیر
 بعد پھر ہوشمند نے کہنا شروع کیا کہ ”رونا کچھ آج تھوڑا
 ہی ختم ہوا جاتا ہے۔ یہ تو عمر بھر کو روگ لگا۔ جیئیں گے
 تو بہتیرا رو لیں گے۔“

ناز پرورد کیا کروں؟ دل ہے کہ اندر سے اُٹا چلا آتا ہے۔
 ہوشمند۔ سچ ہے۔ مصیبت سی مصیبت ہے۔ جتنا رنج
 کیجئے تھوڑا ہے۔ مگر میں کتنی ہوں اس کا انجام کیا ہوگا؟
 ناز پرورد۔ میں اسی طرح اپنی جان دُونگی۔ ہوشمند۔ اے
 کاش! جان کا دینا اپنے اختیار میں ہوتا تو بھلی ہی
 بات نہ ہوتی۔ مجھ کو مرنا قبول تھا مگر آپ کی تکلیف
 دیکھنے کا یارا نہیں۔ ناز پرورد۔ غش پر غش تو مجھ کو آنے
 ہی لگے ہیں۔ دو ایک دن میں جان بھی نکل جائے گی۔
 ہوشمند۔ سب کچھ تو ہوا مگر خدا نے اس وقت تک بے
 حرمتی نہیں کی۔ اب مجھ کو اس کا بھی کھٹکا ہے۔ ناز پرورد
 (یہ سن کر چونک پڑی اور پوچھا) کیا؟ ہوشمند۔ وہ بدو
 جو ہم کو پکڑ کر لایا ہے۔ اُس کا نام جابر ہے۔ آج وہ اپنی

بی بی سے باتیں کر رہا تھا۔ اور آپ کی طرف آنکھیں نکال
 نکال کر دیکھتا جاتا تھا۔ اُس کے تیور اچھے نظر نہیں آتے۔
 ناز پرورد۔ آخر کیا کہتا تھا؟ ہوشمند۔ اپنی بولی میں بہت
 دیر تک نہیں معلوم کیا کہتا رہا۔ مگر تھا ضرور آپ ہی کا
 مذکور۔ ناز پرورد۔ تم کو کیا معلوم ہوا کہ وہ کیا چاہتا ہے؟
 (آج یہ پہلا مرتبہ تھا کہ ناز پرورد ساری عمر میں ہوشمند سے
 تم کہہ کر بولی)۔ ہوشمند۔ میرے قیاس میں وہ یہی چاہتا
 ہے کہ آپ رونا دھونا موقوف کر کے کام کاج کریں۔ یہ
 کہنا تھا کہ ناز پرورد پھر بیتاب ہو گئی۔ اور بہت دیر کے
 بعد سنبھل کر کہنے لگی کہ اگر میں اُس کی مرضی کے موافق
 نہ کرونگی تو یہی نہ کہ مجھ کو مار ڈالے گا۔ سو میں خود جان
 دینے کو موجود ہوں۔ ہوشمند۔ مرنے پر آپ سے زیادہ میں
 دلیر ہوں۔ مگر وہی خون ہے کہ شاید اُس نے جان سے نہ مارا اور کچھ
 بے حرمتی کی۔ ناز پرورد۔ پھر کیا کرنا چاہئے؟ ہوشمند۔ سنگ آمد و سخت آمد
 اٹھنا چاہئے۔ ناز پرورد۔ تم جانتی ہو۔ مجھ کو کچھ کام کرنا نہیں آتا۔ ہوشمند
 کام تو میں کرونگی۔ صرف آپ میرے ساتھ چلتی پھرتی رہئے۔ ناز پرورد
 کیا یہاں سے رہائی کی کوئی تدبیر نہیں؟ ہوشمند۔ کون تدبیر ہے؟
 ناز پرورد۔ رات کو چھپ کر بھاگ چلیں۔ ہوشمند۔ اجنبی ملک۔
 اجنبی لوگ۔ نہ شہروں کے نام معلوم۔ نہ کمبیں کی راہ معلوم۔

پاؤں میں چلنے کا ہوتا نہیں۔ کہاں بھاگ کر جاسکتے ہیں؟
 ناز پرورد۔ ابا کی کچھ خبر نہیں؟ ہوشمند۔ کچھ نہیں۔ ناز پرورد۔
 یہ جابر تو ضرور جانتا ہوگا؟ ہوشمند۔ بیشک۔ مگر تو چھپے کون؟
 ادل تو اس کی بولی نہیں آتی۔ دوسرے وہ کچھ اس طرح
 کا سخت مزاج آدمی معلوم ہوتا ہے کہ خود اُسی کی بیٹیوں
 کا اس کی صورت دیکھنے سے دم فنا ہوتا ہے۔ رڑکے مارے
 سلسلے تک تو جاتیں ہی نہیں۔ ناز پرورد۔ عورتوں میں
 کوئی بھلی مانس ہے؟ ہوشمند۔ ابھی کیا معلوم۔ مگر بڑی
 بیٹی۔ ضمیران کچھ بلنسار معلوم ہوتی ہے۔ وہ جب ہم لوگوں
 کی طرف دیکھتی ہے تو اس کی نگاہ میں ایک رحم پایا جاتا
 ہے۔ ناز پرورد۔ چلو۔ اُسی سے اپنی مصیبت بیان کریں۔
 ہوشمند۔ کس زبان میں؟ ناز پرورد۔ کچھ اشاروں ہی
 سے اس کو سمجھائیں۔ ہوشمند۔ ابھی جلدی نہیں کرنی
 چاہئے۔ ناز پرورد۔ زبان کے نہ جاننے کی کیسی خرابی آہنی
 ہے۔ ہوشمند۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ زبان کا نہ آنا اس
 وقت ہم کو بہت فائدہ دے رہا ہے۔ اول تو اگر ہم کوئی
 کام ان لوگوں کی مرضی کے موافق نہ کر سکیں تو نہ سمجھنے
 کا عذہ معقول ہے۔ دوسرے میرے اور آپ کے ارادے
 ان پر ظاہر نہیں ہو سکتے۔ بے تکلف ہم لوگ باتیں کیا

کریں۔ ان کو خاک خبر نہیں ہوتی۔ ناز پرورد۔ جابر کی بی بی
 اور بیٹیاں تو اپنے ہاتھوں سب کام کرتی ہیں۔ اب کیا
 یہ لوگ سارا کام ہمارے سر ڈال کر الگ ہو جائیں گی ؟
 ہوشمند۔ نہیں۔ یہ تو ان لوگوں میں ایک بڑا عمدہ دستور
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ لونڈی غلاموں کو کام اور کھانے
 اور کپڑے اور سب باتوں میں گھر والوں کے ساتھ برابر
 رکھتے ہیں۔

غرض ہوشمند کے ڈھارس دلانے سے ناز پرورد بھی
 اُٹھنے بیٹھنے لگی۔ مگر کام کی عادت تو تھی ہی نہیں۔ اس
 پر سے دل غمزہ۔ کچھ ہوتا ہوتا نہ تھا۔ اور بے سلینگی کے
 سبب سے جس کام کو ہاتھ بھی لگاتی خراب کرتی۔ جابر
 کے گھر والے اس کو نرمی احمق اور نرمی کام چور جانتے
 تھے۔ وہ تو ہوشمند ہر ایک کام میں اس کی شریک ہو جاتی
 تھی۔ اس سے ناز پرورد کا پردہ ڈھکا چلا گیا۔ ورنہ خدا جانے
 کیا نوبت ہوتی ؟ ہوشمند اپنی ہڈیاں پیلتی اور اکیلے دم
 پر تمام مصیبت جھیلتی۔ مگر ناز پرورد کی تکلیف گوارا نہ
 کرتی۔ اور جہاں تک ہو سکتا اس کو کسی کام میں ہاتھ
 نہ لگانے دیتی۔ جابر ہروی کے گھر جا کر ناز پرورد کو
 اپنی ساری حقیقت کھل گئی۔ ہوشمند کے ساتھ اپنی حالت

کو مقابلہ کرتی تو آپ اپنی نظروں میں تھوڑی تھوڑی ہو کر رہ جاتی۔ اب اُس نے جانا کہ جن لوگوں کو نظرِ حقارت سے دیکھتی تھی۔ واقع میں وہی بڑے کام کے تھے۔ اور میں ہی بڑی نکمتی۔ بے مصرف۔ دوسروں کی محتاج۔ دوسروں کی دستِ نگر ہوں۔

اب اُس نے سمجھا کہ آزادی بڑی چیز ہے۔ اور دوسروں کی لونڈی ہو کر رہنا کتنی بڑی تکلیف کی بات ہے؟ اب اُس کو ہوشمند کی قدر آئی کہ آزادی کی تمنا اُس کو بیجا نہ تھی۔ اس پر بھی یہ غنیمت تھا کہ جابر کے گھر یہ دونوں ایسی ذلیل نہ تھیں جیسی کہ خود اُس کے اپنے گھر کی لونڈیاں۔ یہاں تو جس طرح ضمیران اور ریحانہ جابر کی دونوں بیٹیاں رہتی تھیں۔ اُسی طرح نازپرورد اور ہوشمند تھیں۔ کھانا ایک۔ کپڑا ایک۔ سب کام برابر یہ نہیں کہ دلی۔ لکھنؤ کی بیگموں کی طرح جابر کی بی بی بیٹیاں پلنگوں پر لدی بیٹھی رہیں۔ اور ہل کر پانی تک نہ پییں۔ کچھ ایک جابر پر کیا موقوف تھا؟ اُس ملک کا دستور ہی ایسا ہے۔ بڑے امیر کیوں نہ ہوں۔ کام کرنا عار نہیں سمجھتے۔

جابر تھا تو لٹیرا۔ مگر خوشحال تھا۔ سو اونٹ تو لدو تھے۔

ہزار کے قریب بھیڑ بکریاں رہی ہونگی۔ یہی اُس کا دھن
دولت تھا۔ اور جو کبھی برس در برس میں کچھ ٹوٹ
پاٹھ لگ گئی تو وہ علاوہ۔ با این ہمہ اُس کی اور اُس
کے گھر والوں کی زندگی نہایت سادگی اور بے تکلفی کے
ساتھ تھی۔ ہر شخص سیر چشم۔ مہماں نواز۔ سخی۔ دلیر۔ محنتی۔
جفاکش۔ وعدے کا سچا۔ اور قول کا پکا۔

ہر چند کہ یہ سب باتیں مدت تک ناز پرورد کو عجیب
معلوم ہوتی رہیں۔ مگر چونکہ سب میں نیکی کا پر تو تھا۔
رفتہ رفتہ ناز پرورد اُن کو پسند کرنے لگی۔ اور ہوشمند سے
کبھی کبھی کہا بھی کرتی کہ ”یہ جنگلی بدو گو وحشی ہیں۔ مگر
بہت باتیں میں ان میں شہر والوں سے بہتر پاتی ہوں۔“
ہوشمند۔ ایک بات تو مجھ کو بھی اس ملک کی بہت پسند
آئی۔ وہ یہ کہ عورتوں کی اس طرف زیادہ قدر ہے۔
ناز پرورد۔ آخر اس کا سبب کیا معلوم ہوتا ہے؟ ہوشمند۔
ایک تو یہ کہ عورتیں اپنی رائے سے شادی کرتی ہیں۔
اب دیکھئے ضمیران کی باتیں ادھر ادھر سے آتی ہیں
اور ضمیران بے تاثر اُن میں گفتگو کرتی ہے۔ ہمارے
ہندوستان میں اول تو لڑکیوں کو ایسی چھوٹی سی عمر
میں بیاہ دیتے ہیں کہ اُن کھایسی باتوں کی تمیز نہیں ہوتی۔

اور جو لڑکی بڑی عمر کی بھی ہو جائے تو اپنی شادی میں وہ کچھ بول نہیں سکتی۔ اس کو بیچائی قرار دے رکھا ہے۔ دوسرے عورتوں کی زیادہ قدر ہونے کا ایک بڑا سبب اور ہے۔ وہ یہ کہ نکاح کے بارے میں جیسی آزادی مردوں کو ہے۔ ویسی ہی عورتوں کو ہے۔ مرد یہاں کئی کئی نکاح کرتے ہیں۔ عورتوں کا بھی یہی حال ہے۔ طلاق یہاں عیب نہیں۔ دوسرا نکاح عورتوں کو یہاں منع نہیں۔ ریحانہ اور ضمیران کی ماں عذراء کا حال آپ کو معلوم ہے؟ یہ جابر ساتویں جگہ ہے اور پھر دیکھئے تمام گاؤں میں سپاری بیبیاں عذراء کی کیسی عزت کرتی ہیں؟ نکاح کا تعلق اس ملک میں ایسا قوی تعلق نہیں ہے جیسا ہمارے ملک میں ہے۔ تھوڑے تھوڑے مہر ہوتے ہیں۔ مرد ناخوش ہوا۔ فوراً طلاق دے دی۔ عورت ناراض ہوئی جھٹ سے خلع کر لیا۔ پھر اب یہ نہیں کہ طلاق ہے تو کوئی اُس کو عیب لگائے۔ نہیں ہزاروں اُس کے خواہاں۔ سیکڑوں اُس کے طالب۔ ہمارے ہندوستان میں مردوں نے اپنی آزادی تو قائم رکھی۔ جس کو مقدور ہوا دو دو تین تین چار چار بیبیاں کر لیتے ہیں۔ عورتوں پر قید ہے۔ کسی حالت میں دوسرا

نکاح نہیں کر سکتیں۔ اس سبب سے مرد کے مقابلے میں عورت بہت دبی ہوئی ہے۔

اس اثنار میں ضمیران کا نکاح بھی ٹھہر گیا۔ مگر وہ
 اُن بدوؤں کا ایک سردار تھا۔ اُسی کے بیٹے ثنابت سے
 بات قرار پائی۔ جابر کے گھر تو بڑی خوشیاں ہونے لگیں
 مگر ہوشمند اور ناز پرورد کے غم پھر تازہ ہو گئے۔ کیونکہ جابر
 اسی نیت سے ہوشمند اور ناز پرورد کو لایا تھا کہ اپنی بیٹیوں
 کے جہیز میں دے۔ سو اب ہوشمند اور ناز پرورد کے ایک
 دوسرے سے جدا ہونے کا وقت آ پہنچا۔ جابر نے ضمیران
 کو اختیار دیا کہ ہوشمند اور ناز پرورد سے جس کو پسند کرے
 لے۔ ضمیران نے ہوشمند ہی کو لیا۔ ضمیران مزاج کی ایسی
 نیک تھی کہ اگر ہوشمند کہتی سنتی تو وہ اُس کی عوض ناز پرورد
 کو لے لیتی۔ مگر باوجودیکہ ناز پرورد کی جدائی نہایت شاق
 تھی۔ ہوشمند نے ضمیران کے ساتھ اپنا ہی جانا مناسب سمجھا۔
 اس واسطے کہ اتنی مدت جابر کے یہاں رہی اور کسی وقت
 فکر آزادی سے غافل نہ تھی۔ مگر کوئی سبیل نہ نکلی۔ ہر چند
 کوئی وجہ اُمید کی نہ تھی۔ مگر ہوشمند کا دل اندر سے خود
 بخود گواہی دیتا تھا کہ مگر جابر ضرور کوئی صورت
 رہائی کی نکلے گی۔ اور اس اُمید کو ہوشمند نے اس طرح

و ثوق کے ساتھ ناز پرورد کے زور و بیان کیا کہ اُس کو تسلی ہو گئی۔ ضمیران کا بیاہ ہوا تو وہ بھی سادہ اور بے تکلف۔ شرعی نکاح تھا۔ اور حمائی اور جھیر کا سامان بھی اتنا مختصر کہ اگر جابر دہلی یا لکھنؤ میں ایسا مقدور رکھداریوں بیٹی کا بیاہ کر لیتا تو دنیا تھڑی تھڑی کرتی۔

غرض ضمیران ماں باپ سے رخصت ہو کر متغیرہ کے گھر آئی۔ ہوشمند ساتھ تھی۔ تھوڑے دنوں کے بعد کیا اتفاق ہوا کہ ہوشمند ثنابت اور ضمیران کو کھانا کھلاتی تھی۔ ثنابت کے ہاتھ پر جو ہوشمند کی نگاہ جا پڑی تو اُس کو بعینہ اُسی طرح کی انگوٹھی پہنے دیکھا جیسی حکیم صاحب پہنے رہا کرتے تھے۔ تا بہ دیر غور سے دیکھتی رہی۔ وہی حلقہ تھا۔ وہی نگین۔ ایک دو دفعہ موقع پا کر ثنابت کے سونے کی حالت میں بھی ہوشمند نے اُس انگوٹھی کو دیکھا اور اُسی طرح یقین کر لیا کہ ضرور انگوٹھی ہے حکیم صاحب کے ہاتھ کی۔ اب اس بات کے درپے ہوئی کہ یہ انگوٹھی ثنابت تک کیونکر پہنچی۔ پتہ و بڑے لڑا کو ہوتے ہیں۔ اور چھوٹی چھوٹی باتوں میں کشت و خون پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ ضمیران کو سسرال گئے ہوئے تیسرا یا چوتھا مہینا تھا کہ دفعۃً متغیرہ کے یہاں لڑائی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اور

اُس نے یہ صلاح کی کہ عورتوں کو شیخ بصرہ کے گھر پہنچا دے۔ یہ ایسی بات نہ تھی کہ ہیشمنہ کو اُس کی وجہ معلوم ہونے میں کچھ دقت ہوتی۔ تھوڑی ہی سی تفتیش سے یہ امر دریافت ہوا کہ مغیرہ بدوؤں کے ایک بڑے گروہ کا سردار ہے۔ اور وہ لوگ جہاں کہیں ٹوٹ مار کریں۔ مغیرہ کو گھر بیٹھے عشر بیچنے دسواں حصہ بھیج دیتے ہیں۔ پار سال حج سے پہلے مدینہ کی راہ میں ہند کا قافلہ ٹوٹا گیا اور اُس ٹوٹ میں شداد نامی۔ مغیرہ کے گروہ کا ایک شخص بھی شریک تھا۔ اُس نے ٹوٹ میں جس قدر حصہ پایا تھا۔ اُس کے عشر کے عوض ایک انگلوٹھی جو ثابِت کے ہاتھ میں تھی۔ مغیرہ کو دی۔ اب چند روز ہوئے مغیرہ کو یہ خبر پہنچی کہ شداد میر قافلہ کو بھی پکڑ لایا تھا۔ اور اُس کو غلام بنانا چاہا۔ وہ شخص پیر مرد تھا۔ اُس نے کہا کہ میں ضعیف ہوں۔ کار و خدمت کے لائق نہیں۔ مجھ کو غلام بنانے سے تجھ کو کیا حاصل ہوگا۔ تب اُس سے یہ شرط کی کہ تو مجھ کو ہزار درہم دے تو چھوڑ دوں۔ وہ پیر مرد ہندی طبیب بھی تھا چنانچہ کئے میں آکر کچھ اپنے پیشے سے کمایا اور کچھ اپنے ہموطنوں سے لیا اور ہزار درہم شداد کو دیئے۔ مغیرہ نے اُس ہزار درہم کا عشر شداد سے مانگ بھیجا شداد

نے انکار کیا۔ اسی بات پر تکرار بڑھتے بڑھتے لڑائی ٹھہری۔
 پہلے تو شداد نے اس ہزار درہم سے انکار کیا۔ مگر پھر کو
 پکی خبر ملی تھی کہ وہ طبیب ہندی ہونے لگے ہیں۔ اس
 نے اپنے دوست شریف مکہ کی معرفت دریافت کرایا تو ہزار
 درہم کا ملنا صحیح تھا۔ مگر پھر نے عشر کے لئے تنگ طلبی کی۔

اب تو ہوشمند کو حکیم صاحب کا ٹھیک ٹھیک پتہ مل گیا۔
 نہایت خوش ہوئی اور جی میں کہنے لگی ”ہاے پر ہوتے تو
 اسی وقت اڑ کر جاتی اور ناز پرورد کو خوشخبری سنائی جیتی
 حال سننے کے ساتھ ہوشمند دل میں منصوبے کرنے لگی کہ
 حکیم صاحب لگے میں ہیں تو وہاں سال در سال ہر طرف
 سے آدمی حج کو جاتے ہیں۔ کھلا بھیجا کچھ مشکل نہیں۔

مگر پھر اور شداد میں جو لڑائی ہونے والی تھی۔ حج کے دن
 قریب آجانے کی وجہ سے وہ بھی ملتوی ہو گئی۔

ہوشمند نے تحقیق کیا تو متوکل نامی ایک معلم مگر پھر کے
 گاؤں کا رہنے والا ہندی لوگوں کو مناسک حج کی تعلیم
 کے لئے ہر سال لگے جایا کرتا تھا۔ یہ شخص ایک طرح کا
 مجاور تھا۔ یلم میں جہاز سے اترتے اترتے ہندیوں کو
 جالیا اور دس بیس کوچ کرا دیا۔ انہوں نے اس خدمت
 کے صلے میں جو کچھ دے دیا۔ یہی متوکل کی معاش تھی۔

مُتَوَكِّل بڑا نیک دل اور خدا پرست آدمی تھا۔ اور بدد
اُس کے زہد و صلاح کے بہت معتقد تھے۔ خصوصاً متغیر
ہوشمند جو کچھ متغیر کے گھر سے پاتی اپنا بیٹ کاٹ کر متوکل
کے گھر دے آتی۔ رفتہ رفتہ جب ہوشمند نے متوکل سے
اچھی طرح تعارف پیدا کر لیا اور اُس کی دینداری اور امانت
پر اُس کو اعتماد ہو گیا تو اُس نے متوکل سے کہا کہ ”مجھ کو
آپ سے ایک حاجت ہے وہ یہ کہ آپ آگے جائیے تو
شریف مکہ کے پتے سے ایک ہندی طبیب مسیح الملک کا
پتا لگا کر اتنا اُن سے کہہ دیجئے کہ ناز پرورد نے جو بیر
الاعراب میں جابر بدوی کے پاس ہے آپ کو سلام کہہ
دیا ہے۔“ متوکل نے بہت وثوق کے ساتھ وعدہ کیا کہ
”انشاء اللہ تعالیٰ تمہارا یہ پیام میں مسیح الملک تک
پہنچا دوں گا۔“ غرض یہ کہ جاتے کے ساتھ متوکل نے مسیح
الملک کو ڈھونڈا تو جلدی سے پتار مل گیا۔ اس واسطے
کہ مسیح الملک خود شریف مکہ کے یہاں معالج تھے۔ جو
ہی مسیح الملک نے ناز پرورد کا نام سنا۔ بے اختیار اُنکے
سے آنسو نکل پڑے۔

مُتَوَكِّل چونکہ خدا پرست آدمی تھا مسیح الملک کو روتے
دیکھ۔ پوچھنے لگا کہ اگر آپ کی مصیبت میں مجھ سے کچھ

مدد ہو سکے تو انشاء اللہ تعالیٰ میں دریغ نہ کروں گا۔ تب
 مسیح الملک نے اپنے ٹوٹے جانے اور قید رہنے کا قصہ
 بیان کر کے کہا کہ ناز پرورد بد بخت کی بیٹی ہے۔
 آپ مجھ کو صرف اتنی بات بتائیے کہ اُس کی رہائی کی
 عمدہ تدبیر کیا ہے؟ متوکل نے کہا تمام اعراب اگرچہ خود
 سر ہیں مگر شریف مکہ کا ادب کرتے ہیں۔ اگر شریف ساعی
 ہوں تو آپ کی بیٹی کی رہائی بہت سہل ہے۔ مسیح الملک
 یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور فوراً شریف مکہ سے جا کر
 عرض حال کیا۔ شریف نے اُسی وقت نامہ لکھ دیا اور اپنا
 خاص خادم مسیح الملک کے ساتھ کر دیا۔ مسیح الملک خادم
 شریف کو ساتھ لے بیڑا اعراب میں گئے۔ اور جابر کو شریف
 کا نامہ دیا۔ جابر نے خط پڑھتے کے ساتھ مسیح الملک کو
 بہت خاطر داری سے اپنے گھر میں لے جانا چاہا۔ مسیح الملک
 نے تامل کیا۔ جابر۔ ”یہ امر ہرگز قرین انصاف نہیں ہے
 کہ آپ کی بیٹی برس روز میرے اہل و عیال میں داخل
 رہے اور میں اُس کی ناموس کا حافظ رہوں اور آپ کو
 اجنبی سمجھوں۔“ غرض جابر مسیح الملک کو گھر کے اندر لے
 گیا۔ ناز پرورد باپ کو دیکھتے ہی دوڑ۔ قدموں سے
 لپٹ گئی۔ اور جدائی کے حالات جو دونوں کو یاد آئے

تو بیٹی باپ دونوں ایسی ڈاڑھیں مار مار کر روئے کہ جابر
کے گھر بھر کے دل ہل گئے۔ ۷

وہ رو رو کے اس طرح دونوں ملے
کہ جس طرح سادوں سے بھادوں ملے
ناز پرورد نے تھمتے کے ساتھ اپنی ماں کی خیریت پوچھی
مسیحُ الملک: ”تمہاری مُفاقت میں زندہ درگور ہے۔“ پھر
ہر ایک نے اپنی اپنی مُصیبت کا تذکرہ کیا۔

مسیحُ الملک پر مُتوکل سے ناز پرورد کا سلام اور پتا
سُن کر۔ ایک شادی مرگ کی حالت طاری ہو گئی تھی۔
اُس وقت اُس نے مُتوکل سے کچھ اور نہیں پوچھا۔
اس واسطے مسیحُ الملک کو اس وقت تک ہوشمند
کا حال معلوم نہیں تھا۔ بلکہ جب اُس نے ہوشمند کو ناز پرورد
کے پاس نہیں پایا تو یہ جانا کہ شاید وہ کہیں اور ہوگی۔

ناز پرورد نے مسیحُ الملک سے پوچھا کہ ”میرا پتا آپ کو
معلوم کیونکر ہوا؟“ مسیحُ الملک۔ مجھ سے مُتوکل نامی ایک مُعلم
نے تمہارا سلام اور پتا بیان کیا۔ ناز پرورد۔ میں تو مُتوکل
کے نام سے بھی واقف نہیں۔ شاید خدائے تعالیٰ نے میری
مُصیبت پر رحم کر کے رجالُ الغیب میں سے کسی کو آپ کے
پاس بھیجا ہو۔ یا ہوشمند یہاں تھی۔ اُس نے کسی سے کچھ

تذکرہ کیا ہو۔ مگر سمجھ کو معلوم نہیں۔ مسیح الملک۔ ہوشمند بھی
 تمہارے ساتھ تھی؟ ناز پرورد۔ شروع سے۔ وہ تو اب
 پانچواں مہینا ہے کہ جابر کی بیٹی ضمیران کے جہیز میں
 دی گئی اور اُس کے ساتھ روانہ ہوئی۔ مسیح الملک۔
 ضمیران کہاں بیاہی گئی؟ ناز پرورد۔ یہاں سے چھ یا
 سات منزل کوئی مقام عمرانہ ہے۔ وہاں مغیرہ کے بیٹے
 ثابت سے۔ مسیح الملک۔ متوکل کا سخت عجب ہے۔ ناز پرورد
 فی الواقع عجب ہے۔ جابر سے پوچھئے۔ شاید کوئی شخص
 بیرالاعراب میں اس نام کا ہو۔ مسیح الملک نے جابر سے
 پوچھا تو اُس نے کہا یہاں تو نہیں ہے۔ عمرانہ میں ایک
 معلم ہے۔ تب تو مسیح الملک اور ناز پرورد کو یقین ہوا
 کہ اُس کی رہائی میں ہوشمند نے تحریک کی ہے۔ تب
 ناز پرورد نے ہوشمند کی وفاداریاں اور اُس کے احسان
 اور دلجوئیاں سب مسیح الملک سے بیان کیں۔

مسیح الملک نے دل میں کہا کہ ہرگز اقتضائے حیثیت
 و مروت نہیں ہے کہ میں ناز پرورد کو لے جاؤں اور ہوشمند
 کی رہائی میں سعی نہ کرؤں۔ یہ سوچ اُس نے عمرانہ جانے
 کا ارادہ کیا اور جابر سے منزلوں کا حال پوچھنے لگا۔ جابر
 نے کہا کہ آج شام تک ایک قاصد عمرانہ سے آنے والا ہے۔

اُس سے ٹھیک حال معلوم ہوگا۔ گھڑی بھر رات گئے قاصد آیا اور ہوشمند بھی اُس کے ساتھ تھی۔ مسیح الملک کو دیکھتے ہی قدموں پر سر رکھ دیا۔ مسیح الملک نے پوچھا تو اپنا حال بیاں کیا کہ ”متوکل جو حج سے واپس آیا تو میں نے اپنے پیام کا حال اُس سے پوچھا۔ معلوم ہوا کہ آپ بلے اور چھوٹی بیوی کی رہائی کی تدبیر ہوگئی۔ اور شریف کا نامہ لے کر آپ بیڑا اعراب روانہ ہوئے۔ متوکل نے مجھ سے آپ کا ماجرا پوچھا۔ میں نے شروع سے آخر تک بیان کیا۔ تب اُس نے مجھ سے پوچھا کہ تو نے اپنی رہائی کی کچھ فکر نہ کی؟ میں نے جواب دیا کہ مجھ کو رہائی کی ضرورت نہیں۔ میں تو جہنم کی کینیز ہوں۔ جن کو ضرورت ہے۔ خدا اُن کو نصیب کرے۔ متوکل کو نہیں معلوم کیا سوجھی اور کیا مَنیرہ سے کہا۔ غرض مجھ کو آزاد کر دیا۔ میں نے کہا کہ میں یہ احسان اپنے نہیں لے سکتی تاوقتیکہ اپنی بیوی کو آزاد نہ دیکھ لوں۔ یہاں قاصد آنے والا تھا۔ مجھ کو اُس کے ساتھ کر دیا۔“

یوں خدا نے ناز پرورد اور ہوشمند دونوں کی رہائی کی۔ اور مسیح الملک ہنسی خوشی دونوں کو ساتھ لے۔ جابر سے محبت ہوئے۔ مسیح الملک نے ہوشمند کو بیٹی اور ناز پرورد نے اُس کو اپنی بہن بنایا۔

مُنْتخِب از موعظہ حسنہ

خط ۱

تمہارے خط نے جو بعد الاصلاح ملفوف ہے مجھ کو سخت
 سنج پہنچایا۔ میں نے تم کو انگریزی کی طمع سے جدا کیا سو میں
 دیکھتا ہوں کہ انگریزی۔ عربی دونوں جانا چاہتی ہیں عربی
 تو یقیناً جا چکی۔ رہی انگریزی سو میں پاتا ہوں کہ ایسی مکروہ
 غلطیاں تمہاری چٹھی میں ہیں کہ تنزلِ استعداد اس سے
 ظاہر ہے۔ تمہاری انگریزی اب ایسی ہونی چاہئے کہ میں
 اس میں کوئی غلطی گرفت نہ کر سکوں اس واسطے کہ
 میں انگریزی داں نہیں ہوں نہ مجھ کو انگریزی کا شوق
 نہ خدا کے فضل سے انگریزی کی ضرورت لیکن جب ایسی
 فاش غلطیاں دیکھوں تو کیوں کر صبر کروں۔ تمہارا یہی حال
 رہا تو میری برسوں کی محنت دہلی میں ضائع کر دو گے میں
 نے تم سے بار بار کہا کہ خطوط کی اصلاح ضرور ہے۔ کسی کو
 دکھا لیا کرو اور جو اصلاح دے اس کو خیال رکھو تم نے
 ایسی خود رائی اختیار کی ہے کہ تم کو میرے کہنے کی مطلق پروا
 نہیں ہوتی اگر یہی انگریزی ہے جو تم نے لکھی تو لعنت بر
 بیچ۔ میں نے صرف موٹی موٹی غلطیاں گرفت کیں۔ اگر

عبارت کی عمدگی اور محاورات پر نظر کرتا تو ایک حرف باقی نہ رہتا۔ بے شک تمہارے ایسے خطوط سے مجھ کو اندازہ ملا کرے گا کہ تم کیا کرتے ہو۔ تم کو دہلی میں منطقی نہیں ملتے تو کیا اب اتنے بڑے شہر میں کوئی اتنا نہیں کہ تم کو انگریزی میں صلاح دے دیا کرے مگر تم سمجھتے ہو کہ دہلی اعظم گڑھ ہے اور تمہارا باپ وہاں کا بھی حاکم ہے۔ اگر تمہارا یہی حال ہے تو دہلی میں رہنا تمہارے حق میں زبوں ہے۔ میں اس کالج سے باز آیا۔ بلا سے انگریزی میرے یہاں عمدہ نہیں عربی تو ہے۔ خطِ اصلاحی کو حسبِ عادت عجلت سے مت پڑھو۔ بلکہ بہ غور۔ غالب ہے کہ سوالاتِ عربی کا جواب تم خوب سمجھ لو گے۔ ۲۰۔ فروری ۱۸۶۷ء تحصیل ننگر

خط ۲

بیوی صاحب کو سلام کے بعد معلوم ہو۔ یہ بھی ایک دنیا کا دستور قرار پا گیا ہے کہ جب کسی کا کوئی عزیزِ قریب مرجاتا ہے لوگ اُس کی ماتم پرسی کیا کرتے ہیں۔ میں تم کو یہ خط اُس دستور کے مطابق نہیں لکھتا کیوں کہ مصیبت تنہا تم پر نہیں مجھ پر بھی ہے۔ میاں بی بی کا عجب رشتہ ہے کہ مرد و عورت نکاح کے ہو جانے سے دنیا کی سب چیزوں میں شریک ہو جاتے ہیں یہ بات کسی اور رشتے

میں نہیں پائی جاتی ہے۔ میرا تمھارا مال مشترک۔ گھر مشترک۔ کھانا پینا مشترک۔ اولاد مشترک۔ آبرو مشترک۔ خوشی مشترک۔ رنج و غم مشترک۔ اگر وہ لڑکی جیتی تو کیا تمھاری اکیلی کی بیٹی ہوتی؟ نہیں میری تمھاری دونوں کی۔ پس اب اگر مر گئی تو کیا تمھاری اکیلی بیٹی مری؟ نہیں۔ میری تمھاری دونوں کی پھر بھی میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ تم کو اُس سے بڑا قوی تعلق تھا۔ لیکن رُوحانی تعلق کی وجہ سے شاید جس دن وہ مری ہے میرا دل خود بخود بیقرار تھا اور میں نے اسی گھبراہٹ میں میاں بستر کو خط بھی لکھا۔ تاریخ بلا کر دیکھو۔ غالب ہے کہ خط کی تاریخ اور اُس کے مرنے کی تاریخ ایک ہوگی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ ظہیر۔ نصیر وغیرہ کے مرنے سے یہ تو بخوبی تجربہ کر چکے کہ موت پر انسان کا کچھ اختیار نہیں چلتا۔ رہا رنج وہ بھی رفتہ رفتہ کم ہو جاتا ہے۔ میں تم پر الزام نہیں لگاتا۔ اپنا حال بیان کرتا ہوں کہ نصیر کو کس قدر پیار کرتا تھا۔ اُس کی قبر میری آنکھوں کے سامنے ہے اور میں سوتا بھی ہوں۔ ہنستا بولتا بھی ہوں۔ دُنیا کا کوئی کام مجھ سے نہیں چھوٹا۔ تو جب ظہیر نصیر کے رنج کو ہم نے چند سال میں بھلا دیا۔ تو یہ لڑکی بیچاری کے دن کی تھی۔ آخر پھر دُنیا اور دُنیا کے کام۔ کتابوں میں

بہت ٹھیک لکھا ہے کہ دانا اور احمق صبر دونوں کرتے ہیں
 مگر فرق اتنا ہوتا ہے کہ احمق رو دھو کر چپ کرتا ہے اور
 دانا شروع سے خدا پر نظر کر کے چپ ہو رہتا ہے غرض
 صبر تو آخر کرنا پڑے گا۔ پس کیا فائدہ کہ اپنا ثواب ضائع
 کریں دل کو مضبوط کر آسو پونچھ سنبھل بیٹھو۔ خدا ہمارا مالک
 ہے۔ اُس نے دیا۔ اُس نے لیا۔ خدا کو ہم سے عداوت نہیں
 ہے۔ جو کچھ کرتا ہے ہمارے نفع کے لئے کرتا ہے۔ لیکن اپنی
 کم فہمی کی وجہ سے ہم اُن مصلحتوں کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔
 دنیا کے انتظام پر نظر کرو تو تن درستی۔ مال۔ اولاد۔ حکومت۔
 شرافت۔ دین داری۔ ہزاروں طرح کی نعمتیں ہیں اور یہ
 نعمتیں خداوند کریم نے اپنی مرضی کے مطابق لوگوں میں تقسیم
 کی ہیں۔ ہم کو بھی اُس نے اپنی رحمتوں میں سے بہت بڑا
 حصہ عطا فرمایا ہے تو کیا ہم ٹھیکہ دار ہیں کہ خدا کی سب
 نعمتیں اپنے گھر میں گھسیٹ کر بھر لیں اور پھر اولاد سے بھی
 خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے ہم محروم نہیں اُن کی عمروں میں خدا
 برکت دے۔ اُن کو دین و دنیا کی فلاح ہو۔ کافی ہیں۔ اب
 زیادہ اولاد لے کر کیا کرو گی انہی پر اپنی محبت صرف کرو۔ ان
 کے حق میں خدا سے دعائیں مانگو۔ اور مصیبت پر صبر کرو کہ
 خدا کی مرضی۔ شاہد عاقبت میں انہی مصیبتوں کے طفیل سے

ہم پر رحم ہو۔ کسی استاد کا کیا اچھا قطعہ ہے۔ ۵
 قسمت کیا ہر ایک کو قسٹام ازل نے جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
 بیل کو دیا نالہ تو پروانے کو جلنا غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا
 اے خدا ہم کو صبر جمیل کی توفیق دے۔ آمین۔ آدمی کو چاہئے
 کہ جب اُس پر کوئی مصیبت نازل ہو دوسرے بندگانِ خدا
 کے حال پر نظر کرے اور وہ پائے گا کہ ہزاروں آدمی اُس سے
 بدتر حالت میں مبتلا ہیں۔ تم گھر کے گھر میں بے چاری... کو دیکھو
 بڑی ناشکری کی بات ہے کہ ہم ٹوکروں احسان اور چھکڑوں
 سلوک بھول جائیں اور تنگے بھر رنج کی برداشت نہ کریں بشر
 بچہ ہے۔ تم کو روتے دیکھ کر سہا جانا ہوگا۔ اُس کے حال پر رحم
 کرو۔ اپنے حال پر رحم کرو کہ کیا تمہاری حالت ہو گئی ہے۔ آخر
 یہ کالبدِ خاکی سید سکندر تو نہیں ہے۔ اسی طرح رہنوں کے
 مارے اس کو تحلیل کر ڈالو گی تو کیا انجام ہوگا۔ ۴ جون ۱۸۷۶ء
 خط ۳

تمہارا دہلی سے نفرت کرنا یہ تمہارے حق میں ایک فال
 نیک ہے اور جس کو خدا نے عقل و غیرت و حیثیت دی ہوگی
 ضرور ہے کہ وہ اہلِ دہلی کے اوضاع و عادات ناپسند کرے۔
 تم اپنے تئیں ایسا سمجھو کہ بہ ضرورت تحصیلِ علم پر دیں میں ہوتا
 تم آن جھگڑوں میں مت پڑو۔ میں جانتا ہوں کہ اُن کو دُنیا

اکارت ہے۔ نیکون کیا کروں دین ہی پڑنا ہے۔ تم اگر دیاں نہ
ہوتے تو شاید برسوں بھی میں دہلی کی خبر نہ لیتا اور تم کو
مستحکم ہے کہ میں نے اُن لوگوں کو ناقابلِ خطاب سمجھ کر مطلقاً
ترکِ مراسلت کیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ مجھ سے اُن لوگوں کو
گزند کیا پہنچتا ہے۔ میں کسی طرح اُن کا بارِ خاطر نہیں۔ خدا
نے تمام عمر مجھ کو اُن کا شرمندہ احسان نہیں کیا اور جہاں
تک ہو سکتا ہے سلوک کر دیتا ہوں۔ اگر شیوہ انصاف سے
دیکھو تو مرد اور عورت بڑے اور چھوٹے ہر مرتسفن کے ساتھ
کچھ نہ کچھ ایصالِ نفع ضرور کیا ہے۔ احسان فراموشی کا علاج
نہیں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اُس نے اپنے فضل و کرم
سے مجھ کو اُن کی مدح و ذم دونوں سے مستغنی کیا ہے۔ اگر
یہ لوگ میری مدح کہیں تو مجھ کو کیا بخش دیں گے؟ سوائے
اس کے کہ مجھ کو خوش کر کے دو چار روپیہ مجھ سے لیں۔ مجھ کو
کوئی نفع پہنچا سکتے ہیں اور اگر ساری دلی میں مجھ کو برا
کہتے پھر میں تو میرا کیا نقصان ہے؟ اب ذرا بجنور والوں کی
غیرت کو دیکھو کہ مولوی... صاحب کا مجھ پر کتنا بڑا حق ہے
اور اگر اکھڑے ہوں تو میں اُن کو ٹال نہیں سکتا۔ اُن
کے ہاتھوں سے مجھے کبھی کسی قسم کی ایذا نہیں پہنچی اور اُن
کے پیہ مقابل حضرات دہلی ہیں کہ عمر بھر دیتا رہا اور پھر بھی

اُن کے مزاج درست نہ ہوئے۔ حقیقت میں یہ مادہ حسد ہے۔
 اُن کو جہن اس بات کی ہے کہ خدا نے اُن میں سے کسی کو
 یہ نعمت نہیں دی۔ بشیر خدا کے لئے تم اپنے خیالات اُونچے۔
 حوصلہ فراخ۔ ہمت بلند۔ نظر سیر رکھو۔ تَف ہے اُس آسائش
 پر جو دوسرے کے طفیل میں حاصل کی جائے خدا تم کو کسی کا
 دستِ بگر نہ کرے اور ہمیشہ تمہارے ہاتھ سے لوگوں کو دِلواتا
 رہے۔ برخوردار۔ تم ان سب باتوں سے قطع نظر کرو اور
 پڑھنے میں جی لگاؤ جس کی بڑی ضرورت ہے۔ تم اپنی کوئی
 حاجت سے متعلق مت رکھو اور تم کو میرے برتاؤ
 سے خود معلوم ہو جائیگا کہ میں کہاں تک تمہارے مقابلے
 میں روپے کو عزیز رکھتا ہوں۔ اے دشمنانِ عقل۔ اگر روپیہ
 تمہارے خلاف خواہش کچھ پس انداز ہو گیا ہے تو تم کو اس کا
 حسد کیوں ہے؟ میں تو اس کو اپنے ساتھ نہیں لے جاؤنگا
 یہ لوگ کبھی خوش ہو نہیں سکتے تا وقتیکہ اپنے حسد کے مطابق
 منہ کو تنگ حال نہ دیکھیں۔ بشیر۔ کہاں تک تم سے دکھڑا
 ردوں معاملے کی صفائی کا یہ حال کہ گھر کے گھر میں نصف
 روپیہ غائب۔ تم ان جھگڑوں میں اپنا وقت ضائع مت کرو۔
 اگر کہیں یہ خط نظر پڑ گیا تو نارِ فساد مشتعل ہوگی اور تم پر
 سب بل کر نرغہ کریں گے اس خط کو پڑھ کر چاک کر دینا

میں نے صرف تمہاری اطلاع کے لئے یہ حال لکھا ہے ورنہ میں نے تو سمجھ لیا ہے ع شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن... کے باب میں یہاں بیٹھا ہوا کیا رائے دوں مصلحتاً اچھا ہے۔ بشرطیکہ صمیم قلب سے اس کی خواہش ہو اور طرفین سے اس کی تمنا کی جائے۔

بشیر ذرا کھانے پینے میں احتیاط رکھا کرو وہ احتیاط یہ ہے کہ اوقات منضبط۔ خلاف وقت مت کھایا کرو اور اقسام اطعمہ بھی مضر ہیں۔ ایک غذا سے جو جی کو بھائے پیٹ بھر لینا ضامنِ تن درستی ہے۔ ۱۵۔ جون ۱۹۷۷ء

خط ۲

تمہارے کان بھی اس مصرع سے ضرور آشنا ہوں گے۔ ع خدا پنج انگشت یک ساں نہ کرد بد طول اور وضع اور تعدادِ انامل کے اختلاف سے انگلیوں کو اعانت اور استغاثہ کا عمدہ موقع دیا گیا ہے یعنی انگلیوں کے اختلافِ حالت نے ہاتھ کو زیادہ قوی اور بہ کار آمد بنا رکھا ہے مگر اس اختلاف کی بھی ایک حد ہے معین۔ جس میں افراط و تفریط کی گنجائش نہیں۔ یہی حال ہے ایک خاندان کے لوگوں کا اگر اُن کی حالتیں ایک اندازہ مناسب تک متفاوت ہیں تو یہ اختلاف منفرداً اُن کے اور مجتمعاً سارے خاندان کے حق

میں مضیق ہوگا۔ لیکن فرض کرو کہ کسی کے ہاتھ کی ایک انگلی بے موقع بڑھ کر گزبھر کی ہو جائے تو وہ لمبوتری انگلی عذاب ہوگی اپنے حق میں اور دوسری انگلیوں کے حق میں اور سارے ہاتھ کے حق میں۔ تمول کے اعتبار سے اپنے خاندان کے ہاتھ میں وہ لمبوتری انگلی میں ہوں نہ آپ خوش رہ سکتا ہوں اور نہ اوروں کو خوش رکھ سکتا ہوں۔

خط ۵

مجھ کو ہرچند کوئی خاص ضرورت تم کو خط لکھنے کی اس وقت نہیں ہے مگر مولوی... صاحب نے پرچہ مانگا اس واسطے یہ چند سطریں لکھ دیں۔ امتحان سالانہ بہت قریب ہے۔ اپنی تمام ہمت توجہ حفظ کتب میں مصروف رکھو۔ اگر سال آئندہ میں تم نے سکند کلاس میں ترقی نہ کی تو مجھ کو سخت افسوس ہوگا۔ ہرچند تم مجھ سے زیادہ مواقع اس بات کے تجویز کرنے کے رکھتے ہو کہ کامیابی کے لئے کون سی تدبیر عمدہ ہے لیکن زبان دانی بے تسوید یعنی کمپوزیشن کے نہیں آتی اور اس خصوص میں تم نے میرے نزدیک غفلت کی اور کرتے ہو۔ وقت کے انتظام کے ساتھ صرف کرنے میں عجیب برکت ہے۔ تھوڑا تھوڑا روز حاصل کرتے کرتے ایک ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے مدارس کی تعلیم میں

اگر پسندیدگی ہے تو یہی کہ مختلف علوم اور متحدہ فنون ایک ساتھ سکھائے ہیں۔ اگر ایک ہی چیز کو آدمی دن بھر پڑھا کرے تو طبیعت اُکٹا جاتی ہے۔ لیکن اگر کئی چیزیں پیش نظر ہوں اور باری باری سے دیکھے تو سارا دن پڑھتا رہے اور مطلق جی نہ گھبرائے۔ میں ایسا انتظام کر سکتا ہوں کہ اگر انگریزی کمپوزیشن بھیج دیا کرو تو پادری صاحب سے اصلاح لے کر واپس کر دیا کروں۔ یہ اُس صورت میں ممکن ہوگا جب کہ تم کو اصلاح دہندہ وہاں میسر نہ ہو۔ عربی میں مولوی... صاحب تم کو بہت کچھ مدد دے سکتے ہیں بہ شرطیکہ اقد و اعطای کی شرطیں طرفین سے ادا ہوں۔

خط ۶

۸۔ جنوری کو رات کے نو بجتے بجتے میں اپنے ضلع میں پہنچ گیا۔ 'ٹرین' نے ابتدائے روانگی میں کچھ دیر کی پھر راہ میں زائد از معمول وقفات ہوئے۔ غرض تین بجے کے بعد بکسر پہنچا ورنہ میں شاید سویرے پہنچ جاتا۔ راہ میں جو لوگ میری گاڑی میں تھے اتفاقاً اُن میں ایک ہندوستانی ڈاکٹر بھی تھا۔ میں نے تمہارے داد کا تذکرہ کیا۔ وہ تو کچھ چپ سا ہوا۔ مگر ایک یورپین جنٹلمین نے کہا گواپاؤڈر داد کے لئے نہایت نافع ہے اور اس وقت ڈاکٹروں کا راجع

ہے اس بات پر کہ داد کی دوا اس سے بہتر نہیں یہ ایک سفید سفوف ہے انگریزی دوا فروشوں میں شاید آٹھ لے کو اس کی شیشی ملے گی۔ خوبی یہ ہے کہ حاد اور قاطع نہیں رتی بھرتیلی پر رکھ کر دو تین قطرہ پانی میں لت کر کے داد پر مل لیا کرو۔ صبح و شام استعمال کرو غالباً تین دن میں نفع ظاہر ہو جائے گا۔ ۹۔ جنوری ۱۹۷۷ء
خط ۷

۱۷۔ کا خط پہنچا۔ بندہ خدا اتنی دیر مت کیا کرو۔ کیا گفتا شعاری اسی میں منحصر ہے کہ مجھ کو خط لکھنے میں کمی کی جائے میں نے تم کو پہلے بھی لکھا ہے اور اب پھر لکھتا ہوں کہ امتحان کے بھروسے پر مت رہو۔ کسی طرح جماعت میں ترقی کرو اور آگے کو نصیحت پکڑو۔ مدرسے میں کامیابی اور نام وری کے ساتھ پڑھنا یوں تو نہیں ہوگا مدرسے کے علاوہ گھر پر کم سے کم تین چار گھنٹے روز دل لگا کر پڑھو گے تو خیر ورنہ کیوں خود حیران ہوتے ہو اور کیوں ہم سب کو حیران کرتے ہو۔ دنیا کی کارروائی کے لائق تم کو لکھنا پڑھنا آ ہی گیا ہے پس میرے پاس رہ کر قانون یاد کرو اور امتحان دو۔ مدرسے میں پڑھنا منظور ہے تو یاد رکھو انٹرنس پہلی منزل ہے۔ بھلا کچھ نہ ہو تو بی۔ اے کے

خطاب تک تو ہو۔ بشر! درجہِ فہمیت حاصل کرنے کے ہرگز
یہ ڈھنگ نہیں جو تمہارے ہیں۔ ہر روز کے سبقوں کو
بالا لزام مطالعہ اور پڑھنے کے بعد نظرِ تدقیق سے ان کو
دیکھنا اور ذہن نشین کرنا اور ایک درجہِ اعتدال کے
ساتھ محنت کا برابر جاری رکھنا شرطِ ضروری ہے۔ تمہارا
یہ حال ہے کہ پہلے ہی امتحان میں یہ تردد کہ پاس ہوئے
یا نہیں، تو اگلے امتحان کہیں سخت ہیں کیونکہ ان سے
عمدہ برا ہو سکو گے۔ غرض پڑھنا ہے تو پڑھنے کے طور
پر پڑھو۔ کہیں چاندنی چوک بانگے کہیں عجائب خانے
کی سیر کی۔ کچھ وقت قفقے کمانیوں میں ضائع کیا۔ دو
گھڑی رات گئی اور سو رہے۔ یوں تو پڑھنا نہیں آتا۔
پڑھنا جب آسکتا ہے کہ تم ایک ایک منٹ کی قدر کرو
اور جہاں تک تنِ درستی اجازت دے محنت کرتے رہو تم
اب تک مجھ سے عربی میں پوچھتے تھے۔ آئندہ ریاضی
بھی پوچھا کرو۔ زیادہ نہیں تو انٹرنس، تیک تم کو بتاؤں گا۔
حساب و جبر و مقابلہ کی خامی متوجہ ہو کر نکال ڈالو۔ تاسیخ
کے واقعات بہ طور سوال و جواب مرتب کرتے جاؤ تب امتحان
دینے کا مزہ ہے۔ زہری دُعا سے کام نہیں چلتا۔ شوق نہیں
ورنہ مولوی... کے ہوتے تم کو عربی کا حاصل کرنا کیا دشوار

تھا۔ مدرسے کی پھیڑوں کا حیلہ اور ان میں بھی نقصان۔
 مولوی صاحب نے کبھی مکان نئے لیکن سب جائداد
 میں دکان مجھ کو پسند ہے باقی محل اور حویلیاں سب
 آخر کی بھرتی۔ غضب ہے ... والا مکان تیرہ سو گھوڑے اور
 تین روپیہ کرایہ نوٹ کے حساب سے اس کا کرایہ چار
 روپے آٹھ آنے ہونا چاہئے۔ مگر کوئی اہتمام نہیں کرتا۔
 ہم نے مکان مفت نہیں پایا۔ گھڑی بھر روپیہ دیا ہے۔ تو
 کیا وجہ کہ ہم کو پورا نفع نہ ملے۔ مولوی صاحب کے مزاج
 میں رحم۔ بیوی صاحب کو خیال نہیں۔ تم کو لیاقت نہیں۔
 مولوی دُعا گو کو قابلیت اور فرصت دونوں نہیں۔ مکان
 لاوارث سا پڑا ہے۔ اگر کرایہ داروں کو یہ حال معلوم ہو تو
 تین روپے بھی نہ دیں۔ بڑی حویلی ہمیشہ خسارہ دیتی ہے
 مگر اعمال بد کی طرح بار دوش ہے۔ خدا ہی ہے کہ اُس کا بوجھ
 سر سے ملے جب تجربہ کر لیا کہ دہلی و بجنور دونوں میں کوئی
 انتظام کرنے والا نہیں تو عاجز آکر نوٹ کا پہلو اختیار کیا
 ورنہ کوئی کرنے والا ہوتا تو حلال طور پر ایک ڈپٹی کلکٹر
 کی تنخواہ کماتا اور اصل محفوظ۔ بس غنیمت ہے کہ بے چارے
 مولوی صاحب باوجود معذوری اتنا بھی کرتے ہیں ورنہ ہم
 سب تو جیسے منتظم اور ہوش یار ہیں ظاہر۔ فقط ۲۱۔ جنوری ۱۸۷۷ء

خط ۸

مولوی... صاحب کا حال فی الواقع سخت، انہوں نے
 قابل ہے۔ خدا اُن کو صبر دے۔ اگرچہ میں طریقہ مُردہ ماتم
 پریمی کو ناپسند کرتا ہوں مگر تمہارے کہنے سے میں نے خط
 لکھا۔ مشکل ہے کہ مولوی صاحب کسی طرح کی تعزیت سے
 تسلی پاسکیں مگر یہ مُردہ وقت آدمی خود بخود صبر حاصل کرتا
 ہے گو ایسا صبر عند الشرائع ناممکود ہے۔

یہاں قحط شدید کے سامان ہو رہے ہیں برسات ۵۔
 جون سے شروع ہوتی ہے سو مہینا گزر گیا پانی نہیں اور
 پچھلا برس بالکل خشکی میں گزرا۔ اگر ایساں بارش نہیں
 ہوئی تو ایسی بڑی آفت ہوگی جس کا کوئی تصور نہیں
 کر سکتا۔ خلق اللہ سخت پریشان ہے۔ بلہاری، میں دو
 سیر اور یہاں چار سیر اوسط نرخ۔ العیاذ باللہ۔

بشیر۔ اب تو ماشاء اللہ تمہاری انگریزی اچھی ہو گئی ہے۔
 میرے خط میں جو انگریزی پرچہ... کے نام کا ملفوف
 تھا وہ ضرور تمہاری عبارت ہوگی۔ بالکل غلطی سے پاک۔
 بشیر۔ ذرا عربی ذرا عربی۔ نری انگریزی پڑھ کر آدمی مبہوت
 ہو جاتا ہے۔ خدا جانے یہ کیا وبال ہے۔ کیوں جی مہیاں بشیر۔
 ان دنوں منقبض کیوں؟ ہونہ تو ہم کو کبھی اپنا سبق لکھتے ہو

نہ کوئی فرمائش کرتے ہو۔ بندہ خدا اس قدر جلد کیوں
ملوں ہو گئے؟ ہم خود دنیا سے ملوں ہیں۔

یہاں آدم صورت بہت ہیں مگر آدمی نہیں ہے

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی نیسٹر نہیں انسان ہونا

۲۰۔ رجب ۱۲۹۲ھ

خط ۹

جناب... کی خدمت میں آداب کے بعد

میاں... نے اپنا مزاج ابھی تک مطلق درست نہیں

کیا۔ سب سے ہمیشہ لڑتے جھگڑتے اور مجھ کو بدنام کرتے ہیں

ان نالائق اور کینہ لڑائیوں کی خبریں تمام مشہور ہوتی ہیں

جس کے سنتے سے مجھ کو سخت ایذا ہوتی ہے۔ تنخواہ ان کی

ابھی تک واقعی نہیں ملی اور یہاں نوابی کارخانے ایسے

ہی ڈھیلے اور شست ہیں اور کیسی نوکری اور کس کی تنخواہ

نواب صاحب کی بندہ نوازیایاں ہیں ورنہ ان لوگوں کو

احدیوں کی طرح پڑے رہنے کے سوائے کچھ کام نہیں۔

میں نے جو کچھ روپیہ بھجوایا میری تنخواہ کا تھا انگریزی تنخواہ

اب تک ایک کوڑی وصول نہیں ہوئی۔ ہر کام میں دیر

ہر معاملے میں توقف یہاں کا دستور ہے۔

مولوی... صاحب نے اپنے والد کو بھی کچھ نہ وہیہ بھیجا ہے۔ بیٹے کی نوکری پر نازاں ہیں اور یہاں یہ حال ہے کہ آج ہے تو کل نہیں۔ مطلق بے اعتبار و بے ثبات۔ ایسا نہ ہو کہ مولوی... کی اتنی بڑی نوکری مَن کر والد بزرگ وار پاؤں پھیلائیں۔ شہداء

خط ۱۰

یہ خیال کرنا بڑی بے انصافی اور ہٹ دھرمی کی بات ہے کہ دوسری قوموں کے رسم و رواج عموماً لغو و بیہودہ ہیں اور اس سے بڑھ کر بے انصافی اور ہٹ دھرمی کی بات یہ ہے کہ کسی دوسری قوم کے آدمی سے نفرت کی جائے یا اس کو نظر حقارت سے دیکھا جائے صرف اس وجہ سے کہ وہ دوسری قوم کا ہے۔ ہم کو ہندوؤں کے ساتھ بڑا قوی تعلق ہے جس کی لوگ کیسی عمدہ تشبیہ دیتے ہیں کہ ہمارا ان کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ہمارا ان کا ایک جگہ رہنا سنا ملنا جلتا۔ لین دین پشت ہا پشت اور سیکڑوں برس کا سبب ہم آپس میں لڑیں یا جھگڑیں روٹھیں یا بگڑیں مگر کہلائیں گے ہندوستانی۔ انڈین نیٹو کالا لوگ۔ ہم دونوں کے اغراض ایسے مشتبک اور وابستہ یک دگر ہیں کہ ہم کسی طرح ایک دوسرے سے چھوٹ نہیں سکتے۔

پس ہم دونوں کا مفاد اسی میں ہے کہ جہاں تک ہو سکے ایک دوسرے کی طرف سے دل صاف رکھیں۔

ہاں تو میں ہندوؤں کے چند رواج بیان کرنا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلے گائے بیل کی بزرگداشت سے چلو۔ اُن منقسموں پر نظر کرو جو بنی نوع انسان کو اس جانور سے پہنچتی ہیں تو دنیا کا کوئی جانور اتنا بہ کار آمد نہیں سب پر مقدم کاشت کاری کہ اُس میں جتنے کام مشقت کے ہیں یہ تمام اسی جانور سے لیے جاتے ہیں۔ سواری۔ باربرداری۔ دودھ۔ گھی۔ یہاں تک کہ مرے پیچھے بھی ہڈی۔ چمڑا۔ سینگ۔ کوئی چیز بے مصرف نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس شخص نے ہندوستان میں اس جانور کی بزرگداشت کا قاعدہ جاری کیا بڑا ہی دانشمند اور عاقبت اندیش ہو گزرا ہے۔ اُس نے ملکی ضرورت پر نظر کی اور یہ بھی سمجھا کہ تا وقتے کہ دخل احکام مذہبی نہ کی جائے پوری پوری بزرگداشت ممکن نہیں۔ اسی طرح گنگا جمن کی تعظیم بھی بے اصل نہیں۔ میں اپنے نفس پر قیاس کرتا ہوں کہ مجھ کو بجنور کے تعلق سے گنگا کے ساتھ ایک انس خاص ہے۔ جب کبھی عبور کا اتفاق ہوتا ہے پیاس نہ بھی ہو تو بے اختیار اُس ہاضم اور شفاف اور سرد پانی کو جی چاہنے لگتا ہے کئی بار ایسا

بھی ہوا کہ نماز کا وقت نہیں ہے اور میں ٹھہرا رہا ہوں کہ دریا کے پانی (گنگا جی) سے (اشنان نہیں) وضو کر کے دو رکعت پڑھ لوں تو چلوں۔ ہندوستان کی کروڑوں بیگم زمین گنگا اور جمنا سے سیراب ہوتی ہے۔ معلوم ہے کہ پانی محاسنِ قدرت میں ہے اور لوگ مصنوعی تالابوں اور نہروں سے جی خوش کر لیتے ہیں تو کیا گنگا جمنا ان سے بھی گئی گزری ہوئیں۔ ملک کی گرمی اور آب و ہوا کے لحاظ سے ہندوؤں میں ہر روز کے غسل (اشنان) کا قاعدہ بھی پسند کرنے کے قابل ہے۔

یورپ میں ڈاکٹروں کا اگر جماع نہیں تو غلبہ رائے اس طرف ضرور ہے کہ انسان کو خدا نے گوشت کھانے کے لئے نہیں بنایا کیوں کہ اس کام کے لئے نہ تو اس کے دانت مناسب ہیں اور گوشت خوار جانوروں کے معدے میں ایک قسم کے تیزاب کی تولید ہوتی رہتی ہے جو گوشت کو خوب ہضم کرتا ہے۔ انسان کے معدے میں اس تیزاب کے پیدا کرنے کی بھی صلاحیت نہیں۔ یہ ہے ماخذ و جیٹیرین لوگوں کا جو ہمارے ملک کے ہندوؤں کی طرح گوشت نہیں کھاتے اور یورپ میں یوما فیوما زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ ایک بار اخبار میں نظر سے گزرا کہ امریکہ کے

ڈاکٹروں نے بہ دلائل ثابت کیا ہے کہ آدمی کا جھوٹا آدمی کو طباً مضر ہے۔

غرض کسی قوم کسی ملک کا کوئی مبتذل سے مبتذل رواج بھی مصلحت سے خالی نہیں ہاں ممکن ہے کہ لوگ اس میں کچھ متبالغہ کرنے لگے ہوں یا لوگوں کی حالت بدل جانے سے اُس میں ترمیم کی ضرورت ہو۔ ان وقتوں کے انگریزی خوانوں کا عام مرجان طبع کہ اپنے ملک کی ہر چیز کو حقارت سے دیکھتے ہیں انھیں کے بے جا تعصب اور نادانی کی دلیل ہے۔

مدت کی بات ہے۔ گورکھ پور میں کچھ دنوں شہر کی صفائی کا چارج میرے پاس رہا۔ ولایت سے صفائی کے متعلق ایک کتاب نئی آئی تھی۔ صاحب کلکٹر نے مجھ کو دی کہ دیکھو اس میں سے شاید کوئی بات اخذ کرنے کی ہو۔ میں نے اس کو پڑھا تو معلوم ہوا کہ ایک کمیشن بیٹھی تھی اس بات کی دریافت کے لئے کہ سلب عفونت کی آسان تدبیر کیا ہے؟ اہل کمیشن نے فرانس۔ قسطنطنیہ۔

عرب۔ مصر۔ ہندوستان۔ غرض تمام اطراف و اکناف میں برسوں تحقیقات کی۔ آخر کار ثابت ہوا کہ مٹی بالی قہہ وافع عفونت ہے۔ وہ کتاب جو صاحب نے مجھ کو دی تھی

اس کمیشن کی رپورٹ تھی۔ اس کے پڑھنے سے مجھ کو
 دو خیال پیدا ہوئے۔ اول تو انگریزوں کی تلاش کہ ایک
 بٹری سی بات کے لیے اس قدر زحمت۔ دوسرے جو بات
 اس قدر تحقیقات کے بعد دریافت ہوئی اب سے تیرہ سو
 برس پہلے ہمارے پیغمبر صاحب کو معلوم تھی اور انہوں
 نے مٹی کو ظاہر طور فرمایا۔

حصہ نظم



ایک گھرانے کی قبرین

[ترجمہ نظم مس ہنس شاعرہ انگلستان]

سب پھول تھے ایک ہی شجر کے
 گویا تھے چراغ سارے گھر کے
 وہ ایک ہی جگہ پلے تھے
 اور حُسن کے ساتھ بڑھ رہے تھے
 کیا وقت وہ تھا جو سب بہم تھے !
 عنقا الم و ملاں و غم تھے
 سب خوش تھے عجب دلوں کو کل تھی
 اُن کے دم سے چہل پہل تھی
 قبروں میں ہیں ہائے اب وہ تنہا !
 حائل ہیں پہاڑ اور دریا
 ماں عاشق زار اور شیدا
 ہر شب دستور تھا یہ اُس کا

کس پیار سے سوتے میں وہ جھٹک کے
 بوسے لیتی تھی میٹھے میٹھے
 ہرچند وہ پھول بے کھلے تھے
 کیا کچھ نہیں پاں کے حوصلے تھے
 رہتے تھے نظر کے سامنے سب
 پروانہ تھے سب یہ۔ دن ہو یا شب
 افسوس! کہ اب وہی نہاں ہیں
 اے موت! بتا کہ سب کہاں ہیں؟
 اُس پانی میں ایک کی ہے تربت
 جس کی ہے بہت سیاہ رنگت
 ہے ایک کی خواب گاہ۔ اے وا!
 جنگل سمنسان امرکہ کا
 سنتا ہوں غریب کی لحد پر
 ہے سایہ کئے ہوئے صنوبر
 اُس بحر میں ڈوبا اک اکیلا
 پانی جس کا ہے خوب نیلا
 اُس جا سوتا ہے تہہ کے اندر
 جس جا سے نکالتے ہیں گوہر
 آبی تربت پہ اُس کے اصلا

اب کوئی نہیں ہے رونے والا
 اسپین میں ایک سو رہا ہے
 اُس قبر پہ تاک رو رہا ہے
 شمشیر زنی زبس رہی واں
 نڈی اک خُون کی بھی واں
 رایت کو لئے تھا کس ہنر سے
 پاندھے مضبوط تھا کمر سے
 دشمن کہیں چھین کر نہ لے جائیں
 اُلٹی نہ اُسے شکست دے جائیں
 اک اُن میں سے دفن اب وہاں ہے
 ہندی کا بڑا شجر جہاں ہے
 ہلکے ہلکے ہوا کے جھونکے
 بل کر شاخوں سے پھنگیوں سے
 برساتے ہیں پٹیاں وہ اتنی
 چادر بن جائے اک لمحہ کی
 جا کر وہ اظالیہ مری ہے
 پھولوں کی جہاں بہار بھی ہے
 گھر بھر میں وہی تو اک حسین تھی
 پیاری صورت تھی نازنین تھی

سوتے ہیں الگ الگ وہ وہ
 جس جا جنہیں لے گیا مُقَدَّر
 وہ بیٹھے سروں میں آن کا گانا
 گا گا کے ہر اک کا دل بُھانا
 آتش خانہ بھی گونج اُٹھتا
 یہ حال تھا اُس گھڑی صدا کا
 ہر وقت ہنسی تھی قہقہے تھے
 آپس میں مذاق چہچہے تھے
 اے موت! غضب کا سامنا تھا
 ہوتا اندھیرا اے کبسا؟
 برباد یہ ساری زندگی تھی
 مٹی تھی خراب پھر وفا کی
 ہوتا جو نہ حشر کا سہارا
 ملنے کا طریقہ اور کیا تھا؟

(سیر علی سجاد دہلوی
 (مصنف نئی نوٹی)

دہلی کے کھنڈر

جدھر دیکھو اُدھر دیرانہ ہی دیرانہ پاتے ہیں
 عجب ہو، حق کا عالم ہے جہاں اوسان جلتے ہیں

عجب عبرت فزا نظارہ ہے گورِ غریبان کا
 نشانِ نیست اُن کے ٹھوکروں میں ملتے جاتے ہیں
 شکستہ قبریں کچھ ہیں اور گڑھے دو چار باقی ہیں
 جو اپنا خندہ دندانِ نہا ہم کو دکھاتے ہیں
 پڑے پھرتے ہیں دہقلاں بے تکلف جن کی قبروں پر
 وہ آغوشِ لحد میں بے خبر آرام پاتے ہیں
 لیٹے اس جگہ کو اپنی جولاں گاہ کرتے ہیں
 درندے ان کی قبروں میں اب اپنا گھرباتے ہیں
 پڑے ہیں دور آبادی سے وہ اس کس میسر میں
 ہم اُن کی بے کسی پر یوں کھڑے آنسو بہاتے ہیں
 یہی ہیں جو چراغِ خانہ تھے اور شمعِ محفل تھے
 اب اس شہرِ خموشاں میں انھیں بے یار پاتے ہیں
 وہ دن بھی تھے کہ اُن کے محل میں نقارے بجتے تھے
 مگر اب بوم اُن کی قبر پر نوبت بجاتے ہیں
 کہیں حسرت - کہیں شوکت - کہیں عظمت برستی ہے
 نشانِ رفتگاں - خاموش - افسانے سناتے ہیں
 یہ سناٹا - یہ قبریں - اور یہ میدان کہہ رہے ہیں کچھ
 سنو! سب بے ثباتی کے سُریلے راگ گاتے ہیں
 یہ دُتیا چند روزہ ہے - مزے بھی چند روزہ ہیں

غُرور و نخوت و دولت بھلا کس کام آتے ہیں؟
 اٹھو اے سونے والو! بادۂ غفلت کے سرشارو!
 ذرا آنکھیں تو کھولو۔ دیکھو۔ تم کو کیوں جگاتے ہیں
 خبر بھی ہے زمانے نے لیا ہے رنگِ نو کیسا؟
 تمھاری قوم والے مٹ چکے اور بیٹھتے جاتے ہیں
 زباں خاموش کیوں ہے؟ کچھ تو بولو۔ کون تھے کیا تھے؟
 کچھ اپنی تم کو ہم سے۔ کچھ اپنی ہم سے ملاتے ہیں
 نہیں اٹھتے۔ نہیں سنتے۔ الٰہی! کیا قیامت ہے؟
 یہ کیسے سنگدل ہیں! اس طرح سے دل دکھاتے ہیں
 بھلی معلوم ہوتی ہے تمھاری شانِ گم نامی
 عدم کے رہنے والو! تم سے ملنے ہم بھی آتے ہیں
 محمد انعام الحق }
 بی۔ اے }

غَمِ ہرادر

فرقت میں تیری دل ہے میرا نگار۔ بھائی!
 لالہ کی طرح سینہ ہے داغدار۔ بھائی!
 ہجراں میں گھل رہی ہے جانِ نزار۔ بھائی!
 آنکھوں سے چل رہے ہیں اشکوں کے تار۔ بھائی!

جب سے نہاں ہوا تو آنکھوں سے میرے پیارے
 فرقت سے ہے تمھاری دل بے قرار۔ بھائی!
 ساماں سفر کا سارا تیار کر چکا ہوں
 بس موت کا ہے باقی اب انتظار۔ بھائی!
 روٹھے ہو مجھ سے ایسے۔ منتے نہیں منائے
 کس بات پر ہے آخر مجھ سے غبار؟ بھائی!
 آے روے یار تجھ بن عالم میں ہے اندھیرا
 آنکھوں کا اب ہے تارا شمع مزار۔ بھائی!
 کس نیند سو رہے ہو؟ جاگو تو سیر دکھیں
 گلشن میں چل رہی ہے باد بہار۔ بھائی!
 ثریت پہ تیری اس کو کچھ پھول ہیں چڑھانے
 بیدل پرو رہا ہے اشکوں کے تار۔ بھائی!

{ محمد اسلم بیدل }

ماہ صیام

اماں! بتاؤ۔ گھر میں یہ بے رونقی ہے کیوں؟
 چہرے پہ آج آپ کے افسردگی ہے کیوں؟
 ماما بھی کام کاج سے فارغ کھڑی ہے کیوں؟
 پوچھا ہے سرد دیگچی اوندھی پڑی ہے کیوں؟

اُمّا ہی گندھ رہا ہے نہ ہنڈیا ہے چڑھ رہی
 اور بچ رہی ہے پیٹ میں میرے تو کھل بی
 اے جانِ مادر! آج سے ماوِ صیام ہے
 اب دن کو اکل و مشرب سراسر حرام ہے
 روزوں کا مومنون کے لئے حکم عام ہے
 کافر ہیں جن کو حکم میں حق کے کلام ہے
 سحری کے وقت تیرے لئے میری جاں مگر
 کچھ رکھ لیا تھا طاق میں دیکھ اور نوش کر
 اماں! نہیں ہے یاد میں میری اگر خطا
 ہر بار میں نے یہ تمھیں کہتے ہوئے سنا
 رحمان ہے رحیم ہے رزاق ہے خدا
 اور مومنون پہ اُس کے عطیات ہیں سوا
 رحمان ہو وہ اور ہمیں یہ اذیتیں!
 رزاق ہو وہ اور ہمیں یہ مصیبتیں!
 منہ آپ کا ہے خشک۔ ہیں ہونٹوں پہ پٹریاں
 چہرے پہ آڑ رہی ہیں یہ دیکھو ہوائیاں
 چین جبین سے صاف غم و غصہ ہے عیاں
 اعضا ہوئے ہیں فرطِ تقاہت سے ناتواں
 کہتی تھیں آپ دین میں ہیں سب سہولتیں

دیندار ہو کے کیوں یہ اٹھاتی ہو زحمتیں؟
 کتنی تھیں آپ ہے وہ خداوند بے نیاز
 فارغ ز آرزو و تمنا و حرص و آرز
 بتلائیے برائے خدا پھر مجھے یہ راز
 کیوں مومنین پہ دستِ تنگم ہے یوں دراز؟
 میرا تو دُور سے ہے سلام ایسے حکم کو
 مجھ کو تو۔ یا خدا۔ کبھی مومن نہ کیجیو
 بیٹا! خدا کے واسطے چھوڑو یہ شوخیان
 گندی کرد نہ کُفر کے کلموں سے یوں زبان
 نامہریاں کبھی نہیں ہوتا وہ مسربان
 ہیں اُس کے ایک حکم میں سو حکمتیں نہان
 کیا میں بھی میری جاں تری دشمن کماؤنگی
 گر جبر سے دوا تجھے کڑوی پلاؤنگی؟
 اماں! دوا کی آپ نے دی بے محل مثال
 اِس سے تو ہو بحال۔ طبیعت ہو گر نڈھال
 پر دیکھتا ہوں آپ کے روزوں میں یہ کمال
 کرتے ہیں ضَعف سے مہِ کامل کو یہ ہلال
 حکمت یہ خوب ہے کہ قوی کو کرے ضعیف
 چارہ یہ ٹھیک ہے کہ توانا بھی ہو نحیف

اے جانِ من ! ابھی تمہیں موقع نہیں ملا
 اس مسئلے پر غور و تعمق کا خوض کا
 اس بات سے ہوئے نہیں تم پیارے آشنا
 امراضِ باطنی کے لئے روزہ ہے دوا
 روزہ سبیلِ معرفتِ کردگار ہے

جس پر فلّاحِ ہر دو جہاں کا مدار ہے
 منعم جو نام سے بھی نہ واقف ہو بھوکہ کے
 آسودگی و عیش کی کیا قدر کر سکے ؟
 شکرِ خدا کی اس کو ضرورت ہی کیا پڑے ؟
 احسانِ حق کی یاد سے کیا کام ہو اُسے ؟
 روزہ ہی قدرِ لذتِ نعمت بتائے ہے
 روزہ ہی شکرِ حق کا سبق یوں پڑھائے ہے

بھرتی رہیں جو آب و خورش ہم کو پیٹ بھر
 برداشت ہم نے کی ہو نہ تکلیفِ لحظہ بھر
 مجبوریوں میں حال ہمارا ہو کیا بتر
 عادت نہ صبر کی ہو تو جاں سے کرے گذر
 روزے نے ہم کو صبر کی عادت سکھائی ہے

مجبوریوں میں جان ہماری بچائی ہے
 زردے سے اور پکلاؤ سے گر پیٹ ہو بھرا

فاقوں کی تلخیوں کا چکھا ہو نہ گر مزا
 پھر ہم کجا؟ نصیبِ فاقہ کشاں کجا؟
 او یتیم و نالہ بیوہ پہ درد کیا؟
 آگاہ ہیں جو حکمتِ حکیم سے
 ہمدردیاں ہیں ان کو غریب و یتیم سے
 بیمار ہے وہ رُوح جو درد آشنا نہیں
 بیمار سر جو سامنے حق کے جھکا نہیں
 بیمار دل ہے جس میں تحمل ذرا نہیں
 بیمار آنکھ ہے جو حقیقت نما نہیں
 اے جانِ من! جو غور سے کچھ کام لو ذرا
 امراضِ باطنی کے لئے روزہ ہے دوا

{ سراج الدین احمد

اُون کا بیان

اُون کیا چیز ہے؟ کچھ بال ہیں اور کچھ بھی نہیں
 ظاہری جال ہیں جنجال ہیں اور کچھ بھی نہیں
 نہ یہ معشوق کی زلفیں ہیں نہ اب گیسو ہیں
 نہ یہ سنبل نہ بنفشہ ہیں نہ عنبر بو ہیں

نہ ہیں وہ دام کہ عالم کو پریشان کریں
 نہ بلا ہیں کہ چڑھیں سر پہ تو بے جان کریں
 نہ دعوں دھار گھٹا ہیں کہ اٹھا کر طوفاں
 خشک کر دیں گی ابھی غلہ فروشوں کی جاں
 نہ یہ تانار کا نافہ ہیں نہ یہ مشکِ غنم
 روئے دشمن ہیں سیاہی میں نہ کالی ناگن
 ان میں آدھی بھی نہیں غیر سارا کی مثال
 جعد پریچ کا اک پیچ نہیں ہے فی الحال
 شبِ یلدا شبِ ہجراں شبِ دیخور نہیں
 بال ہیں اترے ہوئے کچھ جنھیں مقدور نہیں
 دستِ مقراض نے جڑ ان کی اڑائی ہوگی
 تیزی ہر وار پہ چل چل کے دکھائی ہوگی
 اُستروں نے انھیں سر پر سے اتارا ہوگا
 خاص یہ خاص تراشوں کا اشارہ ہوگا
 کر دیا جمع جلاہوں نے پریشانی سے
 قیمتی بن گئے کچھ بے سرو سامانی سے
 آپ نے دام دیئے پھس گئے خود جال میں آپ
 دل عاشق کی طرح قید ہیں ہر بال میں آپ

ان کی تعریف کی رسی کو پیٹے رکھو
سخت زنجیر ہے۔ پاؤں کو سیٹے رکھو
مثال

بھیڑوہ بھیڑ۔ غریبی میں ہے شہرت جس کی
کوئی دس بیس روپے بھی نہیں قیمت جس کی
اسی پوشاک سے ہے تن کو سجائے رکھتی
گرمی اور سردی سے جسم اپنا بچائے رکھتی
برف و بارش میں اسی سے ہے رکاوٹ اس کی
رات دن ہے اسی خلعت سے سجادہ اس کی
خاک اور پانی سے اکثر اسے بھرتے دیکھا
پر نہ تن پر سے یہ ملبوس اُترتے دیکھا
آپ کی طرح جو اس اُون پہ اتراتی بھیڑ
پھول کر بھیڑ سے بس بھیڑ یا بن جاتی بھیڑ
اپنے ہم جنسوں کو اک لات میں پڑا لیتی
ایسا کرتی تو وہ نادان بھلا کیا لیتی؟
فخر ہے بھیڑ کی آترن پہ تمہیں؟ واہ جی واہ!
چند بالوں کے سبب اتنے ہوئے ہو گمراہ؟
رکھے صندوق میں کاغذ کا 'الستر' اپنا
نہ ظریفوں سے بکھراؤ پلستر اپنا

چپ رہو۔ اتنی 'بلنکٹ' کی نہ تعریف کرو
 مایہ فخر سمجھتے ہو۔ تو گٹھری میں دھرو
 رونگٹے دیکھ کے کبل کے کھڑے ہوتے ہیں
 ریچھ سننے ہیں تو حیران پڑے ہوتے ہیں
 نرم گدما ہے تمھارا تو ہمیں کام نہیں
 کوئی بھٹی نہیں چولہا نہیں حمام نہیں
 نہ کرو لاف زنی۔ نرم اگر ہے پیٹو
 داغ دے۔ دیکھنا۔ نالش نہ پہاڑی ٹٹو
 ہم نے مانا کہ ہے انمول تمھارا مھٹا
 کیا زمانے میں کوئی اور نہیں ہے اس سا
 بلی کی دم ہے نہ اتراؤ ذرا قائم پر
 تم ہو مردم۔ کہیں بلی نہ ہنسے اس دم پر
 ہو مبارک تمھیں۔ انمول ہے گر پاس سٹو
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں خرگوش چھپیں گھر میں حضو
 ہے جو زر دار دوشالہ تو چھپا کر رکھو
 ہو جو سادہ کوئی جوڑا تو اسے گھر رکھو
 کار چوبی جو مداخل ہے۔ تو مغرور نہ ہو
 فلس ماہی دم طاؤس کی خوبی دیکھو
 رگ کی تعریف سنیں گے تو کہیں گے بدرگ

دیکھو دیوانے نہ ہو۔ رہتا ہے رگ زن لگ بھگ
 پہنڑ اچھے سے بھی اچھا نہ مگر اتراؤ
 رگِ غیرت کو کبھی تو حرکت میں لاؤ
 اُوروں کی پشت پر اس طرح کا اترا جانا !
 ایسے دانا ہو۔ کہیں گھانس نہ تم کھا جانا

اَو اب ریشمی کپڑے کی حقیقت سن لو
 زیم و باریک مضامین برغت سن لو
 کس کا سرمایہ ہے ریشم؟ ہمیں سمجھاؤ تو
 کس ریاست کا خزانہ ہے؟ بتا جاؤ تو
 پیلہ اک کیڑا ہے۔ جو پیل نہیں شیر نہیں
 پیل سے شیر سے ہوتا وہ کبھی زیر نہیں
 ثوت کے پیڑ پر کرتا ہے نشیمن اپنا
 یعنی رکھتا ہے بلندی پہ وہ مسکن اپنا
 پھینک دیتا ہے وہ فضلہ۔ تم اٹھا لیتے ہو
 اپنی ترکیب سے کچھ اُس کو بنا لیتے ہو
 اسی فضلے کا رکھا نام ہے تم نے پوشاک !
 اسی پوشاک کی ہے سارے زمانے میں دھاک !
 اسی پوشاک سے ظاہر ہے امیرانہ پن !

اسی پوشاک کی مشہور ہے ڈنیا میں پھمن!

رومی محفل کا جو ملبوس پہن آتے ہو
تو شہِ فردم ہی کا شانے میں بن جاتے ہو
گاہ تو دھیان ہے سینے کی صفائی کی طرف
دیکھتے ہو کبھی خوش قطع سلائی کی طرف
آستینوں پہ کبھی ہاتھ جو پھر جاتا ہے
ہاتھ کو پاؤں پھسلنے کا مزا آتا ہے
روغنِ بستہ کا دریا ہے رواں کوسوں تک
ہاتھ اک ہاتھ میں ہوتا ہے رواں کوسوں تک
یہ تو سب کچھ ہے کہ وہ محفل کا شانی ہے
پہنا جس نے اُسے وہ قابلِ سلطانی ہے
نہ مگر اس کی لجاجت کا سبب یاد رہا
عقذہ باریک تھا ہر تار میں کب یار رہا؟
آنکھ تو نرمی محفل پہ لگائی تم نے
خواب کی اس کیے نہ تعمیر بتائی تم نے
ہے یہ اس خواب کی تعبیر کہ بیدار رہو
دل ہے بیدار۔ تو کیوں مانیں پندار رہو؟
ہے یہ وہ خواب۔ کہ سونا نہیں ہے اس کی

اور جو سوتا ہے۔ تو تعبیر ہے اکسیر اس کی
ہے یہ کخواب ہی غفلت سے جگانے والا
خواب سے مردم دیدہ کو اٹھانے والا

تیتیری کا کبھی دیکھا ہے سبھیلا خلعت ؟
جامہ خوش قطع وہ۔ کچھ اس پہ وہ خود خوش خلعت
مٹکیوں دار مثلث کی طرح کے دو پہر
اس قدر نازک و باریک کہ ٹھہرے نہ نظر
چٹیاں ان میں جو صدر رنگ نظر آتی ہیں
مینا کاری یہ قدرت کی یہ دکھلاتی ہیں
دم بدم کھل کے پروں کا وہ ادا سے جڑنا
انھیں دو پنکھوں سے وہ اس کا ہوا پر اڑنا
تایاں کیسی بجاتی ہے یہ ہر آں ان سے !
پر ہیں دو تخت رواں۔ خود ہے سیماں ان سے
آپ کی طرح سے گر تیتیری اترا جاتی
تو فلک پر کبھی اڑتی نہ بلندی پاتی

کیسا ذیشان پرندوں کا ہے رنگیں بانا !
نہیں آتا ہے کسی ایک کو بھی اترا نا

ایک پوشاک مہینوں نہ بدلتے دیکھنا
 مہنتوں تک اسی اک جامے کو چلتے دیکھا
 ایک وردی میں وہ خورسند رہا کرتے ہیں
 دیکھ کر سب انہیں خوش باش کہا کرتے ہیں
 ہے جڑا دل یہی اُن کی یہی ہارانی ہے
 اسی جامے سے انہیں گرمی میں ذیشانی ہے
 جوڑا غم کا ہے یہی اور یہی شادی کا لباس
 ایک کترن بھی نہیں اس کے سوا ان کے پاس
 اس کو دھوبی کی نہ حاجت ہے نہ درزی کی تلاش
 سوئی تاگے سے نہ مطلب ہے نہ ہے فکر تراش
 یہی پوشاک پس مرگ کفن ہے اُن کا
 واہ کیا خوب فقیرانہ چلن ہے اُن کا !
 اپنے خالق کے عطیے پہ رضامند ہیں وہ
 جو مقدسے ملا اُس پہ ہی خورسند ہیں وہ
 کب ہیں درگاہِ خداوند میں کافر نعمت؟
 مثلِ انسان نہیں اُن کے لئے ہر نعمت
 صاف ظاہر ہے بہائم کی یہ خاموشی سے
 کہ بری ہم رہے احسان فراموشی سے

باغ میں پھولوں کے وہ رنگ۔ وہ جون۔ وہ بہا
 کہ تڑپ جائے نگہ دیکھ کے جن کو ہر بار
 حُسنِ صورت وہ غضب کا۔ وہ ستم کا انداز
 صورتِ حُسن میں ہر ایک ہر اک سے ممتاز
 جامہ وہ بوتلموں پر میں کہ اللہ اللہ
 باغ کھل جائے تصور میں جو پڑ جائے نگاہ
 شام کی طرزِ نئی۔ شانِ الگ۔ روپِ جدا
 رنگ دیتی ہے انھیں چھاؤں جدا دھوپِ جدا
 جب نسیمِ سحری جسم کو چھو جاتی ہے
 جو صفتِ دل میں بھری ہے وہ نکل آتی ہے
 یہی خوشبو تو ہے مغزوں کو بسانے والی
 ہے یہی شانِ انھیں ہار بنانے والی
 اپنی پوشاک پہ خوشبو پہ جو اترا جاتے
 سرد سینے پہ وہ انساں کے جگہ کیا پاتے؟
 نتیجہ

پھول بنتا ہے۔ تو کپڑوں پہ نہ ہرگز پھولو
 سو کی اک بات سناتے ہیں۔ نراس کو بھولو
 روح سے میل آتا تو وہ آراستہ ہو
 علم کے رنگ میں دو ڈوب تو پیراستہ ہو

اس سے بہتر کوئی پوشاک ہی انمول نہیں
 جسم پر آئی ہے کیا ٹھیک کہیں جمول نہیں
 داغ دھبوں سے سدا اس کو بچائے رکھنا
 اس کی پاکیزگی پر آنکھ لگائے رکھنا
 اس کا خالق نے بنایا ہے جو تانا بانا
 اس کی ہار یک نزاکت کا وہی ہے دانا
 عالم علوی و سفلی سے ہے وہ ہم رشتہ
 ایک سے تو ہے سوا۔ ایک سے ہے کم رشتہ
 آگیا بوجھ گناہوں کا جو اس کے لگ بھگ
 کا جو جو جو سا ہے۔ ہو جائے کا چٹ چٹ سے الگ
 یہ وہ خلعت ہے۔ نہیں خوف جسے رہزن کا
 نہ تو کیرے کا خطر ہے نہ پیرانے پن کا
 خواہ دنیا میں ہو کیسا ہی کوئی بادی چور
 گل سے خوشبو کے چرا لینے کا ہو عادی چور
 ہاتھ یہ مال کسی طرح نہیں آ سکتا
 ہاتھ کیا آئے؟ یہاں ہاتھ نہیں جا سکتا
 خلعت خاصہ دربارِ خداوندی ہے
 واہ! کیا بخشش سرکارِ خداوندی ہے!
 یا خدا! ارشادِ عاصی کو وہ حللہ ہو عطا

جس کی خوبی میں ہو پوشیدہ ہر اک میری خطا
 ایرٹ و آستر اک جنس کے اک رنگ کے ہوں
 ظاہری باطنی افعال گل اک ڈھنگ کے ہوں
 صورت آب رواں صاف مراد دل ہو جائے
 سہل آلودگی کی جتنی ہے مشکل ہو جائے
 صفت موج اگر دل میں شکن آجائے
 ایک ہی دم میں صفائی بھی معاً آجائے
 اسی بلوس سے ہاریب تین خاکی ہو
 دور مجھ میں سے ہر اک زشتی و ناپاکی ہو

{ ارشد

گداگری

جن کو ہے حب الوطنی کا خیال
 بحث میں لاتے ہیں یہ اکثر سوال
 مانگتے پھرتے ہیں جو اکثر گدا
 دینا ہے کچھ ان کو بھلا یا بُرا
 فرقہ ہے کنسر و ٹوٹو ان میں جو ایک
 کتا ہے دینا ہے بہر حال نیک

مانگنے کی گو کہ ہے عادت بری
 اس سے بھی ہے بخل کی خصلت بری
 رد نہ سوال فقرا کیجئے
 جان بھی مانگیں۔ تو فردا کیجئے
 داد و دہش کے ہیں نتائج بڑے
 اہل سخا کے ہیں مدامج بڑے
 خیر کے کام آج جنھوں نے کئے
 کوثر و جنت ہے کل ان کے لئے
 ان کے لئے وقف ہے دارالسلام
 ان کا ہے فردوس میں اعلیٰ مقام
 ملک میں جو لوگ ہیں دیرینہ سال
 ہے یہی قال ان کا یہی ان کا حال
 پر پُرل کی ہے خلافت ان کے راے
 جس میں بظاہر نہیں حجت کی جاے
 کہتے ہیں وہ۔ دیتے ہیں سائل کو جو
 دونوں جہاں سے آسے دیتے ہیں کھو
 رہتا ہے دنیا کا نہ وہ دین کا
 شرع کا پابند نہ آئین کا
 اس کو نہ غیرت نہ حمیت ہے کچھ

اور نہ ڈھٹائی سے ندامت ہے کچھ
 توتیتیں جو اُس کو ہوئی تھیں عطا
 سب کو دیا خاک میں اُس نے ملا
 جانتا ہے۔ مانگنے کو ہے زبان
 دُور دہک سننے کی خاطر ہیں کان
 سونگھنے کو ناک ہے بوئے طعام
 دیکھنے کو آنکھ ہے خوانِ کرام
 پاؤں ہیں پھرنے کے لئے در بدر
 جوڑنے کو ہاتھ ہیں پیشِ بشر
 دیتے ہیں جو بھیک انھیں صبح و شام
 وہ کوئی نیکی کا نہیں کرتے کام
 جو کہ سوال اُن کا نہیں کرتے رد
 ملک میں پھیلاتے ہیں اخلاقِ بد
 مانگنا خود اُن کو سکھاتے ہیں وہ
 حوصلہ دے دے کے بڑھاتے ہیں وہ
 بعضوں کو اس بات میں یہاں تک ہے کہ
 روکے قانون سے یہ رسمِ بد
 کیجئے سرکار سے فریاد و داد
 تاکہ کرے مانگنے کا اسناد

ایسا وہ قانون بنائے کوئی
 بھیک نہ پھر مانگنے پائے کوئی
 ہے 'لبرل' کی یہی کوشش اگر
 لائے گی آخر کو یہ کوشش ثمر
 ایک دن ایسا بھی ضرور آئے گا
 مانگنا اک جرم ٹھہر جائے گا
 مانگتے اب پھرتے ہیں جو در بدر
 آئے گی پرچھائیں نہ اُن کی نظر

{ حالی

انگریزی لباس

ہیں جو میرے برادرِ امجد
 شفقت جن کی مجھ پہ ہے بے حد
 اُن سے اک روز عرض میں نے کی
 گر کریں عفو میری گستاخی
 تو کروں عرض آپ سے اک بات
 جس سے تشویش ہے مجھے دن رات
 بولے۔ وہ بات کیا ہے؟ شوق سے کہہ
 اُس کے کہنے سے تو نہ قاصر رہ

تب یہ میں نے کہا۔ کہ حضرت من!
 میرے دل کو اسی کی ہے الجھن
 یہ روش کیوں جناب کو بھائی
 ترک کردی جو وضعِ آباہی؟
 نہ وہ پاجامہ ہے نہ ہے اچکن
 بلکہ ہے 'کوٹ پیٹ' زیبِ بدن
 ہے بجائے عمامہ سر پر ٹوپ
 ہو گئے آپ مولوی سے 'پوپ'
 گرچہ رکھتے ہیں چہرے پر ڈاڑھی
 پر لبیں ہیں فرقہ حد سے بڑھی
 آپ نے جو یہ ترکِ وضع کیا
 خوبیاں اس میں کیے۔ ہیں کیا کما؟
 اور نقصان کی جو پوچھیں جناب
 تو نہیں آس کا کچھ شمار و حساب
 پھر بھی دو چار عرض کرتا ہوں
 عرض کرنے میں گرچہ ڈرتا ہوں
 دیکھتے ہیں جو صورتِ ظاہر
 لوگ کہتے ہیں آپ کو کافر
 آپ کی شکل دیکھ کر۔ حضرت !

ہوتی ہے اُن کو وحشت و نفرت

خیر۔ اُن کی اگر نہیں پروا
سوچے یہ تو اپنے دل میں ذرا
جب کہ یوں شکلِ ظاہری بدلی
حالتِ باطنی بھی بدلے گی
حُبِ اسلام دلی سے جا۔ئے گا
دینِ عیسائیوں کا بھائے گا
ہوگی خویش و یگانہ سے نفرت
صاحبوں کی خوش آئے گی نصرت
پر وہ حاکم ہیں۔ آپ ہیں محکوم
وہ ملیں آپ سے! یہ ہے معلوم
الغرض۔ اپنی قوم بھی چھوٹی
صاحبوں سے آمید بھی ٹوٹی

میری تقریر سن چکے جس دم
بولے ہنس کر برادرِ اعظم
تُو نے جو کچھ کہا وہ سچ ہے۔ مگر
غور اب میری بات پر بھی کر

لوگ کافر کہیں۔ تو کیا ڈر ہے ؟
 عالمِ الغیب ربِّ اکبر ہے
 جانتا ہے وہ دل کی سب باتیں
 اُس پہ ظاہر ہیں نفس کی گھائیں
 کُفر و ایمان تو دل پہ ہیں موقوف
 جانتے اِس کو ہیں سب اہلِ وقوف
 گو رکھیں لوگ ہم سے دل میں پیچ
 کارِ مابا خدا است ۔ دیگر پیچ

شکلِ ظاہر کا اعتبار نہ کر
 دلِ حسینوں کے ہوتے ہیں پتھر
 جب بھرا دل میں ہو فریب و دغا
 جَبّہ و خرقہ بھی جو پہنے تو کیا ؟
 مولوی کتنے ایسے پائے گا تو
 جن میں ایمان کی نہیں کچھ بو
 وہ پہنتے ہیں جَبّہ و دستار
 تاکہ اِس آڑ میں وہ کھیلیں شکار
 خود کو بچواتے ہیں مُریدوں سے
 اور انھیں لٹتے ہیں جی بھر کے

دین کا پردہ آگے ڈالتے ہیں
 پھر دلی حسرتیں نکالتے ہیں
 برملا کرتے ہیں وہ ایسے کام
 جن سے شرماے فاسق بدنام

ماسوا اس کے۔ یوسفِ خوشخو !
 ہندیوں کے لباس ہیں جو جو
 وہ کہاں ہیں لباسِ اہل عرب؟
 ان کو اسلام سے علاقہ ہے کب؟
 ہے کہاں ہند میں لباس ایسا
 جس پہ صادق ہو لفظ ”قومی“ کا؟
 ہر کسی کا ہے ایک روپ نیا
 جس کو دیکھو۔ ہے اُس کی وضع جدا
 کوئی کرتا ہے زیبِ بر اچکن
 ہے انگرکھا کسی کے زیبِ بدن
 جبّہ و خرقہ پر مٹا ہے کوئی
 ہے کسی کو پسند شروانی
 ایک کو ”فیز“ ہے اگر مرغوب
 دوسرے کو دوپٹی ہے محبوب

کوئی کرتا ہے زیبِ سرِ دستار
 سر چھپانا ہی ہے کسی کو عار
 باندھتا ایک ہے اگر تہ بند
 دوسرے کو ہے دھوتی دل سے پسند
 گر پنتا ہے ایک پاجامہ
 دوسرا پینٹلون میں ہے ڈٹا
 پھر برابر ہوئے لباسِ سبھی
 یورپی ہوں وہ۔ پاکہ ہوں ہندی
 بلکہ میں کہہ دوں مجھ سے صاف صریح
 ہے لباسِ فرنگ کو ترجیح
 زیب تن اُس کو کرتے ہیں اتراک
 جس کی تہذیب کی بندھی ہے دھاک

تو نے جو کچھ سنے یہ میرے مقال
 تھے یہ سب صرف بہرِ استدلال
 میرا مطلب اسی قدر ہے فقط
 ہے لباسوں پہ اعتراض غلط
 جن کو جن کپڑوں کی ضرورت ہو
 وہ انہیں شوق سے پہننے دو

نہیں اسلام میں لباس کی قید
 چاہیے دل میں ہو نہ مکر و شید
 باطن انسان کا درست رہے
 چاہے پھر جو لباس وہ پہنے
 ہے مسلمان کو صرت یہ لازم
 رہے پابندِ شرع وہ دائم
 جو اوامر ہیں وہ بجا لائے
 جو نواہی ہیں اُن سے باز آئے

اتنی تقریر ہونے پائی تھی
 کہ یہ آواز غیب سے آئی
 ”در خصوصیتِ لباس مکوش
 قولِ سعدی مشنوز گوش ہوش
 در عملِ کوش و ہرچہ خواہی پوش
 تاج بر سر نہ و علم بر دوش“

محمد یوسف جعفری }
 رنجور عظیم آبادی }

رِیَاعِیَاتِ رِجْوَر

بد اچھا بدنام بُرا

بعضے کہتے ہیں شخصِ خود کام بُرا
بعضوں کی سمجھ میں ہے مے آشام بُرا
مجھ سے پوچھو تو یہ کہوں گا رِجْوَر
بد اچھا ہے۔ مگر ہے بدنام بُرا

ریا کار واعظ

واعظ ہے خوب میرا دیکھا بھالا
بتلائے کسی اور کو آلا بالالا
یہ تجرہ نشینی اُس کی بے وجہ نہیں
کچھ دال میں ہے ضرور کالا کالا

دُنیا اُمید پر قائم ہے

جو ہیں بیمار اُنھیں ہے اُمیدِ شفا
جو ہیں بے زر اُنھیں ہے اُمیدِ غنی
اُمید نہ ہو تو خود کشتی ہو اک کھیل

سچ ہے - اُمید پر ہے قائم رہنا

عاشقانہ

میں نے جو قصیدہ اُس کی مدحت میں پڑھا
اور اُس بتِ مغرور کا پندار بڑھا
تھا ایک تو پہلے سے کرپلا کڑوا
اِس پر یہ غضب ہوا کہ وہ نیم چڑھا

عاشقانہ

اب تک خللِ دماغ مختل نہ گیا
سودائے گیسوئے مسلسل نہ گیا
ہے قبریں بھی مجھے تری زلفوں کا دھیان
گو رسی جل گئی مگر بل نہ گیا

مارگزیدہ از ریمان می ترسد

تُو میری دوستی کا ہے دم بھرتا
میں دوست کے نام سے ہوں نفرت کرتا
کیوں کر نہ ڈروں رہا ہوں یاروں کا ہنگام
ہے مارگزیدہ ریمان سے ڈرنا

بٹی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا

افسوس کہ اب میرا مُقَدَّر ٹھوٹا
میرا اور اُن کا ساتھ اے دِل چھوٹا
مجھ سے لڑ کر گئے وہ دشمن کے گھر
بٹی کے بھاگوں آہ ! چھینکا ٹوٹا

بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑ دیا

رنجور نے پیمانِ وفا توڑ دیا
آلفت کا رشتہ اور سے جوڑ دیا
اُس بت میں تو شانِ دلبری تھی لیکن
بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑ دیا

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

رنجور ہے کیوں آہِ زباں پر لاتا؟
کیوں اپنے کئے پہ آج ہے پچھتا نا؟
جو ہونا تھا ہوا۔ اب آگے کی سوچ
جو وقت گیا۔ وہ پھر نہیں ہاتھ آتا

قطرہ قطرہ دریا می شود

ہر روز کے اسراف کا صرف اک پیسا
بتلا تو کہ اک سال میں کتنا ہوگا !
کیا تجھ کو خبر نہیں ہے۔ اے یار عزیز !
ہوتا ہے قطرہ قطرہ - آخر دریا

بیکار سے بیکار بھلا

مانا خادم سے ہے۔ دکان دار اچھا
یعنی مجبور ہے ہے محتار اچھا
لیکن اک سخت روگ بیکاری ہے
اے یار ! ہے بیکار سے بیکار اچھا
دشمن دانا بہ از دوست ناداں

ہے دوست تھارا میں نے مانا اچھا
کہتا ہے اُس کو اک زمانا اچھا
با وصف اِس کے بھی وہ اگر ہے ناداں
اُس سے ہے کہیں دشمن دانا اچھا

مُفلسی میں آٹا گھیلا

بُیرسٹری پڑھ کر انہیں یہ نفع ہوا
 بُیرسٹری چلتی نہیں۔ گھر بار بکا
 انگریزی ٹھاٹھ اب نبھے گا کیونکر؟
 آٹا ہوا مُفلسی میں اپنا گھیلا

کوئی شال میں مست، ہم کھال میں مست

کیوں سمجھیں تو انگروں کو ہم بالا دست
 کیا اُن کی ہمارے آگے ہے بُود و ہست
 کس بات میں رہنخور ہم اُن سے کم ہیں
 وہ شال میں مست ہیں تو ہم کھال میں مست

بے عیب ذات اللہ کی

گو کام تجھے ہے شاعری سے دن رات
 معلوم تجھے ادب کے ہیں سارے نکات
 کیوں میری لغزشوں پہ ہے تیری نظر
 بے عیب اے مُکملہ عین! ہے اللہ کی ذات

آدمی بلبلا ہے پانی کا

پانی کا بلبلا ہے انسان کی حیات
ہرگز نہیں اس سے بڑھ کے اس کو ہے ثبات
وہ اس دھن میں کہ دوں یقیوں کو شکست
اور موت اس فکر میں کہ دوں اُس کو مات

ایک چپ میں ستر آفت طلتی ہے

انساں کے لئے گو ہے زباں اک نعمت
لیکن ہے فضول گوئی اک بد عادت
انساں پر آفتیں یہ لاتی ہے - مگر
ٹلتی ہے ایک چپ میں ستر آفت

ایک پنٹھ دو کالج

گر چاہتے ہو کہ قوم کے ہو سرتاج
امراض قوم کی کرو فکرِ علاج
ہو قوم کو بھی نفع تمھیں بھی شہرت
صادق ہو یہ مثل کہ ”اک پنٹھ دو کالج“

آنکھیں ہوئیں چار تو دل میں آیا پیار

جب تک رہے دُور تم نظر سے اے یار!
کرتے رہے رنجور کو مُردوں میں شمار
اب اُس جدائی کے رولدار نہیں
چار آنکھیں ہوئیں تو دل میں بھی آیا پیار
آنکھوں سے دُور دل سے دُور

بیکار ہے شکوہِ تنافل رنجور
ہوتا ہے کسے خیالِ یارِ مہجور
کیا تو نے سنی نہیں یہ مشہورِ مثل
”جو آنکھوں سے دور ہے۔ وہ ہے دل سے دُور“

بُڑے بول کا سر نیچا

اُس بُت نے تجھ کو مَنہ لگایا ہے اگر
شیخی کی نہ لے مجھ سے تو اے گیدی خرا!
اک روز قُرمور مَنہ کی کھائے گا تو
مَن لے کہ بُڑے بول کا نیچا ہے سر

عیب کرنے کو بھی ہنر چاہئے

تو رئیس جو صاحبوں کی کرتا ہے یار!
کرتے ہیں تجھ کو بندروں میں وہ شمار
لیکن آساں نہیں ہے نقالی بھی
کرنے کو عیب بھی - ہنر ہے درکار

دھوبی کا کتّا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا

دُنیا کی طلب میں ہوئے اندر سے دُور
لیکن دُنیا کو ہم سے ہے سخت نفور
دھوبی کے گتے کی طرح صد افسوس
ہم گھر کے رہے نہ گھاٹ کے اے رنجور!

باہمی نا اتفاقی سے قومی ترقی نہیں ہو سکتی

وہ قوم ترقی کرے - کیا خاک اے یار!
ہوتی رہتی ہے - جن میں جوتی پزار
کیا واسطہ اس سے اور سر سبزی سے
وہ بیل منڈھے نہیں چڑھے گی زہمار

ظاہر کچھ باطن کچھ

واعظ کے وعظ ہیں سنانے کے اور
اور آپ اپنے غل میں لانے کے اور
پھبتی ہے اُس پہ یہ مثل ہاتھی کی
”کھانے کے ہیں دات اور دکھانے کے اور“

جب تک سانس تب تک اُس

ہرچند بجھی نہیں کبھی میری پیاس
کیوں مجھ کو شرابِ وصل پینے سے ہو یاس
میں یہ کہہ کہہ کے دل کو سمجھاتا ہوں
جب تک ہے سانس تب تک اے دل ہے اُس

کلیر امروز را بہ فردا مگذار

کرنے جو کچھ تجھے ہے۔ کر لے فی الحال
معلوم کسے ہے حالتِ استقبال
میری یہ نصیحت آبِ زر سے لکھ لے
”جو آج کا کام ہو۔ اُسے کل پہ نہ ٹال“

جو ابرگر جتے ہیں برستے کم ہیں
 تم کہتے تو ہو کہ ”سُطِیجِ قوم ہیں ہم“
 لیکن معلوم ہے تمہارا دم غم
 سچ ہے یہ مثل ذرا نہیں شک اس میں
 ”جو ابرگر جتے ہیں - برستے ہیں کم“

یاروں کی بے وفائی

جب سے مجھے یاروں سے ضرر پہنچا ہے
 اپنے سائے سے بھی مجھے کھٹکا ہے
 جل جاتی ہے گرم دودھ سے جس کی زباں
 وہ چھا چھ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے

نہر بُور کا لٹو ہے

ناداروں کو آرڈو - کہیں نہ رہا تھ آئے
 زرداروں کو ڈر کہ چور اس کو نہ چرائے
 نہ اسے رہجور ! بُور کا ہے لٹو
 جو کھائے پچھتائے - جو نہ کھائے پچھتائے

